



Guide pédagogique

Discussion • Informations • Activités

Puzzle théâtre

Créé en Bulgarie et établi à Montréal depuis 2004, Puzzle Théâtre présente un style unique en mélangeant des genres divers.

À la fois théâtre dramatique, théâtre d'objets et de marionnettes Puzzle Théâtre se démarque par l'amalgame coloré de styles et la grande diversité de moyens d'expression qu'il propose.

Laisser au public la liberté d'interpréter le non-dit, de faire de la libre association d'idées, lui permettre de ressentir ce qui n'est pas explicitement raconté, autant d'éléments qui font la particularité artistique de la compagnie.



Pavla Mano

Co-directrice artistique / Créatrice

Titulaire depuis 1996 d'une Maîtrise en Mise en scène pour le théâtre de marionnettes à l'École nationale d'art théâtral et cinématographique de Sofia, elle est à la fois metteur en scène, conceptrice de marionnettes et décors et marionnettiste.

Établie à Montréal depuis 2004, elle est la fondatrice et directrice artistique de la compagnie Puzzle Théâtre. Elle agit également comme formatrice et anime des ateliers de théâtre et de fabrication de marionnettes.

Csaba Raduly

Co-directeur artistique / Créateur

Après avoir fini ses études en Art dramatique à l'Université Babes-Bolyai à Kolozsvár, il travaille pour le théâtre de répertoire hongrois à Székelyudvarhely où il joue de nombreux rôles principaux. En 2006 il s'établit à Montréal où il rejoint le Puzzle Théâtre et se lance dans une nouvelle démarche artistique – le théâtre de création.



À PROPOS DU SPECTACLE

Qu'est-ce
que le processus de création?



Au début du spectacle, les marionnettistes présentent une partie du processus de création ; comment le spectacle a été créé, quelles sont les différentes étapes de la création. Premièrement vient l'idée, ensuite il faut ramasser du matériel puis il faut explorer ce matériel. Après quoi les marionnettistes nous montrent différentes créatures de sacs en plastique qu'ils ont découvertes tout au long du processus de création. Finalement ils expliquent que toutes ces créatures ne font pas partie du spectacle parce qu'elles ont été avalées par le Grand Sac Poubelle Orange.

Et c'est ici que l'histoire de deux Grands Sac Oranges commence. Ils se battent pour un grand morceau de sac en plastique et ils n'arrêteront pas de se battre jusqu'à ce qu'ils se déchirent l'un l'autre et à tel point qu'ils ne sont plus capables d'avaler quoi que ce soit ; tout tombe à travers les gros trous qu'ils se sont faits l'un à l'autre. Mais le plastique ne meurt pas. Ils trouvent d'autres sacs, ils s'enfilent dedans et voilà qu'ils ont de nouveaux corps! Et le cycle recommence.

Le spectacle se termine « à la manière Puzzle theatre » avec une note sur la nature du plastique:

“ Et cela peut continuer très longtemps, parce que cela peut prendre jusqu'à 400 ans avant qu'ils ne se décomposent. Mais nous n'avons pas l'intention de vous garder ici si longtemps ; c'est pourquoi nous allons mettre fin au spectacle. Et pour que ce soit une fin vraiment plastique, voici ce que nous avons préparé pour vous ” (et les marionnettistes présentent une courte danse de pom-pom girl).



Qu'est-ce
qu'un spectacle sans paroles?

Informations générales

Un peu d'histoire

Le mot français marionnette date du Moyen Âge et vient d'un des nombreux diminutifs du prénom Marie, à l'instar de Marion, Mariotte, ou Mariolle, signifiant petite Marie chérie.

Ces diminutifs serviront ensuite à désigner la Vierge Marie et ses représentations plastiques (1306).

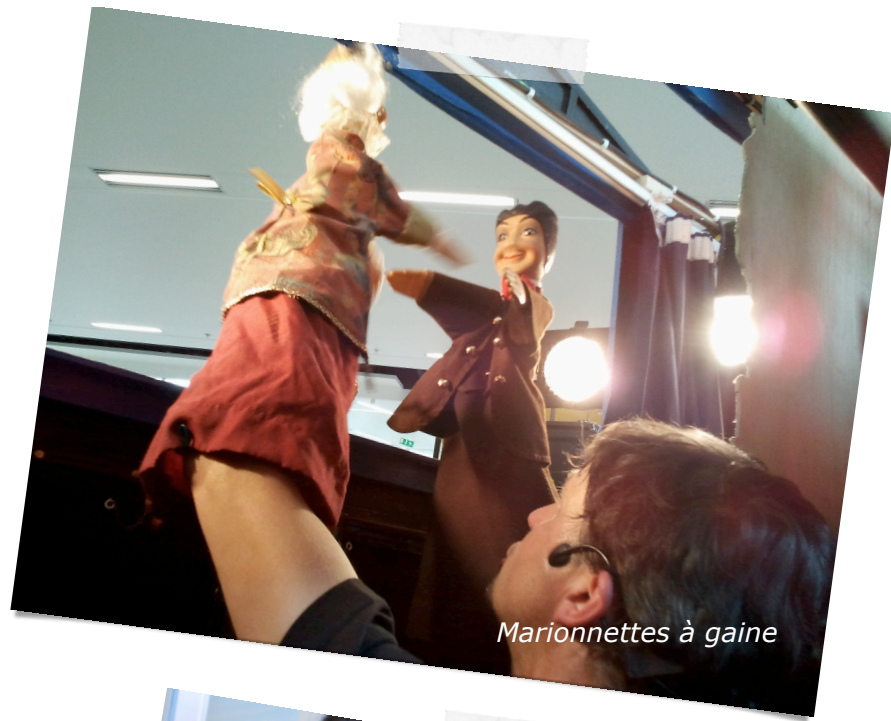
À partir du *xvi^e* siècle, le vocable désigne toute figurine de bois, sacrée ou profane, mais s'étend également aux poupées utilisées en sorcellerie.

Combien de types de marionnettes connaissez-vous?





Marionnette à tige



Marionnettes à gaine



Théâtre d'ombres



Théâtre de papier



Marionnettes sur l'eau (Vietnam)



Marionnette sur table

À propos du théâtre d'objet

Le théâtre d'objets est un type de théâtre où les objets ne sont plus des accessoires de théâtre servant au comédien, mais ils ont leur vie propre.

Ils peuvent être manipulés directement ou à l'aide d'éléments de contrôle (comme une marionnette). Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (un tube de dentifrice, un crayon, une boule à thé, un coton tiges, des oignons, un essuie-tout, etc.).

Le manipulateur doit trouver la respiration, le déplacement et la voix (s'il parle) de l'objet, en tenant compte de sa forme et de sa matière.

Ce décalage avec l'utilisation quotidienne des objets crée des situations poétiques et humoristiques.



Il s'agit de représenter le personnage sous un type fixe, c'est-à-dire dont la diversité des attitudes et des expressions apparaît réduite par rapport à celle des acteurs vivants.

En contrepartie, l'objet voit son expressivité renforcée par l'étrangeté même de son aspect, par ses qualités plastiques spécifiques.

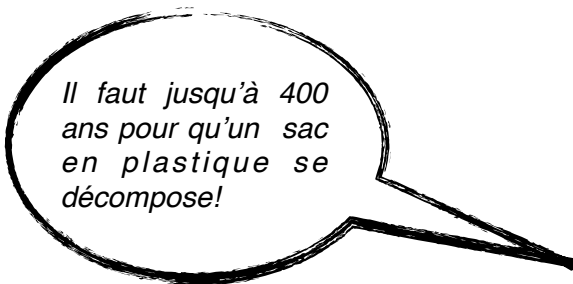
Dans ce type de théâtre, l'objet est toujours porteur d'une métaphore. Il provoque des associations inattendues, ouvre les horizons du spectateur et donne des ailes à l'imagination.



Pourquoi les créateurs choisissent-ils d'utiliser un objet au lieu d'une marionnette traditionnelle?

Discussions et activités avant le spectacle

Évaluation des connaissances précédentes



Maternelle et Cycle 1

Expliquer ce qu'est le Théâtre d'objet

- Faites une liste de différents types de marionnettes. Dire où ils les ont vues ou s'ils les ont manipulées. Discutez sur les différents matériaux avec lesquels les marionnettes ont été fabriquées et pourquoi ces matériaux ont été utilisés.
- En utilisant des objets trouvés, montrez comment un objet de la vie quotidienne peut devenir une marionnette.
- Introduisez l'idée du Théâtre d'objet et d'un spectacle entier pouvant être créé à partir d'objets quotidiens auxquels les marionnettistes donnent vie.

Mettre en contexte le spectacle

- En utilisant un sac en plastique, montrez comment celui-ci pourrait être transformé. Demandez aux enfants de suggérer ou de montrer leurs idées.
- Expliquez aux enfants qu'ils vont voir un spectacle de marionnettes dans lequel les marionnettes sont des sacs en plastique.
- Demandez-leur d'imaginer de quelle façon les marionnettistes vont utiliser les sacs en plastique.

Cycles 2 et 3

Expliquer ce qu'est le Théâtre d'objet

- Faites une liste avec différents types de marionnettes. Dire où ils les ont vues ou s'ils les ont manipulées et nommez les différents matériaux avec lesquels les marionnettes ont été fabriquées.
- Demandez pourquoi pensent-ils que les concepteurs de marionnettes ont choisi ces matériaux (faciles à obtenir, pas chers, recyclables, pro-environnementaux)
- Demandez quels types de marionnettes ils ont fabriqués ou utilisés dans des spectacles de marionnettes auxquels ils ont assisté.
- Introduisez l'idée du Théâtre d'objet et d'un spectacle entier pouvant être créé à partir d'objets quotidiens auxquels les marionnettistes donnent vie.

Mettre en contexte le spectacle

- Montrez une partie de la vidéo de Puzzle Théâtre. (<http://www.puzzletheatre.com/plastique.html>)
- Discutez de ce qui était surprenant dans la vidéo.
- Discutez du matériel utilisé par les marionnettistes pour créer leur marionnettes et suggérez le pourquoi de l'utilisation des sacs en plastique
- Envisagez ce que les marionnettistes peuvent faire d'autre avec les sacs en plastique.

Préparation pour l'histoire

Quoi regarder/écouter pendant le spectacle:



Maternelle et Cycle 1

Les enfants devraient regarder :

- la façon dont les marionnettistes créent des marionnettes à partir de sacs en plastique. (plier, gonfler, tordre, nouer...).
- les différentes manières qu'utilisent les marionnettistes pour se déplacer (sauter, voler, se glisser...).
- de quelle façon les personnages se traitent l'un l'autre (amicalement, inamicalement, avec violence, etc....).

Cycles 2 et 3

Les élèves devraient regarder :

- la façon dont les marionnettistes créent des marionnettes à partir de sacs en plastique. (plier, gonfler, tordre, nouer...).
- la façon dont les marionnettistes manipulent les marionnettes.
- la façon dont les marionnettistes racontent une histoire sans paroles.
- ils doivent essayer d'identifier le message environnemental du spectacle.

*150 000 tonnes de
plastique finissent dans
l'océan chaque année!*

Discussions et activités après le spectacle



Maternelle et Cycle 1

Concentrez-vous sur l'histoire

- Faites une liste avec des mots qui décrivent le spectacle.
- Discutez des passages qui les ont fait rire, surpris, effrayés.
- Discutez du comportement des personnages. Étaient-ils amicaux? Comment le savent-ils?

Concentrez-vous sur les arts

- Parlez des différents moyens utilisés par les marionnettistes pour créer les personnages (gonfler, tordre, nouer...).
- Rappelez les différentes manières de bouger : sauter, voler, se glisser etc.
- Discutez de la similitude de ces mouvements avec ceux de la danse.

Concentrez-vous sur l'environnement

- Vérifiez leurs connaissances sur le plastique et l'environnement.
- Discutez des raisons pour lesquelles il est important de recycler le plastique et des différentes méthodes de recyclage qu'ils ont déjà utilisées.

Cycles 2 et 3

Concentrez-vous sur l'histoire

- Faites une liste avec des mots qui décrivent le spectacle.
- Parlez des passages qui les ont fait rire, surpris, effrayés.
- Discutez du comportement des personnages. Étaient-ils amicaux? Comment le savent-ils?
- Rappelez comment les deux sacs avaient seulement un sac à partager et comment ils auraient pu sortir de cette situation autrement.

Concentrez-vous sur les arts

- Parlez des différents moyens utilisés par marionnettistes pour créer les personnages (gonfler, tordre, nouer...).
- Discutez de la différence du spectacle "Plastique" avec d'autres spectacles de marionnettes (ex. il n'y a pas de décor ; les marionnettistes sont visibles ; la forme des marionnettes n'est pas permanente ; les marionnettes n'ont pas de visages, etc...).
- Rappelez les différentes manières de bouger : sauter, voler, se glisser, etc.
- Discutez de la similitude de ces mouvements avec ceux de la danse.

Concentrez-vous sur l'environnement

- Suggérez les raisons pour lesquelles les marionnettistes ont choisi les sacs en plastique pour créer leurs marionnettes
- Vérifiez leurs connaissances sur le plastique et l'environnement ainsi que sur les raisons pour lesquelles il est important de recycler le plastique. Quelles sont les méthodes de recyclage qu'ils ont déjà utilisées?

Discussions et activités après le spectacle

500 billions de sacs en plastique sont utilisés dans le monde chaque année!

Arts visuels

Maternelle et Cycles 1, 2 et 3

- Fabriquez des marionnettes en utilisant des sacs en plastique et autres matériaux de recyclage.
- Ajoutez des petits bouts d'autres matériaux aux marionnettes pour les décorer.

Cycles 2 et 3

- Fabriquez des marionnettes en utilisant des sacs en plastique et d'autres matériaux de recyclage.
- Ajoutez des petits bouts d'autres matériaux aux marionnettes pour les décorer.
- Construisez un théâtre de marionnettes avec du carton à recycler.
- Créez des décors et des accessoires pour vos marionnettes.
- Utilisez des matériaux de recyclage pour d'autres projets.

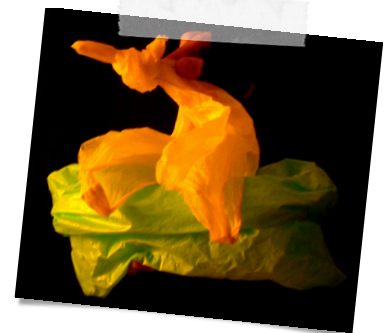
Théâtre/Mouvement

Maternelle et Cycle 1

- Tous: les élèves bougent dans l'espace comme les marionnettes dans le spectacle : sauter, tourner, changer de direction, de vitesse et de niveau.
- Répétez le même exercice avec des marionnettes faites de sacs en plastique.
- Par deux: les élèves présentent de courtes histoires avec les marionnettes.
- Si des conflits apparaissent dans l'histoire, trouvez la façon adéquate de les résoudre.

Cycles 2 et 3

- Faites vos propres marionnettes à partir de sacs en plastique. Expérimentez différentes grandeurs et différentes formes.
- Ramassez d'autres matériaux de recyclage et essayez de fabriquer des marionnettes.
- Par deux: créer des histoires pour ces marionnettes et les présenter dans la classe.
- Tous: Les élèves jouent une réunion d'un conseil municipal où l'on discute de la possibilité d'interdire les sacs en plastique. Demandez des volontaires pour défendre chacun des points de vue.
- Choisissez de la musique pour accompagner les spectacles.



Le plastique reste toxique même après s'être décomposé!

Informations sur le plastique et l'environnement

Le sac plastique reste un des emblèmes de notre société de consommation, société qui n'est ni plus ni moins qu'une société de déchets



Un sac plastique, c'est quoi ?

En général, le sac plastique est en polyéthylène, matière produite à partir du pétrole. Il se ramollit à la chaleur, ce qui lui permet de prendre des formes variées. Ses propriétés sont souvent inégalables. Il est léger, imperméable, résistant et réutilisable.

Il a perdu 75 % de son poids en 15 ans pour des performances inchangées : il pèse actuellement 5 g et peut transporter jusqu'à 10 kg.

Durée de vie d'un sac plastique à usage unique

Fabriquée en une seconde

Utilisé 20 minutes

Met entre un et quatre siècles pour se dégrader dans la nature.



La nocivité d'un produit pour l'environnement dépend largement de sa durée de vie. La durée de dégradation d'un sac plastique est estimée entre 100 et 400 ans. Il fait partie des polluants les plus persistants. Il pose d'énormes problèmes arrivé au stade de déchet car il n'est pas biodégradable.

Durée estimée de la biodégradation de certains déchets

Mouchoir en papier : 3 mois

Mégot de cigarette : 1 à 2 ans

Chewing-gum : 5 ans

Huile de vidange : 5 à 10 ans

Sac plastique : 100 à 400 ans

Canette en aluminium : 200 à 500 ans

Bouteille plastique : 10 à 1 000 ans



Quand nos ressources naturelles partent à la poubelle

La fabrication de sacs plastiques contribue à l'épuisement des réserves naturelles de pétrole, source d'énergie fossile, donc non renouvelable, que la nature a mis des millions d'années à fabriquer.

Petit historique

Les premiers sacs de caisse en plastique apparaissent aux Etats-Unis, en 1957. Au départ, ils n'ont pas de poignées. Il faut attendre le début des années 1960 pour voir apparaître le sac plastique que nous connaissons aujourd'hui. Sa production explose dans les années 1970 quand un nouveau procédé de fabrication peu coûteux permet aux commerçants de donner les sacs. Par ses propriétés, il apparaît comme révolutionnaire. C'est le début de l'ère du jetable. Il remplace rapidement le panier en osier ou le sac en papier, moins résistant.



Pollution visuelle importante

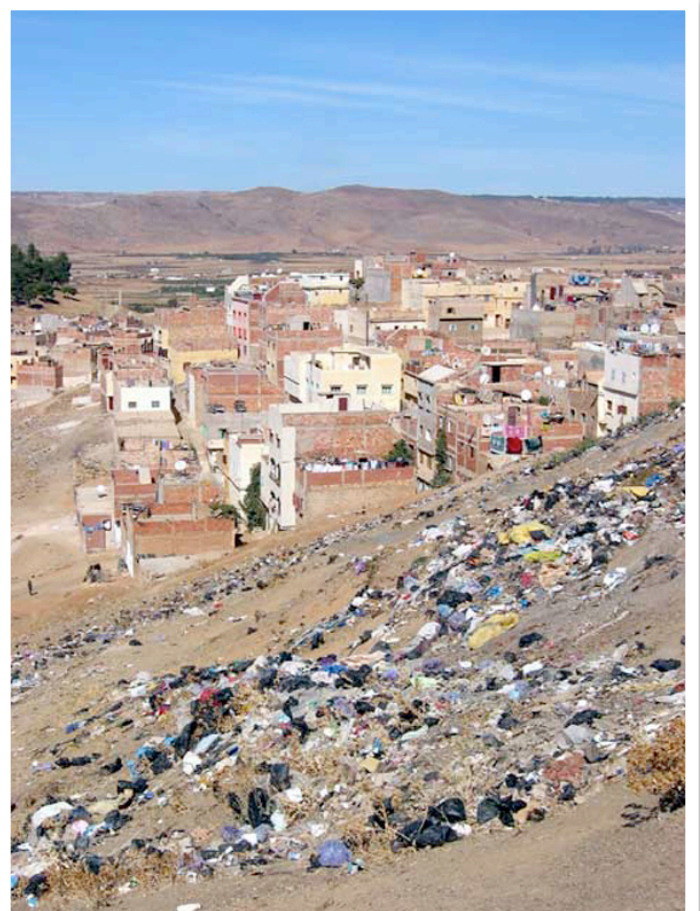
Légers donc s'évolant facilement, les sacs sont un désastre environnemental. Abandonnés, jetés par mégarde, oubliés par les collectes d'ordures ménagères, les sacs sont partout et quelquefois là où on les attend le moins ! Dans les champs, en forêt, en montagne, en mer ou sur le littoral, ils pullulent alors que déjà un seul sac abandonné suffit à dégrader la beauté du paysage.



Un recyclage peu rentable

Il y a encore quelques années, le recyclage des sacs plastiques n'était pas envisagé. La plupart des industriels s'accordaient à penser que cette opération n'était pas rentable ni économiquement, ni écologiquement. Les sacs plastiques étant bien trop légers pour être recyclés. A ce jour, le recyclage des sacs plastiques est encore peu développé par rapport à la quantité de sacs fournis. Pourtant, avec la hausse du prix du pétrole, les industriels se penchent davantage sur le devenir de nos déchets issus de la ressource pétrolière.

En fonction de leur nature, de leur densité, de leur réaction à la chaleur et de leur température de fusion, les plastiques ne se recyclent pas tous dans les mêmes conditions. Le sac plastique ne se recycle pas comme une bouteille d'eau. Avec l'ensemble des emballages plastique, il faut compter une trentaine de composants chimiques différents, contre seulement deux pour les bouteilles et flacons jusqu'ici recyclés.





Sacs fragmentables ou biofragmentables ou oxo-dégradables ou sacs plastiques EPI

Ils sont à proscrire. Ils ne sont pas biodégradables, mais photodégradables. Ils contiennent des adjuvants qui accélèrent le processus de dégradation. Au bout de quelques mois, ils se fragmentent en paillettes sous l'action de la lumière, de la chaleur, ou sous l'effet de contraintes mécaniques. Mais seule la pollution visuelle disparaît. Le plastique reste disséminé dans la nature, sous forme de particules invisibles. A tort, ils sont aussi dits compostables. Alors qu'ils dénaturent le compost au point de le rendre inutilisables. Ils ne présentent donc aucun intérêt écologique.

Les sacs tuent les animaux

Chaque année, on estime que plus de 100 000 animaux marins et notamment des tortues meurent emprisonnés dans un sac plastique ou après avoir ingéré un déchet flottant en le confondant avec une proie. A lui seul, le plastique représente 60 à 80 % des déchets en mer.

Mais le plus inquiétant est invisible. Le plastique se fractionne jusqu'à former des particules microscopiques (de l'ordre de 300 micromètres). Elles contaminent le sol et l'eau et apparaissent dans la chaîne alimentaire. Les animaux marins les ingèrent et les polluants persistants se retrouvent, en bout de chaîne, dans nos assiettes. Toutes les espèces marines ou presque contiennent du plastique.



Photo courtesy of Ron Prendergast, Melbourne Zoo

Une tortue de mer étouffant

Le continent en plastique

Un nouveau continent fait de plastiques est en train de naître dans le Pacifique Nord, entre Hawaii et la Californie.

Ce "septième continent" serait déjà plus grand que la France, et atteindrait en moyenne 10 mètres de profondeur (près de 30 mètres à certains endroits).

Pour autant, l'expression "continent" désigne en réalité un gigantesque amas de déchets plastiques. Il ne faut pas s'imaginer une île de plastique où l'on déambule tranquillement ! C'est plutôt une énorme "soupe de plastique" formée par de petites particules qui s'étendrait sur une superficie grande comme la France !



Ces amas de plastique sont une catastrophe écologique, car ils sont ingurgités en quantité par la faune marine, ainsi que par les oiseaux, sans compter les pièges que représentent les morceaux de filets et de plastique.

La taille de ce nouveau continent est en constante progression et pourrait, d'après les experts, atteindre la taille de l'Europe d'ici 20 ans.

Dans les pays développés du monde, chaque être humain utilise en moyenne 200 kilos de plastique par an. Alors qu'une infime quantité de ces déchets est recyclée en biens durables, environ la moitié de la matière plastique que nous produisons finit en décharge, le reste se perd dans

l'environnement et finalement se dégrade en mer, se piège dans des amoncellements, tournoie dans les limbes des tourbillons océaniques fortement pollués, en affectant négativement la santé des océans et en fin de compte, de tout être sur la Terre entière.

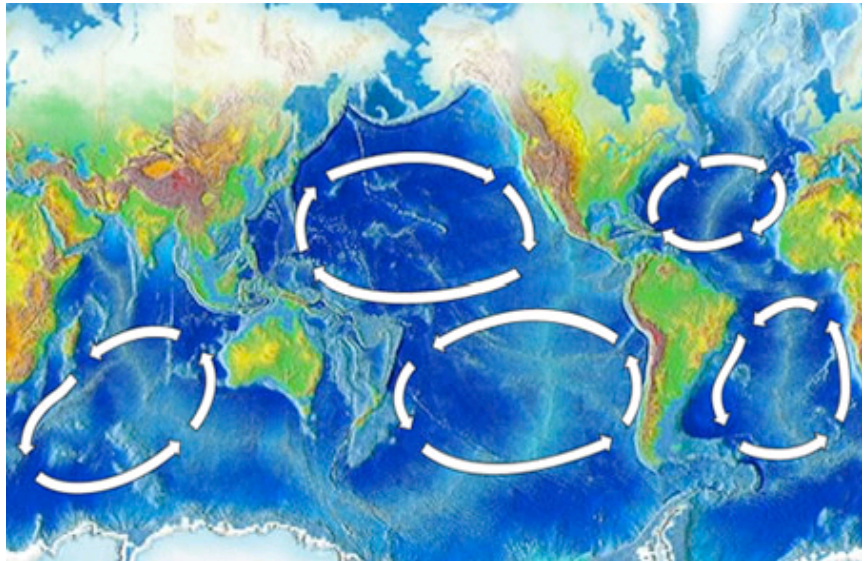


Tourbillons océaniques

En océanographie, un tourbillon désigne un grand système de courants océaniques tournants, en particulier ceux liés aux grands mouvements éoliens combinés aux vortex de l'eau dus en partie à la rotation de la Terre.

Les cinq tourbillons océaniques les plus remarquables sont celui de l'Atlantique Nord, du Sud Atlantique, du Pacifique Nord, du Pacifique Sud et de l'Océan Indien.

À partir du moment où des déchets flottants sont entraînés dans les tourbillons, la majorité y reste en permanence, prise dans un mouvement circulaire qui tour à tour s'agrandit et se rétrécit un peu en fonction des courants et de l'état éolien.



Tout simplement parce que le plastique est fait pour durer éternellement, environ 90% des ordures des tourbillons sont du plastique. Même le soi-disant plastique " biodégradable " se désagrège en pastilles de polymère. Mangées ensuite par les poissons et les cétacés, ces pastilles tuent beaucoup d'entre eux.



C'est pourquoi le terme " plastique biodégradable " est très trompeur, car le plastique ne disparaît jamais complètement, il change simplement de forme. En évoluant, il a toujours le potentiel de laisser fuir des produits chimiques dans l'environnement et dans nos réserves alimentaires, et de causer des dommages incommensurables de multiples façons.

Le DDT, les BPC et bien d'autres produits chimiques toxiques ne se dissolvant pas dans l'eau sont rapidement absorbés par le plastique. Les poissons mangeurs de plancton prennent les minuscules particules de plastique pour de la nourriture et les ingèrent. Les substances chimiques toxiques qui imprègnent la matière plastique passent ensuite chez les poissons.

Ceux qui parviennent à survivre à l'ingestion de la ratatouille empoisonnée sont très susceptibles de finir en festin pour plus gros poissons, dont beaucoup sont pêchés pour la consommation humaine. C'est ainsi que les poisons des matières plastiques se frayent un chemin à travers la chaîne alimentaire et en nous. Les tortues, les poissons et les oiseaux confondent

tous les débris de plastique flottants avec de la nourriture.

Les animaux marins se retrouvent fréquemment empêtrés ou piégés dans des débris, ce qui leur rend la vie très difficile. Ne pouvant plus se déplacer ni se nourrir librement, leur mort est lente et douloureuse.



Bien sûr, les ordures ne restent pas toujours confinées dans la pollution sans cesse croissante des tourbillons au milieu des océans, en détruisant la vie hors de notre vue. Ces montagnes d'ordures sont aussi parfois renvoyées à terre par des tempêtes océaniques. En allant au bord de la mer partout dans le monde, il est facile de voir que, quand la marée monte, elle apporte souvent avec elle diverses sortes de cochonneries humaines.

Réduire la consommation de sacs plastiques nécessite alors quelques changements dans notre mode de vie. Demandons-nous ce que deviendra le sac plastique une fois son utilisation terminée, que ce soit dans trois jours ou dans vingt ans. Globalement, nous prenons de plus en plus conscience que nos gestes individuels peuvent avoir de grands effets sur l'environnement.

Les consommateurs ont un grand rôle à jouer concernant l'utilisation de sacs plastiques : ils doivent adopter une [consommation responsable](#) en refusant les sacs plastiques de caisse, et en amenant systématiquement leurs sacs cabas avec eux pour faire leurs courses.

D'après Recyc-Québec, de 1,4 à 2,7 milliards de sacs en plastique auraient circulé en 2006 – la dernière année d'utilisation de ces sacs sans aucune restriction – sur le territoire du Québec. C'est l'équivalent d'environ 350 sacs pour chaque Québécois!

Par comparaison, les Français en utilisent 17 milliards par année alors que les Belges en consomment 3 milliards. Aux États-Unis, 380 milliards de sacs en plastique sont employés annuellement, mais ce chiffre inclut d'autres emballages de toutes sortes. Taïwan utilisait 16 millions de sacs par jour avant qu'ils soient interdits en 2001. D'autres pays comme la Corse, le Pakistan et l'Afrique du Sud ont à leur tour proscrit les sacs en plastique. Actuellement, la Nouvelle-Zélande, l'Australie et l'Angleterre examinent la question.

Au Québec, une seule ville a banni l'utilisation de sacs en plastique jetables: Huntingdon, en Montérégie. Cette ville a pris en 2008 la résolution écologique de ne plus faire usage de ce matériau dans les transactions commerciales. Et le public s'en accommode.





Chaque année, près de deux milliards de sacs en plastique sont utilisés par les consommateurs québécois. C'est beaucoup! Surtout quand on sait que ces sacs servent en moyenne 20 minutes et pourraient prendre au moins 100 ans avant de se dégrader dans l'environnement!

Comme tous les déchets qui se retrouvent dans les dépotoirs québécois, les sacs en plastique non récupérés peuvent finir par contaminer le sol et, à long terme, la nappe phréatique (le réserve d'eau souterraine qu'on peut atteindre par des puits).

L'utilisation de sacs en papier ne freinera pas nécessairement le gaspillage des ressources parce que, même si ces sacs peuvent être en partie recyclés, leur fabrication requiert un nombre considérable d'arbres! Alors, comme pour les sacs en plastique, pense à réduire ta consommation de sacs en papier et à les réutiliser!



Avant les années 80, on ne se fiait pas aux sacs en plastique pour transporter nos emplettes ou pour entreposer nos déchets — et les programmes de compostage ou de recyclage n'existaient pas encore. Nous savons donc que les sacs en plastique ne sont pas d'une nécessité absolue.

Il faut à tout prix conscientiser et encourager les gens à cesser leur utilisation. Afin que sept milliards de personnes arrivent à bien vivre sur une planète avec des ressources limitées, il nous doit d'utiliser ces ressources de façon efficace. Et les sacs en plastique ne sont ni efficaces, ni écologiques.

Au moins 500 milliards de sac sont consommés chaque année dans le monde. Seul 1% des sacs sont recyclés et dans chaque kilomètre carré de l'océan, il y en a plus de 46 000.

Quand on regarde ces chiffres, ne faudrait-il pas tout simplement interdire l'utilisation des sacs en plastique afin de réduire notre impact sur la planète ?

Vous voulez en savoir un peu plus sur l'impact des sacs en plastique sur l'environnement? Visitez le [site de RECYC-QUÉBEC!](#)





Ressources du professeur

Liens et citations

Puzzle Théâtre : www.puzzletheatre.com

Théâtre de marionnette: <http://fr.wikipedia.org/wiki/Marionnette>

Théâtre d'objet : http://fr.wikipedia.org/wiki/Théâtre_d'objets

Liens sur le plastique et l'environnement

<http://www.vedura.fr/environnement/pollution-sac-plastique>

<http://www.davidsuzuki.org/fr/blogues/la-science-en-action/2012/09/les-sacs-en-plastique-sont-ils-vraiment-necessaires/>

http://www.futurenergia.org/www/fr/pub/futurenergia/chats/bio_plastics.htm

http://www.mddep.gouv.qc.ca/jeunesse/sais_tu_que/2005/0505-sacs-plastiques.htm

<http://www.labelvie.com/pages/environnement/sacs.htm>

<http://chimistes-environnement.over-blog.com/article-35228370.html>

<http://www.parl.gc.ca/content/lop/researchpublications/prb0827-f.htm>

<http://www.actualites-news-environnement.com/26423-sacs-plastiques-biodegradables.html>

Vidéos

Puzzle Théâtre <http://www.puzzletheatre.com/plastique.html>

La vérité sur les sacs plastique <http://www.youtube.com/watch?v=pEnIDSgMPp4>

FRANCE 24 Environnement - Environnement : Planète plastique

<https://www.youtube.com/watch?v=wivrExvaoP8>

Plastique sur l'océan, Découverte, Radio-Canada :

<https://www.youtube.com/watch?v=CdgG5A-E210>

The Majestic Plastic Bag (en anglais avec sous-titres) - Sous la forme d'un faux documentaire animalier, plein de lyrisme comme le veut souvent ce genre. Sauf que là, il s'agit du cycle de vie d'un sac plastique !

<http://www.amara.org/en/videos/X6F7OjQSztdQ/fr/185800/>



Page d'activité de l'élève

Critique

Écrivez une critique du spectacle en remplissant les espaces vides dans les phrases suivantes:

Aujourd'hui, j'ai regardé le spectacle _____ présenté par Puzzle Théâtre
avec des marionnettes faites à partir de _____.

Les trois mots qui décrivent le spectacle sont _____, _____, _____.

La partie que j'ai beaucoup aimé était _____
_____.

Les marionnettistes utilisaient les mouvements suivants:
_____, _____, _____, _____.

J'aimerais demander aux marionnettistes comment/pourquoi _____
_____.

Ce spectacle m'a fait penser à _____
_____.

J'aimerais fabriquer des marionnettes en utilisant _____.