



SAISON **18-19**

Chaque année, la Maison des arts vous propose une saison de découvertes artistiques qui font appel à tous vos sens. Vous êtes de plus en plus nombreux à nous suivre dans cette aventure avec le cœur et l'esprit ouverts, nous vous remercions de votre confiance.

Plus que jamais, la Maison des arts affiche une ligne artistique qui mise sur des œuvres contemporaines et actuelles. La programmation 2018-2019 vous promet une saison empreinte de réflexions constructives, d'émotions fortes et de rencontres artistiques mémorables.

En arts de la scène, nous misons sur une parole forte, en phase avec les tendances de l'heure. En arts visuels, la Salle Alfred-Pellan fait le pari de présenter des expositions qui invitent au dialogue et à la réflexion.

Enfants, parents et enseignants seront comblés par les Grandes Sorties jeune public, les matinées familiales et scolaires, le festival Petits bonheurs, sans oublier notre important volet de médiation artistique.

Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir dans des conditions optimales et faire en sorte que votre expérience soit des plus agréables.

Et parce que nous pensons que l'art peut devenir un instrument de cohésion sociale, nous vous invitons à faire de votre Maison des arts le lieu de tous les possibles.

Bonne saison !

Votre équipe MDA

SOMMAIRE

SALLE ALFRED-PELLAN	6
SPECTACLES	22
LES GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC	40
PARTENAIRES	58
ABONNEMENTS ET TARIFS	60
CALENDRIER	63

ÉQUIPE MDA

COORDONNATEUR François Hurtubise **MUSÉOLOGUE RESPONSABLE DES ARTS VISUELS** Jasmine Colizza **COORDONNATRICE DU PROGRAMME JEUNE PUBLIC** Julie Doneda **CONSEILLÈRE EN DANSE** Pascale Lalonde **CONSEILLÈRE EN MUSIQUE** Dominique Gagnon **CONSEILLÈRE EN THÉÂTRE ET AUX COMMUNICATIONS** Nicole Thibault **RESPONSABLES DU DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC ET DES RÉSERVATIONS SCOLAIRES** Valérie Charland et Vladana Milicevic **CHARGÉE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ARTS VISUELS** Liliane Audet **ADJOINTE AUX ATELIERS EN ARTS VISUELS** Audrey Kinkead **ADJOINTE À LA PROGRAMMATION EN ARTS VISUELS** Marie-Ève Leclerc-Parker **ADJOINTE AU PROGRAMME JEUNE PUBLIC** Frédérique Dubois **PRÉPOSÉES À L'ACCUEIL ET AUX RÉSERVATIONS DES SALLES** Julie Bellerose et Patricia Garceau **MÉDIATRICE ET SURVEILLANTE, SALLE ALFRED-PELLAN** Geneviève Collin **DIRECTEUR TECHNIQUE** Ross Baillie **CHEF TECHNICIENNE EN MUSÉOLOGIE ET EN ARTS VISUELS** Marie-Pier Champagne R. **ADJOINT AUX OPÉRATIONS** Simon Gagnon

PRODUCTION ET DESIGN GRAPHIQUE Service des communications et du marketing, Ville de Laval

UN LIEU PLURIDISCIPLINAIRE

**SALLE ALFRED-
PELLAN**

**LES
GRANDES
SORTIES
JEUNE
PUBLIC**

**FESTIVAL
PETITS
BONHEURS
LAVAL**

DANSE

THÉÂTRE

**ZONES
MUSICALES**

**MÉDIATION
ARTISTIQUE**

EN PLUS DE SA PROGRAMMATION MAISON,
LA MDA ACCUEILLE CHAQUE ANNÉE UNE
CENTAINE DE SPECTACLES ET AUTRES
MANIFESTATIONS ARTISTIQUES PRÉSENTÉS
PAR LES ORGANISMES CULTURELS ET
COMMUNAUTAIRES LAVALLOIS.

SALLE ALFRED-PELLAN

UN ESPACE DE DIALOGUES

La Salle Alfred-Pellan est une institution muséale de diffusion en art contemporain et actuel qui se présente comme un espace de dialogues multiples, d'abord entre les artistes, les commissaires et notre équipe, puis entre les expositions et les visiteurs grâce à son programme de médiation artistique. Ce double rôle lui permet de présenter des projets d'envergure nationale tout en offrant aux publics des outils et des activités pour mieux s'appropriier les œuvres présentées.

Pour connaître les activités de médiation rattachées aux expositions de cette saison, voir p.19 à 20.

BANLIEUE ! REVIENT

Les banlieues s'émancipent et réinventent les milieux de vie des citoyens. Avec la *Triennale Banlieue !*, la Salle Alfred-Pellan contribue à positionner Laval comme chef de file d'un mouvement nord-américain en croissance fulgurante, suscitant à la fois fierté et réflexion.

La Salle Alfred-Pellan est membre de la Société des musées du Québec.

TRIENNALE BANLIEUE !

Là où se prépare le futur

Commissaires : Julie Alary Lavallée,
Jasmine Colizza, Nicole Thibault

EXPOSITION COLLECTIVE :

Sonny Assu, Béchard Hudon,
Catherine Bolduc, Eveline Boulva,
Natacha Clitandre, Parisa Foroutan,
Robert Hamilton, Marc-Antoine K. Phaneuf,
La Famille Plouffe, Emmanuelle Léonard,
Julie Lequin, Marion Lessard, Juliana
Léveillé-Trudel, Jean-Philippe Luckhurst-
Cartier, Mahmoud Obaidi, Rajni Perera
et Henry Tsang

Le projet *Banlieue !*, à l'exemple des territoires qu'il représente, prend de l'expansion et devient un événement triennal. Pour cette seconde édition, la banlieue nord-américaine est abordée sous l'angle de la mobilité. Trouvant son prolongement dans l'expérience migratoire et les déplacements quotidiens, la banlieue se révèle comme un lieu d'arrivée articulé dans la distance à parcourir et la projection de désirs.

Espace non homogène, la banlieue voit son tissu social et son territoire s'accroître. En changement et non close sur elle-même, la banlieue reflète les dynamiques sociales plurielles et complexes de l'époque mondialisée. Cette année, *Banlieue !* convie le théâtre à se joindre aux arts visuels. Près de 20 artistes canadiens de diverses origines aborderont la banlieue comme un réceptacle de projets imaginaires et critiques.

29
JUI au 4
NOV

Exposition
Salle Alfred-Pellan
et Foyer

29
JUI à 14 h

Vernissage

Visite commentée

30 septembre à 14 h

Les Apprentis d'Alfred

Atelier parent-enfant (\$)

7 octobre à 13 h 30



© Henry Tsang, Orange County, 2004



© Daniel Corbeil, *Module de survie*, 2017. Photo : Michel Dubreuil

DANIEL CORBEIL

Module de survie: une écofiction

25
NOV

au

3
FÉV

Exposition
Salle Alfred-Pellan

25
NOV

à 14 h

Vernissage

Visite commentée 27 janvier à 14 h

Les Apprentis d'Alfred, atelier parent-enfant (\$)

8 décembre et 26 janvier à 13 h 30

Une exposition d'anticipation

Avec l'installation *Module de survie*, Daniel Corbeil propose une écofiction qui donne l'occasion aux visiteurs de faire l'expérience d'un habitat futuriste modulaire, qui, telle une arche de Noé, vise à assurer la survie de ses occupants dans un avenir rendu incertain par les changements climatiques.

En circulant à l'intérieur de cette installation, le visiteur sera à même de côtoyer divers appareillages permettant l'autonomie alimentaire et énergétique. Avec cette construction, qui n'est pas sans évoquer un module lunaire d'apparence organique, l'artiste propose une solution ludique aux problèmes d'habitation de demain. Il revient toutefois au visiteur de déterminer si cette écofiction est en fin de compte utopique ou dystopique.



© Guylaine Chevarie-Lessard, *Espace du dedans IV*, 2016. Photo : Paul Litherland

GUYLAINE CHEVARIE- LESSARD

Espace du dedans IV

25 NOV au 3 FÉV
25 NOV à 14 h

Exposition
Foyer

Vernissage

Évocation sensible de la nature

Le geste dans la pratique de Guylaine Chevarie-Lessard a pour origine le « corps dansant », puis il s'est transformé en une écriture poétique et en signes picturaux. La couleur dans ses tableaux n'est pas tant ce qui permet la visibilité, mais quelque chose qui concerne le « toucher de l'être » du paysage au moment où l'artiste en fait l'expérience. Ses peintures sont une forme de poème pictural et leur rapport les uns aux autres, un phrasé musical. Elles ne narrent rien, ne racontent aucune histoire. Elles sont une abstraction sensible qui appelle un possible, une ouverture, un espoir, sans savoir ce que cet avenir contient. Ses peintures font l'éloge de la beauté en sachant que l'harmonie contient une disharmonie qui lui donne tout son sens.

DANIEL LANGEVIN

La somme du vide

17 FÉV au 20 AVR
17 FÉV à 14 h

Exposition
Foyer

Vernissage

Errance virtuelle

Les œuvres de Daniel Langevin puisent autant dans la peinture formaliste que dans la culture de mise en marché d'éléments usuels. Le point de départ de cette exposition est le constat du vide qu'offrent les moteurs de recherche d'images sur la toile. Un vide qui émane de la surabondance et de la répétition d'items visuels à la fois semblables et disparates, créant ainsi une espèce de mantra rétinien qui dénature l'objet de la recherche.

Le titre de l'exposition fait écho au principe mathématique de la « somme vide », soit l'addition de zéro, c'est-à-dire rien, comme si l'abondance d'options sur le Web contribuait moins à diffuser et à faire circuler l'information qu'à brouiller les pistes.



© Daniel Langevin, *CM (395304-LN/UM)*, 2017. Photo : Daniel Langevin



© CIRCA 2018, Karine Payette, *À perpétuité* - Photo : Guillaume Marin

KARINE PAYETTE

Espace sans espèces

17
FÉV

au

20
AVR

Exposition
Salle Alfred-Pellan

17
FÉV

à 14 h

Vernissage

Visite commentée 24 mars à 14 h

Les Apprentis d'Alfred, atelier parent-enfant (\$)

16 mars à 13 h 30

Points de vue sur le confinement

Sans espèces. Des espaces. Les espèces n'y sont pas. Et pourtant on sent leur présence partout à travers la nouvelle exposition de Karine Payette. Ses nouvelles installations recréent des espaces qui évoquent les environnements conditionnés tels le zoo, les animaleries, les cabinets de curiosité ou le cirque. Il s'agit de milieux clos qui conditionnent un comportement aliéné de l'animal pour qui il y a une perte de la valeur du temps et de l'espace; une perte de liberté et même d'existence première.

Certes, les installations de l'artiste font appel à ce questionnement sur la domestication des animaux, mais il y est aussi question d'un travail de synthèse de plusieurs recherches esthétiques propres au champ de l'art actuel. Son travail est également tributaire de la grande thématique en histoire de l'art portant sur le vivant, notamment le monde animal.



© Lisa Tognon, *Chant d'ombre*, 2016. Photo : Luc Bourque

RETENTISSEMENTS

Exposition collective

Raymonde Godin, Martha Townsend,
Jinny Yu, Lisa Tognon

Commissaire : Lisa Tognon



Exposition
Salle Alfred-Pellan



Vernissage

Visite commentée 26 mai à 14 h

Les Apprentis d'Alfred, atelier parent-enfant (\$) 25 mai à 13 h 30

Invitation au recueillement

La Salle Alfred-Pellan invite l'artiste Lisa Tognon à présenter une exposition réunissant autour d'elle des artistes dont les pratiques singulières l'ont captivée. Elle en témoigne en ces mots :

« Au fil des ans, j'ai rencontré des artistes dont les œuvres ont déclenché en moi un retentissement : un effet plus profond qu'une simple résonance ou une familiarité. À leur contact, j'avais l'impression que je les faisais miennes, que j'aurais voulu les avoir créées. Ces œuvres m'ont fait vivre un virement d'être... d'où le titre qui réfère au philosophe Gaston Bachelard. »

Avec cette exposition, Tognon convie les visiteurs à venir expérimenter à leur tour un retentissement.

Raymonde Godin

Peintre québécoise, travaille en France depuis 1954.

Martha Townsend

Sculpteure depuis 40 ans, travaille à Montréal.

Jinny Yu

Artiste née en Corée du Sud, travaille à Ottawa et dans le monde depuis 20 ans.

Lisa Tognon

Artiste lavalloise, travaille à Montréal depuis plus de 25 ans.

LUCE PELLETIER

Construction identitaire

5 MAI au 21 JUI
5 MAI à 14 h

Exposition
Foyer

Vernissage

Mémoire domestique

Réunissant des photographies et quelques objets sculpturaux, Luce Pelletier nous invite à découvrir un univers où l'identité et l'expression de la mémoire individuelle et collective sont habilement exprimées à travers le papier. Pour confectionner ces objets, l'artiste a utilisé de vieux papiers peints qu'elle a retirés des murs d'une maison abandonnée de Charlevoix. À la manière de *memento mori*, ces artefacts fragiles participent à la symbolique du temps qui passe. Ainsi, par un recyclage d'images et de matériau, Luce Pelletier tente de traduire l'esprit de la vie en milieu rural et l'espace domestique du siècle passé. Ce travail amorce une réflexion sur nos valeurs, nos traditions ainsi que la place des femmes longtemps occultée de notre histoire.



© Luce Pelletier, Cheval de trait blond, 2016

LA MÉDIATION ARTISTIQUE À LA SALLE ALFRED-PELLAN

LES RENDEZ-VOUS CRÉATIFS

Une activité d'exploration artistique avec un ou une artiste de la programmation.

Ces après-midis de création permettent d'expérimenter différentes matières, techniques et approches de l'art actuel avec des artistes professionnels.

Surveillez nos réseaux sociaux pour découvrir les Rendez-vous de l'automne et du printemps et vous inscrire.

Pour adulte 3 à 6 ateliers de 3 h

(\$) Matériaux et équipement fournis

LES APPRENTIS D'ALFRED

Des moments privilégiés à vivre en famille.

Ces ateliers de création parent-enfant invitent les familles à découvrir l'exposition en cours par l'entremise d'une courte visite interactive suivie d'un atelier inspiré d'un thème ou d'une œuvre observée.

Voir les dates dans la section
SALLE ALFRED-PELLAN - p.8 à 18 |

Parent-enfant 60 à 90 minutes

5 \$ - Tout inclus Places limitées

Les ateliers sont également offerts gratuitement aux détenteurs de billets de spectacles jeune public (réservation sur place le jour de la représentation - places limitées).

Voir les dates dans la section
**LES GRANDES SORTIES
JEUNE PUBLIC** - p.40 à 55 |



© Jean-Michel Seminaro

LES VISITES COMMENTÉES

Pour en connaître davantage sur l'exposition et les intentions artistiques derrière chaque projet.

Visitez les expositions en compagnie des artistes ou des commissaires.

Voir les dates dans la section

SALLE ALFRED-PELLAN - p. 8 à 18 |

Sans réservation

LE PARENT-MÉDIATEUR

Jouez le rôle du médiateur artistique auprès de vos enfants.

Pour chaque exposition, une activité interactive en salle permet à l'adulte et à l'enfant d'enrichir leur expérience des œuvres.

Les fins de semaine d'exposition

Libre et gratuit

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Pour poser un autre regard sur l'exposition.

Que ce soit une performance, un visionnement de film, une lecture ou une conférence, les événements spéciaux ouvrent au dialogue entre les visiteurs et les expositions.

Surveillez nos réseaux sociaux pour vous tenir informé des événements à venir.

SPECTACLES

VOUS AVEZ ENVIE D'EN SAVOIR DAVANTAGE SUR LA CRÉATION?

- Venez échanger avec les artistes après les représentations
- Informez-vous sur les différentes rencontres avant ou après les spectacles que nous pouvons organiser pour les groupes

Suggestion ! Arrivez un peu plus tôt pour visiter l'exposition en cours à la Salle Alfred-Pellan.

Entrée libre

- ✉ Inscrivez-vous à l'infolettre au maisondesarts.laval.ca
- f Maison des arts de Laval
- 📷 @maisondesartsdelaval

La Maison des arts de Laval est membre du regroupement Les Voyagements – Le théâtre en tournée, de Réseau Scènes, de La danse sur les routes du Québec, du Réseau Petits bonheurs et du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU).

ZONES MUSICALES

Une série de neuf spectacles de musiques du monde présentés dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

Du 2 au 23 août

Gratuit Réservez votre place à la MDA



© Alash Ensemble, photo : Matthew Yake

2
Aoû

20 h

JEAN-FRANÇOIS BÉLANGER

Les entrailles de la montagne

MUSIQUE AUX INFLUENCES SCANDINAVES

Un répertoire inspiré des musiques traditionnelles scandinaves et world, une invitation au recueillement, autant qu'à la fête.

4
Aoû

20 h

DES MOTS SUR MESURE(S)

Des mots d'ici sur des musiques d'ailleurs

Des compositeurs-interprètes issus des grandes traditions musicales du monde, chantent et revisitent la chanson québécoise.

16
Aoû

20 h

ALASH ENSEMBLE

FOLKLORE TOUVAIN

Venus de Russie, ces maîtres du chant de gorge touvain ont déjà conquis le monde. Dépaysement assuré !

ZONES MUSICALES /

PROGRAMMATION COMPLÈTE EN LIGNE

INFORMATIONS

zonesmusicales.laval.ca



ANNE PLAMONDON MÉCANIQUES NOCTURNES

Production
Anne Plamondon

18
OCT à 20 h

Danse 60 minutes

On aime la signature de cette danseuse charismatique à la maîtrise technique renversante.

Focus sur la mécanique du geste et de la force qu'il génère. Anne Plamondon nous convie à un retour aux sources du premier geste, de la première envie. Là où, entre la résistance et l'abandon, se développe le mouvement intime, ce battement primitif et animal qui alimente la mystérieuse pulsion de créer et de construire. Le geste précède la pensée et le corps vient dessiner, avant que la parole ne dise, la forme nouvelle d'un futur naissant.

Après une longue carrière d'interprète aux côtés de grands chorégraphes européens et canadiens, dont une collaboration marquante avec le Groupe RUBBERBANDance, Anne Plamondon dirige maintenant sa propre compagnie. Plus que jamais, elle s'affirme en tant que chorégraphe et confirme son désir d'explorer plus profondément les intuitions personnelles.



BASHIR LAZHAR

Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui

25
OCT à 20 h

Théâtre 80 minutes

On aime voir cet artiste d'origine algérienne camper avec force ce texte pertinent et essentiel.

Cette fable humaniste et lumineuse retrace le parcours de Bashir Lazhar, un immigrant nouvellement arrivé au Québec, qui remplace au pied levé une institutrice qui s'est suicidée dans l'enceinte de l'école. La personnalité de Bashir et ses initiatives pédagogiques se heurtent à la frilosité et à l'incompréhension de ses pairs et des parents d'élèves. Les préjugés latents font surface et révèlent le choc provoqué par la rencontre des cultures.

Dix ans après sa création et une adaptation cinématographique couronnée de succès, la recreation de ce texte d'Evelyne de la Chenelière met en lumière un répertoire québécois vivant qui, au cœur de la crise migratoire et du repli identitaire des pays de l'Occident, se révèle d'une vibrante actualité. Une œuvre essentielle.

CHORÉGRAPHIE, DRAMATURGIE, ET INTERPRÉTATION Anne Plamondon **DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE** Marie Brassard **COLLABORATEURS** Frédéric Auger, Marilène Bastien, Julie Brosseau Doré, Yan Lee Chan, Nicolas Fillion, Shawn Hounsell, Last Ex, Antonin Sorel, Samuel Thériault

Une coproduction avec l'Agora de la danse, La Rotonde et la Corporation Hector-Charland. Cette création a bénéficié de résidences de création offertes par le Banff Centre, Danse à la Carte et l'École supérieure de ballet du Québec, ainsi que du soutien du Groupe RUBBERBANDance.

TEXTE Evelyne de la Chenelière **MISE EN SCÈNE** Sylvain Bélanger **INTERPRÉTATION** Rabah Aït Ouyahia **COLLABORATEURS** Angelo Barsetti, Guido Del Fabbro, Cédric Delorme-Bouchard, Marc Sénécal, Julie Vallée-Léger, Julien Veronneau

Recreation au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en septembre 2017.



ANDREW SKEELS **ROSE OF JERICHO**

Skeels Danse

22
NOV à 20 h

Danse 65 minutes

On aime la puissance des mouvements d'ensemble, la complexité de la gestuelle et la richesse des silences.

Américain basé à Montréal, Andrew Skeels brasse dans un même élan danse contemporaine, danse classique et danses urbaines. Dynamique, musicale, tranchante, sa danse épate et *Rose of Jericho*, opus de saison, impose sa signature : un trait comme un geste vif et incisif.

Skeels utilise la rose de Jéricho, cette plante du Moyen-Orient, comme métaphore d'une pollinisation transculturelle, entre persévérance et renaissance. Dans un décor évocateur de ce lointain en mouvement, la distribution éclectique de sept danseurs aux formations différentes offre une échappée belle. La gestuelle, comme une calligraphie, un hymne à la diversité, est ponctuée de silences évocateurs. Et le public, comme le résume si bien Skeels, est l'élément final qui donne vie au mouvement.

andrewskeels.com

CHORÉGRAPHIE Andrew Skeels **MUSIQUE** Sussan Deyhim, Richard Horowitz **DISTRIBUTION** Alisia Pobega, Brett Andrew Taylor, Jossua Collin Dufour, Odile-Amélie Peters, Lila-Mae Talbot, Jessie Lhôte, Alexandre Cartos **COLLABORATEURS** Sunny Doyle, Rasmus Sylvest, Wilber Tellez



MANIFESTE DE LA JEUNE-FILLE

Coproduction L'ACTIVITÉ et ESPACE GO

29 NOV à 20 h

Théâtre

120 minutes sans entracte

On aime ce point de vue percutant sur l'image de la femme dans notre société ainsi que la forme éclatée du spectacle.

Sept Jeunes-Filles paradent, clamant leur fierté d'être des marchandises. Chacune propose sa propre recette pour être heureuse. Au moindre doute, les Jeunes-Filles changent de peau et cherchent leur bonheur ailleurs. Cette croisade entraînera leur propre décomposition.

La Jeune-Fille reflète le modèle de consommateur idéal. Elle n'a ni sexe ni âge. Elle est la figure de proue du capitalisme, dont elle prétend chercher une porte de sortie. Elle chante la gloire du marché et étale son bonheur consommé. La Jeune-Fille, c'est moi, c'est vous !

Olivier Choinière s'attaque à tous ces discours qui se font passer pour de vraies idées, comme autant de voix qui cherchent à susciter notre adhésion. Il témoigne de son inquiétude devant une société où tout, même la contestation, se fait récupérer.

HÔTEL CHRYSANTHÈME

Laboratoires du Griffon

6 DÉC à 20 h

Théâtre Lecture-spectacle

90 minutes

On aime ce texte drôle et tendre qui aborde avec lucidité et humanité les désarrois amoureux et autres non-dits de la vieillesse.

Deux comédiens jouent deux anciens amants qui se retrouvent. Ils composent difficilement avec leur âge et avec leur personnage. L'auteur de la pièce ne sait comment les persuader de jouer tout ce qu'elle a écrit. La comédienne n'accepte plus de se déshabiller, comme convenu. L'acteur, lui, s'inquiète de sa mémoire qui commence à lui faire défaut. Quant au metteur en scène, plus jeune, il essaie d'harmoniser le tout !

S'ensuit un va-et-vient entre la fiction amoureuse et lyrique et les dialogues rythmés et énergiques des comédiens discutant tour à tour de leurs malaises, angoisses, effrois et désarrois à travers le rire et les larmes.

Cet objet simple, mais bouleversant sur le couple et la vieillesse, est interprété par des comédiens passionnés. Les thèmes traités touchent tous les âges.



POST HUMAINS

TRS-80

13
FÉV à 20 h

Théâtre Documentaire
110 minutes sans entracte

On aime ce théâtre de vérité bien documenté qui pose un regard troublant et confrontant sur les défis de l'intelligence artificielle.

L'être humain n'a de cesse de vouloir dépasser sa condition et repousser ses limites corporelles et cognitives. Poussée par une condition médicale contraignante, Dominique Leclerc se met à la recherche de solutions. Sa quête lui fait rencontrer des acteurs importants de la communauté cyborg et transhumaniste. Qui sont-ils ?

Post Humans est le fruit de quatre années de recherches et de rencontres. En alliant théâtre documentaire et autofiction, trois comédiens et un journaliste s'immergent au cœur du mouvement cybernautique et transhumaniste pour y mesurer leurs limites et celles du public. Qu'avons-nous à perdre ou à gagner comme espèce ? Jusqu'où irons-nous ?

posthumains.ca

IDÉATION ET TEXTE Dominique Leclerc **MISE EN SCÈNE** Édith Patenaude, Dominique Leclerc, assistées de Patrice Charbonneau-Brunelle **INTERPRÉTATION** Dennis Kastrup, Dominique Leclerc, Didier Lucien, Édith Paquet **COLLABORATEURS** Patrice Charbonneau-Brunelle, Cédric Delorme-Bouchard, Claudie Gagnon, Gaël Lane-Lépine, Push 1 Stop, Maude St-Pierre

Créé en octobre 2017, à Espace Libre.



MARIE CHOUINARD JÉRÔME BOSCH : LE JARDIN DES DÉLICES

Compagnie
Marie Chouinard

28
FÉV à 20 h

Danse 75 minutes

Dévoilé en 1505, *Le Jardin des délices* est considéré comme un des plus grands tableaux de notre histoire. Ce triptyque halluciné du peintre hollandais Jérôme Bosch est peuplé de gueules hurlantes, d'âmes torturées, sans oublier la figure d'Adam et Ève. De quoi titiller la verve chorégraphique de Marie Chouinard. Après le Faune ou le Sacre, autres « monstres sacrés » du répertoire mondial, elle ose mettre ses pas dans ceux de Bosch. En trois actes, *Le Jardin des délices*, *L'Enfer* et *Le Paradis*, Marie Chouinard recrée avec ses 10 interprètes ce Moyen Âge de la peinture – en scène et en images. Des projections vidéo permettent au spectateur de plonger dans cette œuvre foisonnante.

On aime l'audace de cette chorégraphe de génie qui célèbre la peinture par le biais de la danse.

mariechouinard.com

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO Marie Chouinard **MUSIQUE ORIGINALE** Louis Dufort **INTERPRÈTES** Sébastien Cossette-Masse, Catherine Dagenais-Savard, Valeria Galluccio, Motrya Kozbur, Morgane Le Tiec, Luigi Luna, Scott McCabe, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, Clémentine Schindler **COLLABORATEURS** Isabelle Gauthier, Jean-François Gratton, Jimmy Lakatos, Cédric Lord, Lucie Mongrain, Jacques-Lee Pelletier, Miguel Raymond, Sylvain Robert, Zdravka Tchakaloff

SUR LA PHOTO Carol Prieur, Morgane Le Tiec, Valeria Galluccio, Leon Kupferschmid, Sacha Ouellette-Deguire, Paige Culley, Megan Walbaum, Lucy M. May, Scott McCabe

Création au Theaterfestival Boulevard, Bois-le-Duc, Pays-Bas, le 4 août 2016.

Une production de la Compagnie Marie Chouinard en coproduction avec la Jheronimus Bosch 500 Foundation (Pays-Bas), qui commémorait en 2016 le 500^e anniversaire de la mort du peintre. Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.



ISMAËL MOUARAKI LIEN(S)

Destins Croisés
Coproductio LeGueulard
Plus (France)

21
MAR à 20 h

Danse 55 minutes

On aime la signature de cette compagnie qui mêle avec fluidité culture urbaine et danse contemporaine.

Lien(s) dresse un portrait social et culturel de notre époque où être et paraître se chevauchent.

La chorégraphie d'Ismaël Mouaraki compose un espace visuel à géométrie variable qui donne vie à la singularité de chacun, un huis clos lumineux où tout s'affirme et s'illustre par les liens entre les corps.

Lien(s) dévoile un univers organique où le principe du cycle est métamorphosé dans une approche sensorielle et corporelle. Cette exploration est portée par les identités physiques et les sensibilités personnelles des cinq interprètes qui s'entrechoquent et se transposent de corps en corps. Tout s'articule autour de la perception de soi et de l'autre.

Possibilité d'une supplémentaire dans la journée !



LE BRASIER

L'Homme allumette

28
MAR à 20 h

Théâtre 70 minutes

On aime cette comédie noire et ses personnages étranges qui sont hantés par leur passé familial.

Claudette, Claudie, Claudine, Carole, Clément et Caroline ont tous un point commun, mais ils semblent l'ignorer : ils doivent surmonter l'enfance traumatique. À grands coups de marteau s'il le faut. Dans cette ronde de trois, chacun s'aménage des refuges pour survivre au poids de l'histoire familiale qui les hante.

Hautement absurde, terriblement drôle et magnifiquement construit, *Le brasier* est à la fois une féroce comédie noire et un drame héréditaire. L'auteur David Paquet nous traîne dans les coins sombres de nos existences et met en lumière ce que nous ne voulons pas voir, avec un superbe sens de la formule. Soutenu par une éblouissante distribution, *Le brasier* nous arrache le rire comme on nous arracherait une dent.

HÉLÈNE BLACKBURN

9

Cas Public

3
AVR à 19 h 30

Danse 50 minutes

On aime cette compagnie qui défonce les barrières et qui célèbre la beauté de la différence.

Cas Public, reconnue pour sa danse éloquente, héberge en son sein un danseur atypique. Cai Glover est malentendant. Ce handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn fait l'impossible pari de l'utiliser comme point de départ de 9.

Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Privé de l'un d'eux, une partie des choses nous échappe. Ainsi, comment embrasser la démesure et le grandiose d'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique, la 9^e *Symphonie*, si comme Beethoven notre ouïe nous faisait défaut ? 9 incarne ce défi à travers un audacieux voyage de sensations. 9 se découvre toutes générations confondues, repoussant les frontières du silence pour qu'ainsi, la différence se taise et que le corps devienne langage.

Présenté en codiffusion avec la Rencontre Théâtre Ados



caspublic.org

CHORÉGRAPHIE Hélène Blackburn **DRAMATURGIE** Johan De Smet **MUSIQUE** Martin Tétréault **DISTRIBUTION** Alexander Ellison, Cai Glover, Robert Guy, Daphnée Laurendeau, Danny Morissette **COLLABORATEURS** Emilie B.-Beaulieu, Kenneth Michiels, Michael Slack

9 est une création de Cas Public, en coproduction avec le Kopergieterij, Spect'Art Rimouski et la Place des Arts de Montréal. Cette création a bénéficié d'une résidence de création à la Place des Arts (Montréal), à la Maison de la culture Mercier (Montréal), à la Maison de la culture Frontenac (Montréal), au Kopergieterij (Gand), au Tarmac - la scène internationale francophone (Paris) et au Centre Banff.



DIS MERCI

Joe Jack et John

11
AVR à 19 h 30

Théâtre 80 minutes

On aime les personnages candides et attachants de ce spectacle performatif.

Quatre personnes préparent une fête pour souhaiter la bienvenue à une famille de réfugiés arrivant prochainement au pays. Si leur volonté de s'ouvrir à l'autre est sincère, les méthodes employées ne sont pourtant pas dépourvues de maladresse. L'organisation de l'accueil, empreinte de bonnes intentions, s'embourbe dans les préjugés et devient rapidement inadéquate.

Portée par une distribution inclusive, dont un acteur vivant avec une déficience intellectuelle, *Dis merci* est une pièce créée collectivement dans le style performatif. Par des tableaux intercalant danse et théâtre, le spectacle aborde les questions complexes des attentes sociales en temps de crise migratoire et de la légitimité qu'on accorde à un humain qui sort le moins de la « norme ».

Présenté en codiffusion avec la Rencontre Théâtre Ados



joejacketjohn.com

IDÉATION, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Catherine Bourgeois **COLLABORATION AU TEXTE COLLECTIF** Pénélope Bourque **DISTRIBUTION** Marc Barakat, Dany Boudreault, Emma-Kate Guimond, Ally Ntumba **COLLABORATEURS** Audrey-Anne Bouchard, Sara Fauteux, Éric Forget, Amy Keith



LES GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC

La Maison des arts encourage la fréquentation des arts pour tous en présentant des créations issues de toutes les disciplines artistiques. Nos Grandes Sorties jeune public accueillent enfants, familles, écoles et garderies depuis 1991.

La saison 2018-2019 vous propose 12 spectacles qui vous feront voyager d'hier à aujourd'hui. Histoires d'amour, de pirates, d'ours, de plumes et de poils, de pieds et de mains, conte de Noël et spectacles musicaux sont autant de moments privilégiés à vivre en famille. Ne manquez pas le retour de Jamie Adkins avec son récent spectacle durant le temps des fêtes. Et préparez-vous à souffler les 10 bougies de nos Petits bonheurs Laval.

NOS GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC, CE SONT AUSSI

Des rencontres avec les artistes

Les Ateliers d'Alfred

Les ateliers-surprises en arts de la scène

Petits bonheurs Laval, le rendez-vous culturel des tout-petits

Le coin lecture aménagé dans le foyer

La sélection de livres du coin lecture s'inspire des spectacles programmés. La MDA remercie les Bibliothèques de Laval de leur collaboration.

ÉCOLES ET GARDERIES

La plupart des Grandes Sorties jeune public sont également offertes en semaine pour les écoles et les garderies. Pour plus de détails sur les activités de médiation artistique, visitez l'onglet Écoles et garderies de notre site Web.

Pour rester informé sur les activités qui s'ajouteront durant la saison, inscrivez-vous à l'infolettre de la MDA ou suivez-nous dans les réseaux sociaux.



L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Buzz Cuivres

21 OCT à 14 h

Musique 6 ans et +

60 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 23 octobre

On aime le rythme trépidant de cette aventure musicale, la virtuosité des musiciens et l'humour sans fausse note.

D'aussi loin que porte la mémoire, il y a toujours eu la musique. Cet art de combiner les sons est universel. Depuis la naissance de l'humanité, la musique se fait entendre.

L'histoire de la musique est une incomparable odyssee à travers l'espace et le temps qui survole à un train d'enfer la musique occidentale depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Si l'on vous demandait : À quoi ressemble la musique de la préhistoire ou de l'Antiquité ? Que reste-t-il des chants du Moyen Âge ? Pourquoi la musique du 20^e siècle est-elle synonyme d'éclatement ? Et qu'est-ce que la musique actuelle ?

Parce que découvrir et comprendre la musique du passé permet d'apprécier davantage celle d'aujourd'hui, Buzz relève le défi d'y répondre avec humour, avec l'aide de ses cinq musiciens et d'un comédien.

ET SI ROMÉO & JULIETTE...

DynamO Théâtre

2 DÉC à 14 h

Théâtre acrobatique 8 ans et +

55 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 4-5 décembre

On aime la relecture de cette grande histoire d'amour qui passe par le jeu physique.

Librement inspiré de l'œuvre de Shakespeare, *Et si Roméo & Juliette...* revisite de façon singulière cette percutante histoire d'un grand malheur engendré par la haine entre deux familles. Toutefois, il ne s'agit pas de rejouer le drame de ces deux adolescents issus de clans ennemis. La metteur en scène a pris le parti de l'espoir, celui que le désastre peut être évité si tout le monde assume sa part de responsabilité face au conflit. S'entremêleront amour, haine, vengeance, tragédie et romance.

La relecture de ce chef d'œuvre intemporel sous forme de théâtre de mouvement acrobatique rivalise d'audace et de beauté. La poésie des corps, des mots, de l'environnement sonore et des éclairages confère au spectacle un magnétisme envoûtant.

Et si on imaginait une autre issue ? Et si on changeait le cours de cette histoire en déposant les armes ?



HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

9
DÉC à 11 h

Théâtre 3 ans et + 40 minutes

Atelier d'Alfred avant spectacle

Gardereries et écoles 10-11-12 déc.

On aime suivre le
parcours rigolo d'un
œuf égaré dans un
décor inventif.

Un œuf. Tombé du nid. Elle et Lui vont trouver la façon la plus absurde et compliquée de le remettre dedans : il faudra sûrement inventer une machine. Mais au fait, c'est un œuf de quoi ? Difficile à dire, il émet des bruits bizarres et il change de couleur et de forme. En suivant son parcours, on croquera des bêtes insolites : une dinde dépressive, deux gentlemen porcs-épics et même une baleine terrestre !

Deux comédiens et leur machine à jouer avec les bêtes nous racontent de petits récits animaliers, éclatés et inusités, farfelus et incongrus, en mots et en images. Ce joyeux bestiaire imaginé à six mains par trois auteurs futés évoque avec une douce folie ces liens que nous entretenons avec les animaux. Donc, un œuf de quoi déjà ? Un œuf de tous les possibles, assurément.

LE LOUP DE NOËL

Productions de l'onde

16
DÉC à 14 h

Conte Musique traditionnelle

6 ans et + 55 minutes

Atelier d'Alfred

Écoles 18-19-20 décembre

On aime ce conte
de Noël qui valorise
les traditions et
le folklore musical
québécois tout en
les réactualisant.

Maître Griboux, un vieux loup des Laurentides maussade et solitaire, n'a plus rien à manger. Affamé et attiré par les lumières de l'église, il descend au village la veille de Noël... Féérique et réinventée, la pièce combine merveilleusement au récit d'un conte traditionnel, les reels, les turlutes et la musique du groupe québécois Bon Débarras*.

Le loup de Noël est tiré du livre-disque du même nom de Claude Aubry. Projetées sur un tulle durant le spectacle, les illustrations de Pierre Pratt s'animent et, accompagnées de musique traditionnelle, nous plongent dans la féerie des Noëls d'autrefois.



ESPIÈGLERIE

Jamie Adkins

28 DÉC et 29 DÉC à 14 h

Arts du cirque 4 ans et +

60 minutes Atelier d'Alfred

On aime rire des maladresses et des exploits de ce duo à l'imaginaire débordant.

Voici le retour de notre jongleur, acrobate et clown préféré, l'un des meilleurs! Dans ce spectacle, jouant sur la bouffonnerie et l'amitié, Jamie Adkins cherche à devenir celui qu'il s'imaginer être. Il dévoile avec audace et aisance sa panoplie de talents en arts du cirque, acrobaties et comédie physique débridée dans le but d'explorer tous les sentiers possibles qui s'offrent à lui.

Espièglerie est le fruit d'une première collaboration avec la compositrice Julie Houle. Grâce à une maîtrise parfaite de son instrument, le tuba, Houle crée une ambiance où la complicité et le jeu sont à l'avant-plan.

Démontrant un équilibre fragile entre le chaos et le contrôle, entre la solitude et la camaraderie, *Espièglerie* nous révèle que l'art de la persévérance a autant de valeur que le succès lui-même...

jamieadkins.com

CONCEPTEUR ET INTERPRÈTE Jamie Adkins **TUBA** Julie Houle **DIRECTION ARTISTIQUE** Manon Beaudoin
COLLABORATEURS Luzzio Altobelli, Frédéric Combe, Dominique Coughlin, Gabrielle Layla Chabot, Lionnel Dechamps, Krin Haglund, Olivier Rosa, Amanda Russell, Rodolphe St-Arneault

Ce spectacle a bénéficié de l'appui du programme de résidences et de coproduction de la Place des Arts (Montréal).



LA LÉGENDE DE BARBE D'OR

Les Fabulateurs

27 JAN à 14 h

Théâtre 6 ans et +

55 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 29-30 janvier

On aime la fraîcheur et l'humour grinçant de ces pirates au coeur tendre.

Décidé à se venger d'une mer qui l'a rejeté sur le rivage d'une île volcanique, il y a plus de 4 000 lunes, le Manipulpe, être mi-requin mi-humain, fait régner la terreur sur les eaux avec sa bande de petits bandits barbus : les pirates... Jusqu'au jour où un petit bébé pas comme les autres vient s'opposer à son règne. Mais comment ce héros nouveau genre fera-t-il pour vaincre une légion entière avec une simple rose à la ceinture ? Et si les pirates pouvaient être gentils ? Tous les espoirs sont permis.

Peuplée de personnages loufoques, d'enfants à barbe et d'un héros plus grand que nature, *La légende de Barbe d'Or*, avec ses chansons au rythme jazz et son humour décalé, fera le bonheur des enfants et des parents.

TRAVERSÉE

Voyageurs Immobiles, Cie de création

17. FÉV à 14 h

Théâtre 10 ans et + 55 minutes

Écoles 19-20 février

On aime la force, le courage et l'émotion qui se dégagent de cette traversée migratoire.

Un jour, Nour doit quitter sa nourrice, Youmna, pour aller dans un pays où elle pourra manger à sa faim, où les filles peuvent aller à l'école et où, on lui dit, sa vraie mère l'attend.

Nour part, habillée en garçon, avec des passeurs inconnus, une toute petite boîte comme seul bagage et la promesse de l'ouvrir lors du premier jour de sa vie de femme. Alors commence la traversée, un combat pour la survie.

Traversée est interprétée par une actrice sourde d'origine somalienne et une actrice entendant d'origine montréalaise. L'univers visuel se compose d'une imagerie vidéographique étonnante, créée avec l'utilisation de cheveux humains. *Traversée* est une émouvante histoire d'exil, d'héritages inconscients et de nécessaire reconstruction.

La pièce est présentée en français et en langue des signes québécoise.



MA PETITE BOULE D'AMOUR

Théâtre Bouches Décousues

10 MAR à 11 h

Théâtre Musique

3 ans et + 35 minutes

Atelier d'Alfred avant-spectacle

Garderies et écoles 12-13 mars

On aime cet ours tendre et grognon, l'ambiance feutrée et les chansons qu'on fredonne.

Ourson cherche papa de toute urgence pour échanger des câlins, de la joie et de la peine aussi. Non fumeur, végétarien, gros ou petit. Aucune importance. But sérieux. Pour la vie.

Un gros ours s'ennuie dans sa tanière. Depuis que son ourse est partie, il ne veut plus voir personne. Mais voilà qu'une nuit, quelqu'un lui rend visite dans un rêve. Quelqu'un l'appelle...

Cette histoire tendre met les papas à l'avant-plan. C'est une histoire d'adoption entre un ours brun et un ourson blanc. Une histoire qui commence par il était une fois... et que l'auteure chante et raconte à voix haute, entrant ainsi à sa façon dans la tête et le cœur des personnages.

Une histoire qu'on écoute, petits et grands, le nez dans les étoiles avec la Grande Ourse.

50 theatrebouchesdecousues.com

TEXTE, COMISE EN SCÈNE, MUSIQUE Jasmine Dubé **COMISE EN SCÈNE** Jean-François Guilbault **INTERPRÉTATION** Jasmine Dubé et Christophe Papadimitriou **COLLABORATEURS** Cassandre Chatonnier, Cédric Delorme-Bouchard, Charlotte Isis Gervais, Jean-Luc Trudel

Créé à partir de l'album paru aux éditions de La Bagnole, 2013, finaliste au Prix des libraires du Québec, au TD de la littérature pour l'enfance et la jeunesse et au Prix Peuplier (Ontario).

DES PIEDS ET DES MAINS

Théâtre Ébouriffé en collaboration avec Le Carrousel, compagnie de théâtre

17 MAR à 14 h

Théâtre 7 ans et + Atelier d'Alfred

40 minutes Exposition

Écoles 14-15 mars

On aime cet étonnant pied de nez à la normalité et l'exposition de photos qui accompagne le spectacle.

Les choses les plus simples peuvent être difficiles à accomplir quand on n'a qu'un pied ou qu'une main. ELLE et LUI en savent quelque chose! Alors, pourquoi ne pas créer une fabrique de pieds et de mains pour que la vie soit plus facile pour tous? Et tant qu'à bien faire, pourquoi ne pas aussi offrir des oreilles, des nez, des bras... et en échange, recevoir des fleurs? Mais des fleurs qui poussent à l'intérieur...

La pièce pose un regard ludique sur les différences physiques, en lien avec les iniquités sociales. Par sa douce folie, *Des pieds et des mains* plonge l'enfant dans un imaginaire rempli de spontanéité et lui propose une réflexion sur la complexité de la vie. Les jeux d'ombres et de lumière sculptant l'espace donnent rythme et relief à la poésie du spectacle.

Avant ou après le spectacle, les enfants sont invités à parcourir une exposition de photographies de Nicolas Lévesque mettant en lumière les thèmes de la pièce.

51 lecarrousel.net

TEXTE Martin Bellemare **MISE EN SCÈNE** Marie-Eve Huot **INTERPRÉTATION** Maude Desrosiers, Philippe Racine, Philippe Robert **COLLABORATEURS** Patrice Charbonneau-Brunelle, Marie-Claude D'Orazio, Elen Ewing, Nicolas Fortin, Dominique Gagnon, Larsen Lupin, Dinaig Stall **PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ** Le Carrousel, compagnie de théâtre

LE PORTEUR

Théâtre de l'Œil

27
AVR à 11 h

Marionnettes 5 ans et +

50 minutes

Écoles 24-25 avril

On aime l'univers merveilleux de Pretzel et l'ingéniosité technique de ce spectacle déjà acclamé par des milliers d'enfants.

Alors qu'il est en train d'illuminer le ciel, Pierrot fait tomber une étoile par inadvertance. Heureusement, Pretzel s'en aperçoit et la recueille aussitôt dans son grand panier. Mais que de péripéties pour la remettre à sa place!

Théâtre universel, sans paroles et sans frontières, *Le Porteur* baigne dans l'univers magique des rêves d'enfants. Ce monde est peuplé de personnages rigolos, étonnants, attachants et fabuleux. Marionnettes, musique, scénographie, effets spéciaux inventent un langage délicat et poétique pour raconter la quête initiatique de Pretzel, un asticot à la drôle de bouille.

Depuis maintenant 20 ans, Pretzel parcourt les routes et les airs du monde entier, avec dans son panier de nombreux prix.

SCÉNARIO Richard Lacroix, André Laliberté, Richard Morin **MISE EN SCÈNE** André Laliberté **COLLABORATEURS** Luc Désilets, Sylvain Émard, Libert Subirana **DISTRIBUTION** Jean Cummings, Stéphane Heine, Myriame Larose, Graham Soul
Création en 1997 au Centre national des Arts à Ottawa.

theatredeloeil.qc.ca





BOUT À BOUT

Le Clan des Songes (France)

5 MAI à 11 h

Marionnettes 3 ans et +

35 minutes

Atelier d'Alfred avant spectacle

Garderies et écoles 6-7 mai

On aime la métamorphose de ces bouts de ficelle qui prennent vie dans une ambiance aérienne et musicale.

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé, commence à prendre vie et part à la rencontre d'autres bouts. À travers leurs jeux et leurs disputes se dessinent sous nos yeux des images issues du quotidien, de vacances et de rêves. Ensemble, ils font surgir des personnages éphémères avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'œil.

Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont abordées dans des tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages. La simplicité de ce matériau très évocateur lui permet de se transformer sans cesse et de tout suggérer. Le vocabulaire ainsi créé se nourrit de l'imaginaire collectif autour du lien et de l'attache. Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands.

Petits bonheurs

clan-des-songes.com

SCÉNARIO, MISE EN SCÈNE ET CRÉATION DES MARIONNETTES Marina Montefusco **EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC** Erwan Costadau et Magali Esteban **MANIPULATION À SIX MAINS** Erwan Costadau, Magali Esteban, Marina Montefusco **COLLABORATEURS** Alain Faubert, Isa Garcia, Laurent Rochelle, Pascale Pariselle

PARTENAIRES Ministère de la Culture de la Drac Occitanie, région Occitanie, Ville de Toulouse et Ville de Venerque, Conseil départemental de la Haute-Garonne



À TRAVERS MES YEUX

Bouge de là

11 MAI à 11 h

Danse 3 ans et + 40 minutes

Atelier d'Alfred avant spectacle

Garderies et écoles 8 - 9 - 10 mai

On aime accompagner les premiers pas de cette nouvelle création... les yeux fermés!

Contemplative, ludique et graphique, colorée et tout en contrastes, la nouvelle œuvre d'Hélène Langevin constitue une incursion dans l'univers des perceptions : couleurs, formes, sons.

À *travers mes yeux* invite le spectateur à emprunter le regard nouveau de l'enfant qui découvre et explore cette matière qui prend vie. Que ce soit au moyen de jeux, d'objets ou d'illusions avec l'ombre, les images se déploient lentement, doucement et avec une force qui n'a d'égale que l'authenticité et l'émerveillement de ces petits humains devant le monde qui se dévoile à eux.

Bouge de là sait communiquer le ressenti des petits avec fraîcheur et spontanéité. Elle est l'une des rares compagnies de danse professionnelle au Québec à se consacrer exclusivement à la création chorégraphique pour le jeune public.

Petits bonheurs

bougedela.org

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE Hélène Langevin **COLLABORATEURS** Julie Abran, Marilène Bastien, Lucie Bazzo, Guillaume Chouinard, Bernard Falaise, Anna Font, Jean-François Légaré, Martin Lepage **INTERPRÉTATION** Emmanuelle Martin, Myriam Tremblay, Julie Tymchuk, Émilie Wilson

LES PROJETS EN RÉSIDENCE

Grâce au programme de résidence de la Ville de Laval, la MDA permet à des artistes d'ici de profiter de son expertise et de ses équipements, afin qu'ils puissent créer dans des conditions optimales. Vous avez envie d'assister à une étape de leur processus de création ? Vous voulez voir le résultat de leur travail ? Soyez leur premier public !

À surveiller...

Septembre Olivier Artaud et Harpagon Théâtre – *R'garde-moi ben aller!*

Octobre Théâtre Tombé du ciel – *Temps zéro*

Février Théâtre Fêlé – *Momo et son épopée*

Mars Théâtre Bluff – *Résister*

Avril-mai Théâtre Incliné – *Lovestar*

Pour rester informé sur les activités qui s'ajouteront durant la saison, suivez-nous dans les réseaux sociaux.

© Temps zéro, photo : François Godard



PARTENAIRES

RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

Chaque printemps, la RTA s'installe à la MDA pour son festival de théâtre de création. Pendant deux semaines, elle présente à un public adolescent dynamique et curieux une programmation riche et actuelle.

rtados.qc.ca

SORS TON ADO UN PROJET CONJOINT RTA-MDA

Afin de stimuler l'intérêt des adolescents pour le théâtre et leur faciliter l'accès à la culture en soirée, en dehors du cadre scolaire, la Rencontre Théâtre Ados et la Maison des arts ont sélectionné des spectacles inspirants, accessibles et riches en découvertes.



Surveillez ce logo!

TARIF PRIVILÉGIÉ
1 billet acheté = 1 billet offert
à l'adolescent qui accompagne
pour les spectacles :

LIEN(S) - p. 34 |

9 - p. 36 |

DIS MERCI - p. 38 |

LES DEJEUNERS CROISSANT-MUSIQUE

Présentés par Arts et spectacles de Laval, les déjeuners croissant-musique proposent une douzaine de concerts musicaux. Précédés d'un buffet, ils ont lieu le dimanche matin dans le foyer du théâtre des Muses de la MDA. Une visite de l'exposition en cours à la Salle Alfred-Pellan est offerte à la fin du spectacle.

RÉSERVATIONS

450 667-2040 | co-motion.ca

[CO]MOTION

L'organisme programme des spectacles d'humour et des concerts musicaux. Ils sont présentés au théâtre des Muses.

co-motion.ca

Suivez nos partenaires de la MDA sur leur site et dans les médias sociaux !

ABONNEMENTS ET TARIFS

	COURANT	ABONNEMENT*
TARIFS RÉGULIERS		
SPECTACLES POUR ADULTES - p. 26 à 38	34 \$	24,10 \$
LES GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC - p. 42 à 55	16 \$	11,50 \$
TARIFS SPÉCIAUX		
LE JARDIN DES DÉLICES - p. 33	45 \$	32,85 \$
9 - p. 36 DIS MERCI - p. 38	24 \$	17,10 \$
HÔTEL CHRYSANTHÈME - p. 31	20 \$	15,35 \$
TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS		

*ABONNEMENT

+ toutes disciplines confondues
 =
 de rabais sur le prix courant

Promotion valide jusqu'au 18 octobre 2018 inclusivement

À LA CARTE

À partir du 19 octobre 2018

=
 d'économie

=
 d'économie

FORFAITS POUR GROUPES

Différentes formules sont offertes pour les groupes de 10 personnes (et plus).

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

450 662-4440, POSTE 2

CARTE AVANTAGES LAVAL

Réduction de 5 % sur le prix courant d'un billet. Cette réduction n'est pas applicable sur les abonnements.

BILLETTERIE

450 667-2040

Du lundi au vendredi, de 9 h à 20 h
Samedi, de 12 h à 20 h

Achats en ligne en tout temps

maisondesarts.laval.ca

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

450 662-4440

HEURES D'OUVERTURE

MDA

Du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h

Samedi, de 12 h à 17 h, et les soirs de spectacle

SALLE ALFRED-PELLAN

Visite libre

Du mardi au dimanche, de 13 h à 17 h

Les soirs de spectacle, jusqu'à 20 h

STATIONNEMENT

Accès direct au stationnement (\$) du collège Montmorency par le boulevard de la Concorde (entrée de la MDA).

TRANSPORT COLLECTIF

🚇 Métro Montmorency
(à 5 minutes de marche)

Profitez de l'offre avantageuse de la STL pour les enfants et les aînés.

stl.laval.qc.ca

GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC

Avec siège réservé, votre billet est au même tarif que l'enfant que vous accompagnez.

ÂGE MINIMAL REQUIS

La Maison des arts de Laval vous remercie de respecter l'âge minimal requis.

ÉCHANGE

Si vous avez sélectionné un spectacle, mais que votre enfant y assiste avec son école ou sa garderie, vous pourrez échanger vos billets pour un autre spectacle.

MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boul. de la Concorde Ouest
maisondesarts.laval.ca

 Maison des arts de Laval

 **ACCESSIBLE**
Personnes handicapées

 **ACCESSIBLE**
Personnes malentendantes



MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boul. de la Concorde Ouest

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

450 662-4440
maisondesarts.laval.ca

BILLETTERIE

450 667-2040

