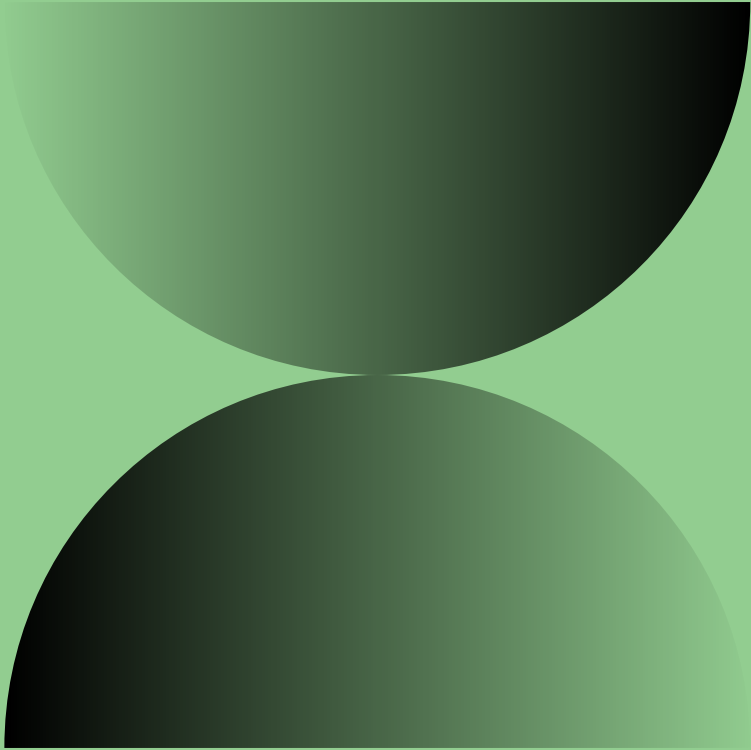


**MAISON DES
ARTS DE LAVAL**



SAISON 2023-2024

Nous croyons qu'être en contact avec les arts, c'est découvrir le monde qui nous entoure autrement. La MDA souhaite offrir à tous une grande accessibilité aux différentes formes de culture contemporaine.

- 7 Spectacles Grand Public
- 29 Expositions Salle Alfred-Pellan
- 47 Spectacles Jeune Public
- 67 Écoles et garderies
- 81 Tarifs et renseignements
- 85 Calendrier

La Maison des arts de Laval est membre des regroupements : Circuit Paroles Vivantes, En Piste, regroupement national des arts du cirque, La danse sur les routes du Québec, Les Voyagements — Théâtre de création en tournée, Réseau Petits bonheurs, Réseau Scènes et RIDEAU. La Salle Alfred-Pellan est membre de la Société des musées du Québec, de l'Association des musées canadiens et du CÉAC, collectif d'éditeurs d'art contemporain.



Votre espace culturel municipal

Un lieu pluridisciplinaire d'art actuel

Quelque 25 spectacles présentés annuellement.
Des centaines de représentations et d'activités de médiation dédiées au jeune public, aux familles et au milieu scolaire.
Une institution muséale agréementée, consacrée à l'art actuel.

Un lieu de rencontre et d'échange

La Maison des arts accueille chaque année de nombreux spectacles et manifestations présentés par des organismes culturels et communautaires lavallois.

Un lieu de création

Dans le cadre du programme de résidence de la Ville de Laval, la Maison des arts offre un lieu de création ainsi qu'un soutien technique, matériel et humain à des artistes professionnels d'ici.

Trois partenaires majeurs : suivez-les en ligne !

[co]motion, agitateur de culture
Les déjeuners croissant-musique
Rencontre Théâtre Ados

Renseignements : maisondesarts.laval.ca

The background is a solid light green color. It features several overlapping semi-circular shapes. A large, dark green semi-circle is positioned on the left side, partially overlapping a lighter green semi-circle. Another dark green semi-circle is at the bottom left, overlapping a lighter green semi-circle. On the right side, a dark green circle overlaps a lighter green semi-circle. The text 'Spectacles Grand Public' is centered in the white space between the dark green shapes.

Spectacles Grand Public

Une saison tout en contrastes

Douze spectacles en arts de la scène composent le volet Grand Public de la 37^e saison de la Maison des arts. Chaque proposition a été soigneusement choisie de façon à vous faire vivre des expériences tout aussi singulières que mémorables.

En première partie de saison, la comédienne Julie Le Breton brille en solo dans le récit intime et féministe *Les dix commandements de Dorothy Dix*, tandis que *Seuils* se visite comme une rêverie poétique où se rencontrent danse, théâtre et marionnettes. Pour sa part, *Prism* mélange les styles de la danse de rue, de la danse contemporaine et d'arts martiaux dans un spectacle aux effets kaléidoscopiques hypnotiques. En décembre, *Robot infidèle*, avec son approche innovante de l'art circassien, promet un spectacle festif à voir en famille !

Deux contes sont programmés au Studio, en version 5 à 7. Offerts les samedis, dans une ambiance cabaret, vous prendrez plaisir à plonger dans les univers d'Anne Borlée et de François Lavallée, deux artistes charismatiques de la parole et de l'imaginaire.

L'année 2024 démarre avec une adaptation de roman à la scène avec *Vous êtes animal* de Jean-Philippe Baril Guérard, un franc coup de gueule aux troublants travers de notre époque. En outre, le spectacle de danse *Le sacre de Lila* d'Ismaël Mouaraki promet un voyage sensuel dans les nuits vibrantes et colorées de son Maroc d'origine. Quant à la comédie noire *Ulster American*, elle aborde l'épineuse question de l'identité culturelle, mais aussi les ravages occasionnés par une ambition dévorante. De plus, *Rhapsodie*, et ses 20 danseurs, offre une danse jubilatoire, puissante, débordante d'énergie et de plaisir. Finalement, *Maurice*, incarné par Anne-Marie Olivier, livre sans fard et en toute intimité une histoire de vie tout aussi tragique que lumineuse.

C'est avec enthousiasme et fierté que nous vous invitons à profiter de cette saison prometteuse de moments de grâce et d'émotion, livrés avec talent, humour, audace et sincérité.

L'équipe en arts de la scène
de la Maison des arts

Solo théâtral | **UBU Compagnie de création**

Les dix commandements de Dorothy Dix

12
OCT à 19h30

On aime ce texte intime et poignant livré avec brio dans une mise en scène épurée sur fond de paysages de bord de mer.

Une femme apparaît dans la pénombre. Elle n'a pas d'âge ou aurait tous les âges. C'est une femme sans destin exceptionnel, qui a fait de son mieux pour bien vivre et être heureuse. • On comprend peu à peu que sa vie a traversé le vingtième siècle, qui a vu l'émancipation féminine progressive, mais sans qu'elle en jouisse tout à fait. D'elle, surgit soudain une voix, jamais entendue auparavant, une lame de fond qui réanime autrement certains moments de sa vie. Cette mémoire réactualisée en un souffle déferlant prend appui sur un cadre avec lequel elle avait ordonné sa vie. Ce sont les dix commandements, non pas de Dieu, mais de Dorothy Dix, une chroniqueuse américaine qui dispensait ses recettes et conseils de bonheur dans le journal. Elle en fait un code de conduite pour remplir ses rôles d'épouse, de mère et de femme avec le sourire aux lèvres.

Prix de la meilleure interprétation féminine, Association québécoise des critiques de théâtre 2021-2022

En collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

75 minutes

TEXTE Stéphanie Jasmin **MISE EN SCÈNE** Denis Marleau **INTERPRÉTATION** Julie Le Breton
Coproduction avec Espace GO et le Théâtre national de la Colline à Paris.
ubucc.ca



Celles qui veillent



© Yves Persoons

Formule 5 à 7 au Studio

28
OCT

à 17h

On aime ce récit inspiré de faits historiques, cet hommage à ces femmes libres accusées de sorcellerie.

«Elle est sortie de la forêt dans la brume du matin. Ses yeux étaient secs. Secs de la poussière des chemins tant parcourus, secs de la fumée des trop nombreux bûchers. Mais elle était déterminée. Le fil de la transmission ne sera pas rompu. Elle y veillera. Elles y veilleront.» • Ce récit conté et chanté est accompagné à la harpe celtique et au shruti. Il a été créé à partir de faits historiques sur le procès de sorcières et leur massacre dans les campagnes belges du XVII^e siècle, plus exactement, dans le village de Jenneret, en mémoire des 7 femmes qui auraient été exécutées pour sorcellerie.

Anne Borlée, artiste conteuse et musicienne, ancre son travail dans une recherche approfondie autour du langage symbolique et du pouvoir d'évocation et de vision chez le conteur.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival interculturel du conte de Montréal. Avec le soutien de Circuit Paroles Vivantes.

60 minutes

TEXTE, INTERPRÉTATION ET MUSIQUE Anne Borlée | renardnoire.be

Seuils



© José Babin

Focus Laval!

16
NOV

à 19h30

On aime se laisser glisser dans le mirage poétique et tendre de cette œuvre interdisciplinaire.

Seuils est une rêverie, un regard que nous posons ensemble sur cet immeuble de l'autre côté de la rue, avec à chaque fenêtre, un humain qui nous ressemble. Le temps d'une nuit d'insomnie, nous sommes invités à deviner leur vie, à imaginer tout ce qui arrive que l'on ne sait pas et qui pourtant participe à ce grondement, à ce murmure d'univers... On les regarde à travers les murs. Ils jouent leurs vies, leurs doutes et leurs désirs brûlants. Tous au seuil de quelque chose. *Seuils* explore les moments charnières, les passages, les déséquilibres intimes et collectifs.

Compagnie de théâtre visuel fondée en 1991, établie à Laval depuis 2008, l'Incliné affectionne les espaces morcelés où la matière, les corps, la lumière et la musique incarnent un détail de la toile complète. Un théâtre où le spectateur assemble les morceaux.

En collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

55 minutes

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE SCÉNIQUE : José Babin. À partir des textes, personnages et images de Marie-Louise Bibish Mumbu, Julie Vincent et Marie-Hélène Larose-Truchon. Avec Patrick Lamothe, Élinor Fueter, Julie Desrosiers et Guillaume Lajeunesse | les-seuils.com



© Elias Jemil Matassev

Danse | **Tentacle Tribe**

Prism

30
NOV à 19 h 30

On aime cette compagnie dont le langage performatif oscille entre les styles de rue, les arts martiaux et la danse contemporaine.

Un quintette de danseurs évolue entre un sol réfléchissant et des panneaux miroirs mobiles qu'ils peuvent manipuler sous différents angles. Dans ce paysage kaléidoscopique, leurs corps décuplés s'unissent et s'entremêlent de façon harmonieuse, en synergie avec la musique de Höglund. *Prism* ouvre une myriade de possibilités, déforme les perspectives et déconstruit le mouvement en combinaisons infinies d'images colorées. Bienvenue dans ce voyage onirique à l'effet véritablement hypnotique! • Avec du talent à revendre et une imagination débordante, le duo de créateurs canado-suédois Emmanuelle Lê Phan et Elon Höglund déploie ses tentacules dans des sphères lumineuses. Ils approfondissent leur exploration de la perception, de l'illusion et de l'invisible, à la recherche de ce que nous ne pouvons pas vraiment saisir, de ce qui est caché aux mots et au regard.

Spectacle de la sélection officielle de Parcours Danse 2023.

60 minutes

DIRECTION ARTISTIQUE ET CONCEPT CHORÉGRAPHIQUE Emmanuelle Lê Phan, Elon Höglund.
CHORÉGRAPHIE Emmanuelle Lê Phan & Elon Höglund en collaboration avec les interprètes
INTERPRÈTES Emmanuelle Lê Phan, Elon Höglund, Rahime Gay-Labbé, Céline Richard-Robichon,
Mecdy Jean-Pierre | tentacletribe.com

Nouveau ! Du cirque pour toute la famille !
Tout public, à partir de 7 ans

Cirque | Machine de Cirque

Robot infidèle

10
DÉC à 16 h

On aime l'approche innovante et la vision rassembleuse et profondément humaine de cette compagnie de cirque de Québec.

Seul dans son atelier, un ouvrier, artiste de cirque, travaille à détourner les objets du quotidien de leur fonction première. Au fil de ses explorations, il évolue dans une quête d'équilibre entre productivité et créativité. Mais est-il vraiment seul dans cet atelier ? Deux présences représentant des facettes de sa personnalité prennent la forme de musiciens polyvalents et deviennent ses fidèles complices. Au fil de son processus, l'espace et l'objet se transforment. S'ajoutent à cette danse des roues de vélo, un convoyeur à chapeaux, un lampadaire, une échelle et un vélo. Dans un effort de remise en question de sa conception du monde, il réapprend les lois de la physique en oscillant en permanence entre la prise et la perte de contrôle. Théâtre d'objets, engagement physique et détournements inventifs, voilà l'essence de ces robots infidèles, une proposition qui s'affranchit du spectaculaire en sublimant la créativité des artistes sur scène.

Fondée en 2013, Machine de Cirque développe une approche unique de l'art circassien. Ses spectacles connaissent un vif succès en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

60 minutes

AUTEUR ET INTERPRÈTE Yohann Trépanier **MISE EN SCÈNE** Yohann Trépanier, ainsi que les interprètes et créateurs du spectacle **SUR SCÈNE** Yohann Trépanier, Laurence Laflamme-Sabourin, Frédéric Lebrasseur | machinedecirque.com



Conte | François Lavallée

Le Ruisseau



Formule 5 à 7 au Studio

16
DÉC à 17h

On aime ce récit de vie et de deuil destiné à un public intergénérationnel.

« J'ai de la route à faire », a annoncé François, dix ans, à ses deux frères cadets, pour leur signifier qu'il avait besoin d'aller seul à la rencontre des possibles qui l'attendaient au détour... C'est la découverte du ruisseau, coulant à quelques enjambées de chez lui, qui a changé l'ordre du monde dans sa tête et dans son cœur. « Grandir, qu'est-ce au juste ? » demande aujourd'hui le grand François, devenu conteur, ouvrier de portes imaginaires, porteur de paroles libres, grand navigateur d'un ruisseau devenu fleuve. • Nourri par les racines, François Lavallée a la certitude que nos vies s'ancrent bien plus profondément que ce que l'on croit. Derrière son regard doux et son timbre rassurant, affleure un univers sombre et marqué par la perte : celle de l'enfance, des racines ou de la mémoire. Depuis plus de vingt ans, ce conteur charismatique fait des étincelles sur les scènes francophones et rallume la braise rougie de l'enfance innocente.

En collaboration avec Circuit Paroles Vivantes.

80 minutes

DIRECTION ARTISTIQUE, TEXTE ET MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION François Lavallée, conteur | lavalleeconteur.com

Fiction documentaire | Théâtre PÂP

Vous êtes animal



8
FÉV à 19h30

On aime ce coup de gueule aux troublants travers de notre époque, dans une ère de post-vérité et de récupération idéologique de toutes sortes.

Nous sommes en 2022. Charles Darwin publie l'essai-choc *Sur l'origine des espèces*, qui suscite l'ire d'une bonne partie de la communauté scientifique et lui vaut les foudres de protestataires de tous les horizons politiques, au péril de sa propre sécurité. Un an plus tard, son livre est adapté sous la forme d'une comédie musicale qui sera reprise partout dans le monde. • C'est un Jean-Philippe Baril Guérard fictif qui remonte le cours de cette affaire et éclaire, par de nombreuses entrevues, ce qui aurait mené Charles Darwin au cœur d'un scandale.

Romancier, dramaturge, acteur et metteur en scène prolifique, Baril Guérard mesure l'impact de la vulgarisation d'une hypothèse scientifique lorsqu'elle se fraie un chemin dans le magma médiatique d'aujourd'hui.

En codiffusion avec [co]motion — Agitateur de culture.

En collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

100 minutes

TEXTE Jean-Philippe Baril Guérard **MISE EN SCÈNE** Patrice Dubois. Un projet de l'Ensemble, le groupe d'artistes permanent du Théâtre PÂP, soit Dany Boudreault, Laurence Dauphinais, Patrice Dubois, Harry Standjofski et Marie-Hélène Thibault | theatrepap.com

Danse | **Ismaël Mouaraki — Destins Croisés**

Le sacre de Lila



29
FÉV à 19h30

On aime ce voyage dans les nuits colorées, musicales et vibrantes du Maroc.

S'inspirant des cérémonies de Lila, célébrations mystiques et musicales traditionnelles de son Maroc d'origine, Ismaël Mouaraki, dans sa nouvelle création, explore la transe et la spiritualité avec un groupe de 8 danseurs masculins venus du Québec et du Maroc. À travers eux, c'est aussi son propre parcours qu'il retrace sous les yeux du public. • En arabe, lila signifie « nuit ». Ces cérémonies constituent un ensemble de rituels nocturnes de guérison spirituelle mêlant chant, danse et musique, traditionnellement rencontrées dans les confréries soufies des pays du Maghreb. Ismaël transpose sur scène les rites et les codes de ces rituels dansés pour y révéler la sensibilité et la sensualité du corps masculin. Le spectacle se transforme en un moment de célébration où l'exaltation des corps se déploie à travers une énergie contagieuse.

Cette œuvre très symbolique souligne les 25 ans d'immigration d'Ismaël Mouaraki et les 20 ans de sa compagnie Destins Croisés.

60 minutes

CHORÉGRAPHIE Ismaël Mouaraki **INTERPRÉTATION** Alexandre Wilhelm, Danny Morissette, Étienne Léonard Benoit, Gabriel Jobin, Léo Coupal-Lafleur, Rodrigo Alvarenga-Bonilla, Soufiane Faouzi Mrani, Yassine Khyar | destins-croises.com

Comédie noire | **La Manufacture**

Ulster American



7
MAR à 19h30

On aime le ton caustique et satirique de cette charge pamphlétaire qui traite de création artistique, de carriérisme et de discrimination.

Une dramaturge irlandaise montante, un acteur vedette d'Hollywood et un metteur en scène anglais bien établi sont réunis pour la création, à Londres, d'une pièce attendue. Mais leur première rencontre ne se déroule pas exactement comme prévu... chacun ayant une vision différente et bien arrêtée des enjeux abordés dans la pièce. Jusqu'où sont-ils prêts à aller pour obtenir gain de cause ? • Cette savoureuse comédie noire aux dialogues habilement ciselés aborde l'épineuse question de l'identité culturelle, mais aussi de l'ambition dévorante qui balaie tout sur son passage. Elle met également en lumière les ravages que peuvent générer les égos surdimensionnés, ainsi que le phénomène du « mansplaining » et du féminisme de façade.

Originaire d'Irlande du Nord, le dramaturge David Ireland est connu pour sa pièce primée *Cyprus Avenue*. La Licorne l'a découvert en 2014, dans le cadre de l'Événement Québec-Écosse.

En collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

95 minutes

TEXTE David Ireland **TRADUCTION** François Archambault **MISE EN SCÈNE** Maxime Denommée **INTERPRÉTATION** Frédéric Blanchette, Vincent Leclerc, Lauren Hartley | theatrelalicorne.com



© Le Petit Russe

4
AVR

à 19h30

Danse | Sylvain Émard Danse

Rhapsodie

60 minutes

CHORÉGRAPHIE Sylvain Émard **MUSIQUE ORIGINALE** Poirier et Martin Tétréault **INTERPRÉTATION** Lou Amsellem, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Matéo Chauchat, Félix Cossette, Marilyne Cyr, Marie-Michelle Darveau, Janelle Hacault, Mathieu Hérard, Kyra Jean Green, Christopher LaPlante, Alexandre Morin, Erin O'Loughlin, Mateo Picone, Raphaëlle Renucci, François Richard, Cara Roy, Marie-Philippe Santerre, Lila-Mae Talbot, Camille Trudel-Vigeant. Une coproduction de Sylvain Émard Danse et de Danse Danse, développée avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts | sylvainemard.com

On aime l'énergie et le plaisir contagieux de cette danse jubilatoire au souffle puissant et envoûtant. Un événement !

Animés par une ardeur indomptable, 20 interprètes se retrouvent encerclés par le public, témoin de la force intrinsèque au groupe, du mouvement de masse qui se dessine. • Imprégnés d'une musique hypnotique et essentielle, les corps s'abandonnent, guidés par une pulsion subversive. Manifestation, rassemblement ou rituel, la communion de ces esprits emportés captive. • Fasciné par les pistes de danse et persuadé que la danse répond à un besoin fondamental et irrationnel, Sylvain Émard propose avec cette œuvre un instantané d'une société en constant bouleversement. • Hommage à la danse libératrice, *Rhapsodie* célèbre le côté viscéral et instinctif des êtres qui ne se regardent pas danser. Alors que les tableaux évoluent au rythme de la musique, c'est l'essence d'une humanité changeante qui émane des interprètes transis. Une décharge humaine qui frappe de plein fouet.

Artiste prolifique de renommée internationale, Sylvain Émard est récipiendaire de plusieurs récompenses, dont le prestigieux prix Jean A. Chalmers en 1996 pour l'ensemble de son œuvre.

Maurice

2
MAI à 19h30

On aime cette histoire de vie tout aussi tragique que lumineuse livrée sans fard, en toute intimité.

Maurice Dancause, travailleur acharné, brillant économiste et fonctionnaire, se lève un matin et s'effondre. AVC. Neuf jours de coma, quatre ans de réadaptation. Depuis, tout a changé : son cerveau, ses goûts, sa sensibilité, sa personnalité même. Et en toile de fond, il y a l'aphasie, ce véritable combat qu'il mène au quotidien pour trouver les mots. Loin d'être abattu, Maurice préfère sa nouvelle vie qu'il choisit de vivre pleinement. • Fascinée par cette lumineuse histoire de reconstruction et de résilience, l'autrice et comédienne Anne-Marie Olivier se glisse dans la peau de cet homme à l'esprit incandescent. Elle livre à chaque représentation une performance en partie improvisée qui réinvente le langage pour mieux se l'approprier. Les mots de Maurice sont pleins, débordants. Sa soif de communiquer avec le monde est immense. Chaque soir, il aura besoin d'un spectateur ou d'une spectatrice pour aller au bout de son récit. S'inspirant d'un remarquable parcours de vie, *Maurice* est une expérimentation dramaturgique d'une bouleversante humanité.

En collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

90 minutes

TEXTE ET INTERPRÉTATION Anne-Marie Olivier à partir d'entretiens avec Maurice Dancause
MISE EN SCÈNE Olivier Arteau



La médiation artistique

Une approche privilégiée à la MDA

En vous permettant d'accéder aux processus de création des œuvres, aux préoccupations et aux motivations des auteurs, des interprètes, des concepteurs, des chorégraphes ou des metteurs en scène, nous jouons notre rôle de passeur culturel.

La médiation artistique permet de tisser des liens, elle invite à partager, en plus de donner le goût d'expérimenter et de susciter la réflexion. Elle vous permet de jouer pleinement votre rôle de spectateur et d'inspirer à votre tour les créateurs. La médiation artistique contribue au cycle de la création et, ainsi, l'enrichit.



Nous vous offrons

- _ des rencontres animées en marge des spectacles
- _ une programmation mettant à l'avant-plan le dialogue entre les créateurs et le public
- _ des découvertes en arts scéniques multisensoriels
- _ des formules 5 à 7 pour découvrir les arts de la parole
- _ des sorties de résidence pour rencontrer les créateurs en cours de création

Que ce soit un projet de participation citoyenne, un lancement, une sortie de résidence, une lecture, une conférence ou tout autre événement spécial, nous pourrions faire appel à vous en cours d'année. Ça vous intéresse ?

Renseignements

Valérie Charland
v.charland@laval.ca

Pour connaître toutes nos activités, surveillez nos réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre infolettre.
maisondesarts.laval.ca

The background is a dark blue gradient. It features three large, overlapping circles. The leftmost circle is solid black. The middle circle is a lighter shade of blue. The rightmost circle is solid black. The text is centered in the white space between the middle and right circles.

Expositions
Salle
Alfred-Pellán

L'art de s'arrêter

La programmation 2023-2024 de la Salle Alfred-Pellan s'installe dans un rythme plus lent, propice à la consolidation de notre mission basée sur le dialogue et l'ouverture à l'autre. Cette saison, nous avons souhaité rendre hommage à des artistes qui ont fait ou font le « marathon de l'art ». Cette expression nous vient d'Éric Devlin, commissaire de l'exposition Marcel Saint-Pierre, lorsqu'il fait référence à ceux et celles qui persistent malgré les embûches et cumulent des dizaines d'années de pratique. Les artistes de notre programmation sont de cette trempe. Leur présence a ponctué assidûment l'histoire de l'art contemporain, inspirant et conversant avec différentes générations d'artistes empruntant le même chemin.

L'exposition de la rentrée marque la disparition du peintre, auteur et professeur lavallois, Marcel Saint-Pierre. Cette proposition de son galeriste et ami est judicieusement jumelée dans le foyer, à l'exposition d'André-Pierre Arnal, l'un des fondateurs de *Supports/Surfaces*, un mouvement prégnant chez Saint-Pierre. L'exposition *Libérez la peinture!* inaugurerait l'édition 2023 de l'événement de peinture contemporaine *Pictura*, présenté dans le Grand Montréal.

Dans la foulée de la production d'une monographie sur ses cinquante années de pratique, Denis Rousseau se place tel un maillon d'une chaîne de passeurs et de passeuses formant une communauté de partage. L'exposition introduira des œuvres d'artistes qui offrent un legs artistique et personnel au suivant.

Finalement, Libby Hague et Julie Picard explorent et animent le médium papier. La première témoigne des forces du chaos menant le monde, et la seconde, de la puissance de l'intime.

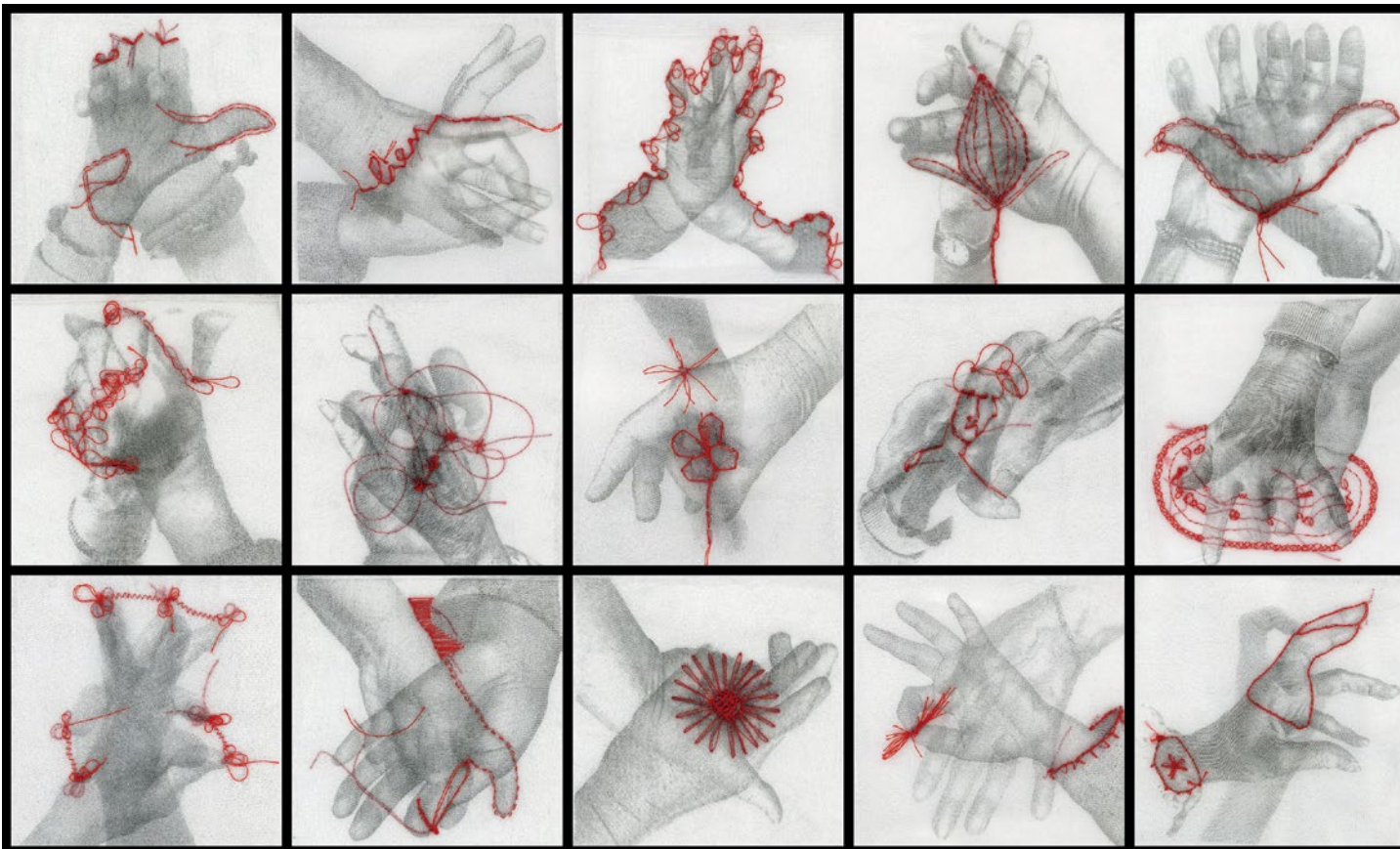
En présaison sera présentée l'œuvre relationnelle de la lauréate du Prix du CALQ, région Laval, Jocelyne Thibault. Cette étude sur la rencontre s'inscrit en cohésion avec les valeurs d'engagement et d'accessibilité de notre institution muséale municipale.

On s'y retrouve ?

Jasmine Colizza
Régisseuse arts visuels

Salle
Alfred-Pellan
ESPACE DE DIALOGUES





Le geste comme langage

Lauréate du Prix du CALQ, région Laval en 2021 et soutenue par l'entente territoriale CALQ-Ville de Laval, l'artiste Jocelyne Thibault a réalisé l'œuvre *Les mouvements perpétuels* en collaboration avec le Boisé Notre-Dame, L'Entraide Pont-Viau et l'École Gadbois (volet Sourds, Montréal).

L'œuvre sculpturale d'organza et de broderie met en scène des superpositions de 1 280 photographies de mains des participants, dans des gestuelles simples et délicates. Par l'ajout de fils rouge – noués, tissés ou brodés – chaque personne y a contribué en insérant des savoir-faire nuancés, en travaillant l'image et la matière avec l'idée de la rencontre. Par diverses postures et des contorsions inhabituelles, les mains transposent des émotions, entrent en dialogue les unes avec les autres et nous rappellent le langage des signes. L'œuvre met en lumière une grande diversité d'approches créatives ainsi que la richesse des relations humaines.

Œuvre réalisée avec la contribution des artistes Cynthia Heuser Rousselle et Francine Metthé.

EXPOSITION FOYER

Jocelyne Thibault

Les mouvements perpétuels

3
AOÛ

au

27
AOÛ

Vernissage
5 août à 14 h



Cette exposition s'insère dans l'événement Pictura picturaml.com

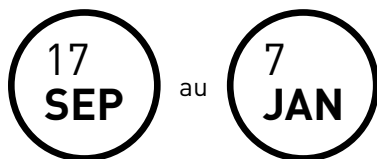
Pictura

EXPOSITION SALLE ALFRED-PELLAN

Marcel Saint-Pierre

Libérez la peinture !

Commissaire | Éric Devlin



Vernissage
17 septembre à 14 h

Visite commentée
7 octobre à 14 h

Le geste comme langage

À la fin des années 1960, la jeunesse occidentale remet en question l'ordre établi : opposition à la guerre du Vietnam aux États-Unis, révolution sexuelle, Mai 68 en France, etc. Le slogan « Il est interdit d'interdire ! » résume ce souffle de liberté qui traverse la société. Cette contestation frappe également les arts visuels. De jeunes artistes veulent abolir la peinture de chevalet et sa recherche du chef-d'œuvre, l'utopie bourgeoise par excellence.

L'artiste lavallois Marcel Saint-Pierre (1944-2021), originaire de Sainte-Rose, participe à cette révolution dont le principal foyer sera en France autour du groupe *Supports/Surfaces*. Ces artistes libèrent la toile du carcan imposé par son châssis rigide de bois. Ils imaginent de peindre autrement qu'avec un pinceau ou une spatule. Ils trempent directement la toile dans la peinture, ils la plient, ils la froissent.

L'exposition *Libérez la peinture !* s'attardera aux quinze premières années de la carrière de Marcel Saint-Pierre et au développement de cette nouvelle manière de peindre.

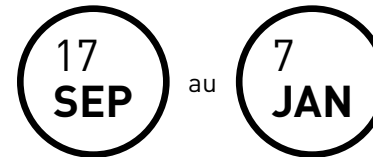


EXPOSITION FOYER

André-Pierre Arnal

Les joies de la peinture

Commissaire | Éric Devlin



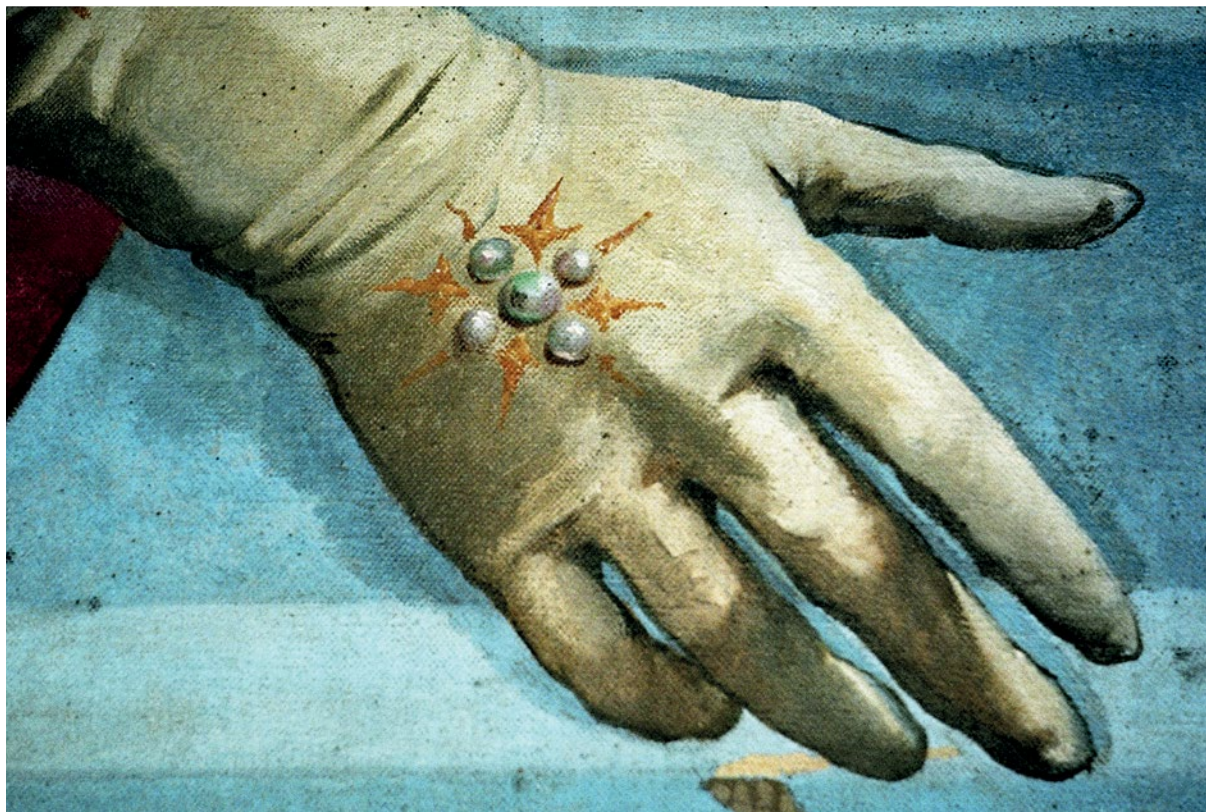
Vernissage
17 septembre à 14 h

Corps à corps avec la peinture

Né en 1939, André-Pierre Arnal est un des fondateurs du groupe français *Supports/Surfaces*. Apparu sur la scène artistique en 1966-68, le groupe prolonge son aventure jusqu'au milieu des années 1970. Les douze membres de cette avant-garde originaire du sud de la France s'attaquent à la déconstruction de la peinture pour mieux la reconstruire. Cette attitude est également perceptible dans la création littéraire ou dans les œuvres cinématographiques de l'époque.

André-Pierre Arnal s'intéresse aux propriétés matérielles de la peinture, aux plis et replis de la toile qu'il explore sous toutes les coutures. Depuis les années 1980, il utilise une surface transitoire de plastique sur laquelle il crée une peau d'acrylique qui sera arrachée et transférée sur un support de toile, de papier, d'ardoise, etc.

André-Pierre Arnal et Marcel Saint-Pierre (exposition à la Salle Alfred-Pellan) partagent cette idée d'amorcer un tableau d'abord sur une surface transitoire de plastique avant de revenir à la toile.



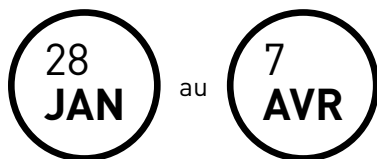
© Denis Rousseau, *Symphonie (détail)*, 2005. Collection du Musée Régional de Rimouski

EXPOSITION SALLE ALFRED-PELLAN ET FOYER

Passeurs Passeuses

Commissaire | Denis Rousseau

Artistes | Helena Martin Franco, Farouk Kaspaulès,
Éric Ladouceur, Tin Yum Lau, Karine Payette,
Jean-Jacques Ringuette, Denis Rousseau



Vernissage
28 janvier à 14 h

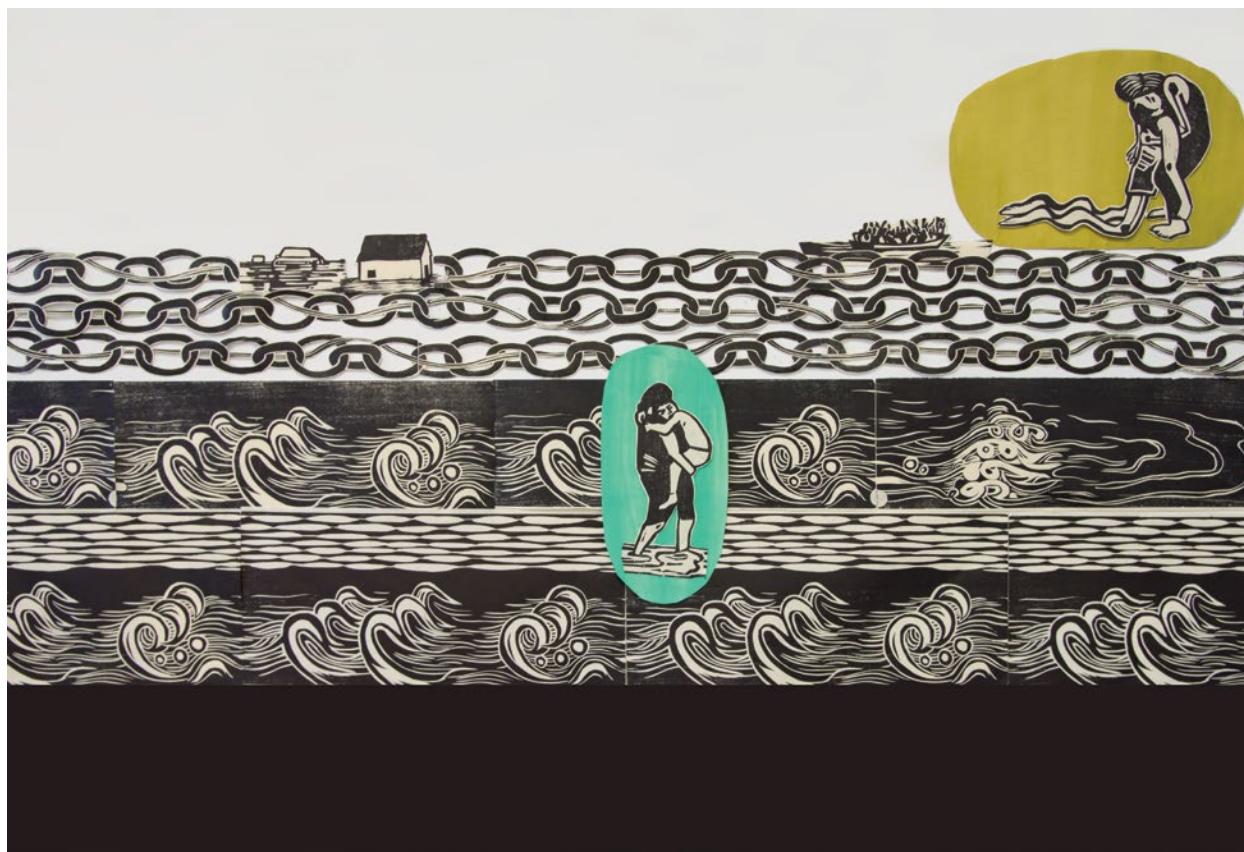
Visite commentée
24 mars à 14 h

Transmission et filiation

L'invitation de la Salle Alfred-Pellan à explorer la notion de la transmission est arrivée alors que nous démarrions un projet de publication sur mes cinquante ans de pratique artistique. L'oreille de l'enseignant que j'ai été pendant plus de trente ans s'est faite attentive. Qu'il s'agisse de transmission de connaissances, de façons de faire ou de façons d'être, j'y ai vu l'opportunité de révéler la relation multidirectionnelle du partage des savoirs qui peut s'instaurer au sein d'une classe afin d'élargir les horizons de chacun et de nourrir les intérêts et la curiosité tant sur le plan des idées que des identités, des cultures et des nouveaux outils. Dans cet esprit, j'ai invité six artistes qui furent mes étudiants et mes étudiantes à participer à cette exposition. Certains sont devenus enseignants à leur tour et tous cheminent désormais de façon affirmée dans leur carrière respective d'artiste. Ensemble, nous nous reconnaissons comme passeurs et passeuses : des intermédiaires qui reflètent leur temps et établissent des liens entre les époques et les cultures.

Au foyer, les artistes de l'exposition présentent un passeur ou une passeuse qui les a marqués dans leur cheminement artistique.

— Denis Rousseau



© Libby Hague, Sea Crossing (détail de Purgatorio), 2023

Nous avons besoin des autres

Selon Wikipédia, la construction de la cathédrale de Milan a duré 579 ans. Ce travail a été alimenté par une croyance en la continuité d'un monde dans lequel les futures générations y prieraient et par la satisfaction de contribuer à quelque chose de plus grand que soi. Dans notre monde laïque, la foi vacille, mais le désir de donner à nos vies un sens allant au-delà de la simple survie est toujours puissant. Avec un peu de chance, notre communauté et l'art nous les apportent. Ensemble nous pouvons tenter de résoudre les problèmes interdépendants de ce monde précaire et œuvrer à bâtir un endroit dans lequel nous voulons vivre. Nous ne pouvons pas construire une cathédrale par nous-même.

En rassemblant les actualités accablantes du jour — qui témoignent du tumulte, des contradictions, de la violence et de la vie — Libby Hague façonne des sculptures, des estampes et des récits à l'aide de personnages. Ceux-ci parlent de vulnérabilité, de guerre, de migration, de la maladie d'Alzheimer, d'amour, de mort et de danse. Ce monde n'est pas que furieux ; il peut être splendide. C'est le seul que nous avons. Il est tout à la fois.

EXPOSITION SALLE ALFRED-PELLAN

Libby Hague

Tout à la fois

Commissaire | Angela Brayham

28
AVR

au

14
JUIL

Vernissage
28 avril à 14 h

Visite commentée
26 mai à 14 h



EXPOSITION FOYER

Julie Picard

Les lignes contours

28
AVR

au

14
JUIL

Vernissage
28 avril à 14 h

Des corps-paysages de papier

Artiste active depuis le tournant du millénaire, Julie Picard est une enfant du tri sélectif. Elle remet en question la notion de pérennité et l'acte de laisser sa trace. Ses œuvres présentent une réflexion matérielle de l'impermanence, métaphore de notre propre existence. Oscillant librement entre l'archivage et l'archéologie, sa matière de prédilection est le papier trouvé : du papier journal, des encyclopédies élaguées, des cartes maritimes, des livres de comptes, et des affiches de spectacles. Les contenus imprimés subissent de multiples relectures et d'ingénieuses reliures. Ce nouveau corpus a été élaboré en traçant le contour de la silhouette de sa fille sur les papiers. À travers des procédés de découpage puis d'empilement, les papiers évoquent des lignes de croissance, des paysages de montagnes et des strates géologiques.

juliepicard.net

La médiation artistique

autour des expositions

Que vous soyez en solo, en famille ou entre amis, nos activités de médiation sont là pour que vous puissiez découvrir nos artistes et nos expositions dans un cadre chaleureux et convivial.

Les rendez-vous créatifs

Ces moments de création permettent d'expérimenter différentes matières, techniques et approches de l'art actuel avec des artistes professionnels de notre programmation.

Octobre-Novembre _ **Martin Boisseau** Qu'est-ce que la liberté de peindre ? Conférences-ateliers sur l'abstraction en peinture.

Juin 2024 _ **Julie Picard** Explorez la confection d'un paysage à partir de l'accumulation de divers papiers récupérés.

Les événements spéciaux

Que ce soit une performance, un lancement de publication, un visionnement de film, une discussion avec nos artistes ou une conférence, ces rencontres vous invitent à dialoguer avec nous.

Les visites commentées

Visitez les expositions en compagnie des artistes ou des commissaires. C'est l'occasion de discuter et de poser vos questions !

7 octobre _ Marcel Saint-Pierre : *Libérez la peinture!*, avec le commissaire Éric Devlin

24 mars _ *Passeurs Passeuses*, avec le commissaire Denis Rousseau

26 mai _ Libby Hague : *Tout à la fois*, avec la commissaire Andrea Brayham et l'artiste



Les visites interactives

Entre adultes, réservez un moment pour découvrir une exposition accompagnée d'une de nos médiatrices artistiques passionnées et à l'écoute. Prolongez le plaisir en combinant votre visite à un atelier de création.

Les Ateliers d'Alfred

Cette activité de création invite les familles à découvrir l'exposition en cours par l'entremise d'une courte visite interactive suivie d'un atelier inspiré d'une œuvre ou d'une idée observée.

1^{er} octobre et 18 novembre _ Marcel Saint-Pierre | *abstraction et nouveaux procédés*

3 février et 9 mars _ *Passeurs Passeuses* | *sculpture et corps*

18 mai et 13 juillet _ Libby Hague | *collage et narration*

Le parent médiateur

Pour chaque exposition, une activité interactive en salle permet à l'adulte et à l'enfant d'enrichir leur expérience des œuvres, ensemble.

Renseignements et inscriptions

Liliane Audet
li.audet@laval.ca
Tarifs : pp. 80-81

Recevez l'infolettre de la Salle Alfred-Pellan en écrivant à maisondesarts@laval.ca



Spectacles Jeune Public

Une saison Jeune Public colorée

Depuis plus de 30 ans, la Maison des arts se réjouit de faire découvrir des œuvres originales, riches et diversifiées aux enfants et à leurs accompagnateurs. Année après année, l'organisation se sent privilégiée d'attirer toujours plus de familles, et de compter sur un public toujours croissant, en provenance d'écoles et de garderies. Merci de votre confiance !

Quatorze spectacles sont à l'affiche de la saison 2023-2024. Ces créations vous plongeront dans des univers aux multiples facettes. Que ce soit dans des formules intimes ou à plus grand déploiement, le théâtre, la danse, la chanson, la musique, le conte, les arts du cirque et les arts de la marionnette vous donneront l'occasion de vous faire raconter la vie, de célébrer ce qui nous anime, d'échanger sur ce qui nous questionne, d'observer ce qui nous entoure, et surtout de ressentir des émotions qui vous en feront voir de toutes les couleurs. En plus des spectacles présentés, nous profiterons aussi de la saison pour accompagner des compagnies dans leurs nouveaux projets par le biais de résidences artistiques.

La création jeune public regorge de compagnies et d'artistes talentueux qui désirent partager leur créativité et leur regard unique sur le monde dans lequel nous évoluons. La Maison des arts est heureuse de pouvoir donner l'occasion aux créateurs de vous rencontrer, de vous écouter et d'échanger.

Notre programmation Jeune Public, comprend aussi :

- _ des rencontres avec les artistes
- _ des ateliers-surprises en arts de la scène
- _ les Ateliers d'Alfred, des ateliers de création parent-enfant en arts visuels
- _ le festival Petits bonheurs Laval, le rendez-vous culturel des tout-petits du 3 au 12 mai 2024
- _ le coin lecture aménagé dans le foyer

La sélection de livres du coin lecture s'inspire des spectacles du programme. La MDA remercie les Bibliothèques de Laval de leur collaboration.

L'île aux patates



16 au 18 OCT à 10 h
SAINTE-ROSE

23 au 25 OCT à 10 h
LAVAL-OUEST

26 et 27 OCT à 10 h
SAINT-FRANÇOIS

On aime voir un spectacle tout près de chez soi et profiter de MDA en tournée !

L'été est revenu au lac Bellevue. Dans son snack-bar, le Roi de la patate attend son premier client. Dans le petit chalet d'en face, un poète noctambule écrit les premiers mots de son histoire. Inspiré par l'odeur des frites, il fait du Roi de la patate son héros. Et hop ! Soulevé par le vent de l'inspiration, Le Roi de la patate est emporté dans la nuit pour atterrir sur une île brumeuse où vit un roi des mouches très mal élevé. • Dans ce petit théâtre intime, conteurs, marionnettes et animation vidéo font grouiller tout un monde : c'est le monde de l'enfance avec ses trésors à deux sous, ses frayeurs délicieuses et ses patates lyriques.

Fondé en 1999 par Joël da Silva, le Théâtre Magasin bricole des spectacles empreints d'humour et de poésie.

PRIORITÉ AUX ÉCOLES À PROXIMITÉ

50 minutes | 6 ans et plus, 1^{re} à 4^e année

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Joël da Silva | theatremagasin.com

La nuit du caribou



12 NOV à 14 h

On aime être sensibilisé à notre lien indissociable à la nature, à sa biodiversité et à sa beauté.

Spectacle entremêlant théâtre, mouvement et marionnettes, *La nuit du caribou* raconte l'épopée d'un enfant, le Petit Moi-Moi, et du caribou Vite-Vite qui se lient d'amitié alors qu'ils sont perdus dans la forêt aux arbres courts. Dans leur cavale, ils rencontrent des présences étranges. Ils seront guidés par la douce et infiniment vieille Grand-Mère Asclépiade, narratrice de l'histoire, symbole de mémoire et présence ancestrale reliant les différentes forces de la nature. Cette fable écologique sur la disparition du caribou pose des questions identitaires autour du territoire, de l'enfance et de notre présence sur terre.

Seul organisme en théâtre jeune public dans l'Est-du-Québec, La Petite Marée puise ses inspirations dans la littérature classique et dans son territoire : la mer, les montagnes, la forêt, les communautés et le patrimoine.

GROUPES SCOLAIRES 7 au 10 novembre à 10 h

55 minutes | 6 ans et plus

TEXTE Marie-Hélène Larose-Truchon **MISE EN SCÈNE** Francis Richard en collaboration avec Emmanuelle Calvé | theatredelapetitemaree.com

Récit oral et musique
Cie Renard Noire (Belgique), Anne Borlée et Gilles Kremer

Brume



Présenté au Studio

29
OCT à 11h

On aime se faire raconter une histoire et se laisser porter par la parole de l'imaginaire.

«Il était une fois... dans les temps lointains, dans un rêve qui traversa les mondes... Une vaste forêt, des enfants aux pouvoirs étonnants, une guérisseuse, une renarde, une vieille aux traces étranges...» Une ode à la vie sauvage, au temps circulaire, aux mondes qui s'entrecroisent...

• Anne Borlée, artiste conteuse et musicienne, ancre son travail dans une recherche approfondie autour du langage symbolique et du pouvoir d'évocation et de vision chez le conteur. Ses histoires sont inspirées de récits et de motifs de la tradition orale, tressées avec certains de nos rêves. À travers des formes souples dans des lieux ruraux ou urbains, elle partage des histoires qui sont inspirées de récits et de motifs de la tradition orale et tressées avec certains de nos rêves.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival interculturel du conte de Montréal.
Avec le soutien de Circuit Paroles Vivantes.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Chiny Cité des Contes, le Centre Culturel Wolubilis et le Centre Culturel des Roches de Rochefort.

50 minutes | 5 ans et plus

RÉCIT ET CHANT Anne Borlée MUSIQUE EN DIRECT ET COMPOSITION Gilles Kremer
renardnoire.be

Théâtre d'objets | Ombres Folles

Celle qui marche loin



19
NOV à 14h

On aime cet hommage au courage de ces femmes autochtones, blanches et métisses qui ont bâti l'Amérique.

Marie rencontre Pierre à Saint-Louis, en 1808. Elle est née Siouse-Iowa. Il est né Sioux-Français. Ils ont été élevés dans le nomadisme et ils ont toutes les qualités requises pour partir à l'aventure. Dans ce début de XIX^e siècle, Marie et Pierre vivent dans une Amérique que les multiples peuples autochtones voient changer, souvent pour le pire... C'est le début de la mondialisation, l'apogée de la course aux fourrures et l'ouverture vers l'Ouest! Ils s'embarquent dans une expédition qui traversera l'Amérique d'est en ouest. Marie est une voyageuse, une bâtisseuse, comme tant d'autres femmes exclues des livres d'histoire. • Avec humour et gaieté, tour à tour, narrateurs et personnages, les deux interprètes jouent dans le passé et le présent, jonglent avec les anachronismes et bousculent les certitudes.

En collaboration avec Parcours Cré'Ados

GROUPES SCOLAIRES 20 au 23 novembre à 10h (23 novembre : 1^{er} secondaire)

45 minutes | 8 ans et plus

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Maude Gareau, Gildwen Peronno
En coproduction avec RoIZIZO théâtre (Bretagne, France) | ombresfolles.ca et roizizo.fr



Danse | Bouge de là

Glitch

3
DÉC à 14h

On aime s'éclater et se laisser entrainer dans ce terrain de jeu de tous les possibles.

Fantastique et surréaliste, *Glitch* nous plonge dans le mystérieux sous-sol d'un théâtre déserté. C'est en tout cas ce que croient nos quatre intrépides en pénétrant dans cet univers qui s'apprête à les transformer. • Qu'allons-nous découvrir dans cette étrange dimension où les lois défient notre réalité ? Lumière, scénographie et costumes se côtoient, à la merci du laser, qui incarne un cinquième personnage. Il est le *glitch* qui apparaît, disparaît et guide les jeunes à la découverte de ce lieu interdit, là où l'écart entre deux mondes devient presque illusoire. • Dans cet univers sans limites où les éléments et les protagonistes sont intimement liés, *Glitch* convoque les imaginaires et amène le public à appréhender l'imprévisible.

Fondée en 2000 par la chorégraphe et directrice artistique Hélène Langevin, la compagnie Bouge de là crée, produit, diffuse et fait la promotion d'œuvres de danse contemporaine destinées au jeune public.

GROUPES SCOLAIRES 4 au 8 décembre à 10h

55 minutes | 6 ans et plus

IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE Hélène Langevin | bougedela.org



Spectacle du temps des fêtes

Chansons et musique | Les Petites Tounes

Faut toujours faire comme les grands

17
DÉC

à 11 h et 14 h

On aime ce groupe rock pour la famille!

Les aventures des Petites Tounes se poursuivent avec leur 8^e album *Faut toujours faire comme les grands*. • Les Petites Tounes, c'est quatre musiciens/chanteurs talentueux désormais légendaires auprès du jeune public depuis maintenant presque 30 ans. La formation s'impose aujourd'hui comme le groupe jeunesse numéro 1 au Québec! • Le public ne pourra s'empêcher de battre la cadence des pieds et d'applaudir des mains. Les refrains sont accrocheurs; les mélodies, entraînantes. Fidèles au poste, les musiciens Carlos, Claude, Éric et Martin nous offrent un nouvel album et un spectacle créatif, original et coloré, démontrant une fois de plus leur habileté et leur charisme indéniable.

Marquant les jeunesse sur plusieurs décennies, le groupe fait figure d'icône dans la conscience collective québécoise. *Faut toujours faire comme les grands* confirme leur statut de phénomène et d'incontournable en musique pour petits et grands!

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 12 au 15 décembre à 10 h

60 minutes | 3 ans et plus

MUSICIENS Éric Bégin, Claude Samson, Martin Saucier, Carlos Verga | lespetitestounes.ca



Octave



28
JAN à 14h

On aime l'esprit de famille qui se dégage des aventures rocambolesques de ce grand-père récalcitrant.

Octave, ce cher grand-père, doit quitter la maison dans laquelle il a passé toute sa vie. Pour coordonner ce déménagement, Octave fait appel à son petit-fils, un jeune homme bienveillant, motivé, enjoué, mais un peu maladroit. Très réticent à ce déracinement, le grand-papa ne cesse de troubler le bon déroulement des opérations. Il crée des situations loufoques, empêtrant lui et son petit-fils dans des aventures rocambolesques. • Heureusement que le déménageur sérieux arrive pour les aider! Peut-être pas tant que ça! Alliant acrobaties, mini trampo-mur, jonglerie et musique en direct, ce trio clownesque offre un spectacle tendre et hilarant, rythmé, émouvant, et rempli de surprises. • *Octave* aborde le lien précieux qui existe entre les différentes générations et l'importance de prendre soin de nos aînés. Un spectacle réconfortant pour petits et grands!

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 30, 31 janvier, 1^{er} février à 10h

55 minutes | 5 ans et plus

MISE EN SCÈNE Marie-Hélène D'Amours **ARTISTES À LA CRÉATION** Stephan Landry, Hugues Sarra-Bournet, Friederik Geertsens | legrosorteil.com

Ceux qui n'existent pas



18
FÉV à 14h

On aime ce théâtre physique et acrobatique qui aborde la question de la crise migratoire avec audace et sensibilité.

Une jeune fille confie son histoire aux murs qui l'enferment. Elle creuse avec les mots un trou au cœur des préjugés pour se construire un chemin vers la dignité, entremêlant récit épique et virtuosités acrobatiques. Le spectacle raconte avec force et courage une tragédie moderne, celle des enfants migrants qui luttent pour trouver leur place au soleil. • Racontée sous la forme de théâtre de mouvement acrobatique où la musique a une présence et un rôle déterminant, cette odyssée s'inspire du voyage terrifiant de ceux qui tentent de traverser les frontières par les eaux, de grimper aux murs qui cicatrisent les pays et qui séparent les familles. *Ceux qui n'existent pas* est un oratorio pour ceux et celles qui cherchent à exister aux abords du monde. Cette 25^e création originale de DynamO Théâtre nous plonge dans le sujet complexe de l'exil, un thème cher à la compagnie.

En collaboration avec Parcours Cré'Ados

GROUPES SCOLAIRES 20 au 22 février à 10h (22 février : groupes du secondaire)

55 minutes | 10 ans et plus

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE Yves Simard **TEXTE** Pascal Brullemans | dynamotheatre.qc.ca

Conte | Renée Robitaille

Papa Ours



10
MAR à 14h

On aime la virtuosité de cette conteuse aguerrie qui sait ramener l'art de la parole à hauteur d'enfant.

Faire un bébé, ce n'est pas très compliqué. Il faut : rendre visite à la sorcière, préparer un pique-nique, prendre garde aux abeilles, aux anguilles et à l'original, jouer au rodéo, sauter dans l'eau, s'envoler dans les airs comme une montgolfière et enfin... cueillir un poil d'oreille d'ours noir grimant et grouillant ! Pour adapter ce conte traditionnel, la conteuse a planté son décor dans les rivières et les forêts du Québec.

Renée Robitaille a grandi en Abitibi-Témiscamingue. Depuis 1999, elle présente ses créations au sein de festivals internationaux de contes et de théâtre. Plusieurs maîtres l'ont guidée dans son parcours professionnel, dont Michel Faubert et Louis Champagne avec lesquels elle fait ses armes dans le conte théâtral et la création de personnages.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 12 au 15 mars à 10h

45 minutes | 4 ans et plus

TEXTE ET INTERPRÉTATION Renée Robitaille MUSIQUE ORIGINALE, THÉÂTRE D'OMBRES Étienne Loranger | reneerobitaille.com

Théâtre documentaire | Samsara Théâtre

Tonne de briques



17
MAR à 14h

On aime cette proposition inusitée, ce théâtre-réalité qui donne une voix aux enfants sur la scène.

Quand Liliane propose à sa fille Éléonore de créer une pièce de théâtre toutes les deux, elle est loin d'entrevoir les tempêtes que déclenchera le mélange de leurs imaginaires. Et lorsque le père vidéaste d'Éléonore se joint lui aussi à l'aventure, la vie familiale en est complètement chamboulée. Brique par brique, du prologue à l'épilogue, ce trio se lance dans une création qui ne se fera pas sans bruits, ni fumée, ni batailles d'oreillers ! Une famille (et un spectacle), c'est parfois un joyeux bordel !

Depuis 2009, les créateurs de Samsara Théâtre se distinguent par une inventivité et une démarche ancrées dans la recherche et la médiation.

GROUPES SCOLAIRES 19 au 22 mars à 10h

50 minutes | 8 ans et plus

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Liliane Boucher | samsaratheatre.com

Alice de l'autre côté



© Yvan Couillard

7
AVR à 14h

On aime ce véritable hommage au théâtre et aux rouages de la scène.

Alice de l'autre côté... du miroir? Non, du décor! Alice refuse d'aller se coucher et préfère jouer devant son miroir à inventer mille et un personnages, rêvant d'être une grande actrice acclamée. Tout à coup, des applaudissements se font entendre, des applaudissements qui proviennent de son miroir! Alice s'approche de celui-ci et passe de l'autre côté... du spectacle! • Elle se retrouve dans l'envers du décor, dans le monde merveilleux du théâtre peuplé de personnages plus fantaisistes les uns que les autres comme la Tricoteuse d'idée, le Didascaliste, la Musicale, le terrible Mégalomaniaque et son assistante, sans oublier le Fantôme du théâtre. Et attention aux Critickattaques!!!

Depuis 1998, Tout à Trac explore les rouages de l'imaginaire et du théâtre à travers un processus de création où participent activement le jeu masqué, le conte et la marionnette.

GROUPES SCOLAIRES 8 au 11 avril à 10h

60 minutes | 6 ans et plus

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Hugo Bélanger | toutatrac.com

Le Potager



© Sylvain Lussier

5
MAI à 11h

Petits bonheurs

On aime croquer à belles dents dans le décor, la musique et la poésie!

Voici un spectacle de rock sur 360 degrés! Au centre du plateau, une serre de jardin. À l'intérieur, une chanteuse, un guitariste et un batteur. Leur musique en direct nous fait vibrer le corps. Sur les quatre parois de la serre, la vidéo et la peinture se déploient, enveloppent nos sens. C'est tantôt un face-à-face avec une abeille géante, tantôt un délire de vers de terre et de gouache, un jardin de pastel qu'on survole ou des bottes de pluie qui travaillent et qui soignent. Et ça bouge jusque dans la salle. Ça fait l'effet d'une grande bouffée d'oxygène. À cheval sur le concert et l'installation de vidéo immersive, *Le Potager* raconte en chansons et en images les mains qui sèment, arrosent et récoltent, l'espoir que ça pousse bien et le plaisir de croquer, si la carotte le veut bien...

Le Petit Théâtre de Sherbrooke cumule 50 ans de pratique artistique.

GROUPES PRÉSCOLAIRES 6 mai à 9h30, 7 et 8 mai à 9h30 et à 11h

35 minutes | 2 ans et plus

IDÉATION, ÉCRITURES ET MISE EN SCÈNE Karine Sauvé, Érika Tremblay-Roy
petittheatre.qc.ca/spectacle/le-potager

Archipel



Petits bonheurs

11
MAI à 11h

On aime se laisser porter sur les vagues du décor et être charmé par la vie qui éclot tout en douceur.

Quelque part au milieu du temps, trois sœurs étoiles rêvent d'aventures! Elles entament ensemble un voyage au cœur d'un archipel inventé. Au cours de leur périple, elles feront la rencontre de créatures insulaires curieuses et fascinantes, qui les mèneront toujours un peu plus loin à la découverte de l'autre, d'elles-mêmes et de leur univers en constant mouvement. • Grâce à une scénographie inventive qui s'agence à des marionnettes surprenantes et à une musique organique, cette proposition hautement visuelle suscite le rêve et l'émerveillement.

S'appuyant sur 40 ans de recherche et de création, L'illusion a développé une expertise distinctive en théâtre de marionnettes.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 9 et 10 mai à 9h30

35 minutes | 3 ans et plus

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE Sabrina Baran DRAMATURGIE ET TEXTE Louis-Charles Sylvestre illusiontheatre.com

Plastique



26
MAI à 14h

On aime l'inventivité de ces créateurs qui transforment avec audace le banal en extraordinaire.

Quoi de plus étonnant que d'un monde de sacs en plastique, naissent des créatures drôles et colorées qui se transforment à volonté! Ils se remplissent, ils se vident, ils volent, ils se mangent l'un l'autre, ils s'ennuient... En somme, ils existent. Peu à peu, ils nous dévoilent leur nature — ils sont naïfs, drôles et ils nous ressemblent un petit peu... peut-être. • Restant fidèle à sa démarche artistique, Puzzle Théâtre vous offre une fois de plus un spectacle de marionnettes peu commun, haut en couleurs, rempli d'humour et de situations inattendues.

Fondé en Bulgarie et établi à Montréal depuis 2004, Puzzle Théâtre se distingue par l'amalgame coloré de formes et de moyens d'expression qu'il propose et laisse au public la liberté d'interpréter le non-dit, de faire de la libre association d'idées et de reconnaître ce qui n'est pas expliqué.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 27 au 29 mai à 10h

45 minutes | 5 ans et plus

CRÉATION ET INTERPRÉTATION Csaba Raduly, Pavla Mano MUSIQUE Petya Nedeva | puzzletheatre.com

Écoles et garderies

La Maison des arts, votre partenaire culturel

Nos activités conçues pour les jeunes offrent des expériences artistiques immersives qui favorisent le dialogue avec les créateurs. Nous nous réjouissons de vous offrir un service-conseil personnalisé dans le choix de vos activités, dans l'organisation de votre sortie et de l'information sur un possible financement.

Coup d'œil sur l'offre :

- _ 13 spectacles variés
- _ trois expositions et des activités artistiques adaptées
- _ des rencontres en classe
- _ des journées culturelles en arts de la scène et en arts visuels
- _ des guides pédagogiques incluant des contenus audios ou vidéos

La MDA est inscrite au répertoire
culture-éducation!

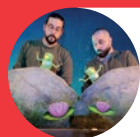
Renseignements et réservations scolaires

Vladana Milicevic
450 662-4440, poste 2 | 514 809-8438
v.milicevic@laval.ca

Calendrier 2023-2024

Automne

Spectacles – Possibilité de supplémentaires !



L'île aux patates

p. 48

MDA en tournée

Lundi au mercredi 16, 17 et 18 octobre
Lundi au mercredi 23, 24 et 25 octobre
Jeudi et vendredi 26 et 27 octobre
10h

1^{re} à 4^e année
Durée : 50 min.



La nuit du caribou

p. 49

Mardi au vendredi
7, 8, 9 et 10 novembre
10h

1^{re} à 4^e année
Durée : 55 min.



Celle qui marche loin

p. 51

Lundi au jeudi
20, 21, 22 et 23* novembre
10h

*23 novembre : groupes 1^{er} secondaire

3^e à 6^e année
1^{re} sec.
Durée : 45 min.



Glitch

p. 52

Lundi au vendredi
4, 5, 6, 7 et 8 décembre
10h

1^{re} à 6^e année
Durée : 55 min.



**Faut toujours faire
comme les grands**

p. 54

Mardi au vendredi
12, 13, 14 et 15 décembre
10h

3 ans à 2^e année
Durée : 60 min.

Expositions



Marcel Saint-Pierre

Libérez la peinture !

17 septembre – 7 janvier



Marcel Saint-Pierre

Libérez la peinture !

17 septembre – 7 janvier



Marcel Saint-Pierre

Libérez la peinture !

17 septembre – 7 janvier



Marcel Saint-Pierre

Libérez la peinture !

17 septembre – 7 janvier

Notez que l'horaire des représentations peut varier en fonction de la demande.

Hiver-Printemps

Spectacles – Possibilité de supplémentaires !



Octave
p. 56

Mardi au jeudi
30, 31 janvier et 1^{er} février
10h

Maternelle à
4^e année
Durée : 55 min.



Ceux qui n'existent pas
p. 57

Mardi au jeudi
20, 21 et 22* février
10h

*22 février : groupes du secondaire

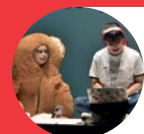
5^e et 6^e année
1^{re} et 2^e sec.
Durée : 55 min.



Papa Ours
p. 58

Mardi au vendredi
12, 13, 14, 15 mars
10h

4 ans à 3^e année
Durée : 45 min.



Tonne de briques
p. 59

Mardi au vendredi
19, 20, 21 et 22 mars
10h

3^e à 6^e année
Durée : 50 min.



Alice de l'autre côté
p.60

Lundi au jeudi
8, 9, 10 et 11 avril
10h

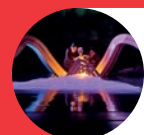
1^{re} à 6^e année
Durée : 60 min.



Le Potager
p. 61

Lundi 6 mai 9h30
Mardi et mercredi 7 et 8 mai
9h30 et 11h

2 ans –
Maternelle
Durée : 35 min.



Archipel
p.62

Jeudi et vendredi
9 et 10 mai
9h30

3 ans à 1^{re} année
Durée : 35 min.



Plastique
p. 63

Lundi au mercredi
27, 28 et 29 mai
10h

Maternelle à
6^e année
Durée : 45 min.

Expositions



Passeurs Passeuses
Exposition collective
28 janvier – 7 avril



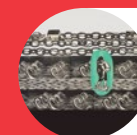
Passeurs Passeuses
Exposition collective
28 janvier – 7 avril



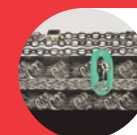
Passeurs Passeuses
Exposition collective
28 janvier – 7 avril



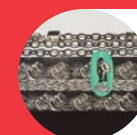
Passeurs Passeuses
Exposition collective
28 janvier – 7 avril



Libby Hague
Tout à la fois
28 avril – 14 juillet



Libby Hague
Tout à la fois
28 avril – 14 juillet



Libby Hague
Tout à la fois
28 avril – 14 juillet

Notez que l'horaire des représentations peut varier en fonction de la demande.

Groupes secondaires et postsecondaires

Que vous soyez une institution d'enseignement secondaire, collégial ou universitaire, destinée à l'éducation aux adultes ou à la francisation ou un organisme communautaire, nous avons une offre variée d'activités adaptées à vos usagers.



Arts de la scène

Offre exclusive aux groupes du 1^{er} cycle secondaire
en collaboration avec
Parcours Créados

- *Celle qui marche loin* | p. 51
Secondaire 1
23 novembre, 10 h
- *Ceux qui n'existent pas* | p. 57
Secondaire 1-2
22 février, 10 h

DISCUSSION EN BORD DE SCÈNE

Durée : 20 minutes | Gratuit

Tous nos spectacles présentés en soirée sont suivis d'un échange animé avec les artistes en bord de scène.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES ET ATELIERS PRATIQUES

Vous souhaitez accueillir les artistes chez vous en amont ou en aval de la présentation ? Plusieurs formules sont offertes, allant de la conférence à la classe de maître.

Arts visuels

LA VISITE INTERACTIVE

Durée : 60 minutes

Animée par une médiatrice spécialisée, la visite interactive donne des clés d'observation qui invitent à décoder en groupe les œuvres exposées et à partager des impressions, en vue d'une compréhension sensible de l'art contemporain et du corpus présenté.

LA SORTIE PORTFOLIO

Durée : 90 minutes

Une rencontre privilégiée avec l'artiste en salle d'exposition puis dans l'Atelier d'Alfred, pour présenter certaines facettes invisibles de sa démarche artistique (inspirations, recherches, prototypes) qu'il situe plus largement dans le milieu de l'art et le monde d'aujourd'hui.

Cette activité est populaire auprès des élèves en concentration artistique au secondaire et des étudiants du cégep et de l'université.

Réservations

Valérie Charland
v.charland@laval.ca

Réservations

Liliane Audet
li.audet@laval.ca

Activités – Arts de la scène

Médiation artistique

Rencontres en classe

Nous offrons différentes formules de rencontres en classe. Que ce soit avec les artistes de la compagnie ou avec nos médiateurs qualifiés, les rencontres permettent de préparer la sortie ou de faire un retour sur l'expérience vécue. Places limitées.

Spectacles ciblés :



L'île aux patates | p. 48



Celle qui marche loin | p. 51



Ceux qui n'existent pas | p. 57



Alice de l'autre côté | p. 60



La journée culturelle

L'équivalent de deux sorties en une seule fois !

Passez la journée à la MDA avec vos groupes (de la maternelle à la 6^e année). Profitez de la combinaison de nos deux programmes phares en jumelant arts visuels et arts de la scène dans la même sortie.

Places limitées. Informez-vous.

Deux formules :

- 1 Spectacle, accès à l'espace-dîner, avec possibilité d'une visite-atelier de l'exposition en cours ou d'un atelier en arts de la scène
- 2 Visite-atelier de l'exposition en cours, accès à l'espace-dîner et atelier en arts de la scène.

Le parcours Petits bonheurs

Vivez, avec vos tout-petits, une demi-journée à la MDA durant le festival Petits bonheurs ! En plus du spectacle, les enfants ont accès à un atelier en arts de la scène ou en arts visuels. Le temps de reprendre votre souffle dans notre espace-dîner, et hop ! vous êtes revenus à temps pour la sieste.

Activités – Arts visuels

Médiation artistique

La visite-atelier

Une visite-atelier est composée d'un parcours animé de l'exposition en cours (50 minutes) et d'un atelier de création en arts visuels (50 minutes) inspiré des œuvres. **On observe** des œuvres d'art pour ensuite interagir avec elles par la discussion et l'expérimentation. **On crée** pour s'approprier les notions du langage plastique et la démarche artistique d'un créateur en réalisant une œuvre ou un objet original. Les contenus sont adaptés selon l'âge et le degré d'apprentissage des jeunes, de la maternelle au secondaire.

L'accompagnement

Le Guide pédagogique destiné aux enseignants vous offre une description détaillée des objectifs d'observation et de création reliés aux expositions ainsi que des outils (lexiques, code du musée) pour vous préparer à votre sortie avec votre classe. Retrouvez-le en format PDF sur maisondesarts.laval.ca, sous la section Écoles et garderies, onglet Guides pédagogiques.



17 septembre – 7 janvier

Marcel Saint-Pierre

Libérez la peinture!

p. 32

Observer : Explorons le thème de la liberté à travers la peinture : comment peut-on bousculer nos idées sur l'abstraction et même l'acte de peindre ? Dans cette exposition, on découvre toute l'ingéniosité formelle et la sensorialité des œuvres de Marcel Saint-Pierre à travers un corpus des années 60 et 70.

Créer : En atelier, on expérimente différents procédés en peinture sans l'utilisation d'outils traditionnels. On s'intéresse à créer sans contrôle, sans idées préconçues : on se libère et on libère la peinture !



28 janvier – 7 avril

Passeurs Passeuses

Exposition collective

p. 36

Observer : Un artiste ne crée jamais seul. Les idées qui l'habitent, les intérêts qui l'allument ou les savoir-faire qu'il possède le rapprochent d'autres artistes. Dans ce réseau de partage et d'influences, on découvre que certains thèmes se dégagent : la métamorphose du corps et de l'objet, le jeu entre l'attraction et la répulsion, le retour à l'enfance, la quête d'identité.

Créer : En atelier, on s'intéresse à la sculpture et à la performance, en travaillant le thème de la métamorphose. On réalise des modelages aux formes, couleurs et textures surprenantes qui sont ensuite mis en scène avec le corps des élèves.



28 avril – 14 juillet

Libby Hague

Tout à la fois

p. 38

Observer : Dans cette exposition immersive, Libby Hague nous raconte le monde présent à travers de grandes fresques de papier au mur (estampes) et dans l'espace (sculptures). Dans ces récits, des personnages nous révèlent la fragilité de la vie et nous permettent d'y dégager des émotions et un sens autant individuel que collectif.

Créer : En atelier, on aborde le papier sous toutes ses formes pour recréer un petit théâtre visuel. On colle, découpe, plie, chiffonne le papier en prenant soin d'y placer des figures en mouvement qui évoquent une histoire.

Tarifs et renseignements

Écoles et garderies

Prix individuel

Spectacles

Billet	À partir de 9 \$
Rencontres préparatoires	À partir de 3 \$

Exposition

Visite-atelier	7,50 \$
Club d'Alfred : 2 ^e visite-atelier d'une même classe à 6,50 \$ (15 % de rabais) 3 ^e et 4 ^e visites-ateliers d'une même classe à 5,50 \$ (25 % de rabais)	
Visite interactive	À partir de 75 \$ par groupe (groupe de 10 personnes et +)
Sortie portfolio	200 \$ (par groupe, à partir du secondaire)

Journée culturelle À partir de 16,50 \$

Parcours Petits bonheurs 13 \$

Taxes en sus

Renseignez-vous sur le soutien aux Sorties scolaires
en milieu culturel (mesure 15186) du Gouvernement du Québec !
soutieneducation.gouv.qc.ca

Renseignements et réservations scolaires

Vladana Milicevic
450 662-4440, poste 2 | cell. : 514 809-8438
v.milicevic@laval.ca

La MDA se réserve le droit d'assigner les places lors des représentations et de modifier sa programmation et ses modalités sans préavis.

Spectacles

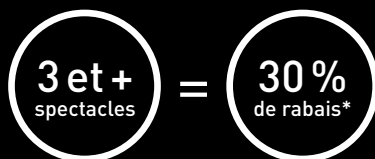
	Prix courant	Abonnement/étudiant (tarif de groupe)
Formule 5 à 7, incluant une consommation	25\$	20,35\$
Celles qui veillent, p. 10 Le Ruisseau, p. 16		
Seuils, p. 11	25\$	20,35\$
Robot infidèle, p. 14	25\$	
Tous les autres spectacles Grand Public pp. 8 à 23	34\$	25,15\$
Spectacles Jeune Public pp. 48 à 63	16\$	11,80\$

Taxes et frais de service inclus

Abonnement

Promotion valide jusqu'au 12 octobre 2023 inclusivement

*sur le prix courant



Merci de respecter les groupes d'âge en Jeune Public. Si votre enfant voit le spectacle avec son école, vous pouvez remplacer votre billet.

Billetterie 450 667-2040

Du lundi au samedi, de 12 h à 17 h (jusqu'à 20 h les soirs de spectacle).

Achats en ligne en tout temps maisondesarts.laval.ca

Laval en théâtre

Un partenariat [co]motion | Maison des arts

Vous êtes un abonné de la MDA (spectacles Grand Public)? Obtenez 30% de rabais sur le prix courant d'un billet pour l'une des pièces de l'abonnement Théâtre présentées à la salle André-Mathieu. Achat par téléphone seulement.

Programmation : co-motion.ca

Expositions

Expositions

Entrée libre

Activités de médiation	Prix
Atelier d'Alfred en famille p. 43	5\$ par enfant
Visite interactive p. 42	À partir de 75 \$ par groupe (groupe de 10 personnes et +)
Visite-atelier p. 42	À partir de 110 \$ par groupe (groupe de 10 personnes et +)
Sortie portfolio, en présence de l'artiste p. 42	200\$ par groupe

Des tarifs privilégiés sont offerts aux organismes communautaires lavallois. Informez-vous.

Renseignements généraux

Nous joindre

450 662-4440

Heures d'ouverture

MDA

Lundi au vendredi : 9 h à 17 h

Samedi et dimanche : 12 h à 17 h

et les soirs de spectacle

SALLE ALFRED-PELLAN

Visite libre

Mardi au dimanche : 12 h à 17 h

Soirs de spectacle : jusqu'à 20 h

Stationnement

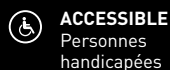
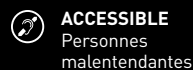
Accès direct au stationnement (\$) du collège Montmorency par le boulevard de la Concorde (entrée de la MDA)

Transport collectif

🚇 Métro Montmorency (à 5 minutes de marche)

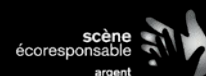
Profitez de l'offre avantageuse de la STL pour les enfants et les aînés.

stl.laval.qc.ca



Équipe MDA

COORDONNATRICE Catherine Quintal **RÉGISSEURE EN ARTS VISUELS** Jasmine Colizza **COORDONNATRICE DU PROGRAMME JEUNE PUBLIC** Julie Doneda **CONSEILLÈRES À LA PROGRAMMATION** Valérie Charland et Pascale Lalonde (danse), Nicole Thibault (théâtre) **CONSEILLÈRE AUX COMMUNICATIONS** Nicole Thibault **RESPONSABLE MÉDIATION ARTS DE LA SCÈNE ET DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC** Valérie Charland **RESPONSABLE MÉDIATION ARTS VISUELS** Liliane Audet **MÉDIATRICE PRINCIPALE ARTS VISUELS** Geneviève Collin Gascon **TECHNICIENNE EN MUSÉOLOGIE ARTS VISUELS** Christine Michaud **RESPONSABLE DES RÉSERVATIONS SCOLAIRES** Vladana Milicevic **AGENTE SOUTIEN AUX OPÉRATIONS** Julie Bellerose **PRÉPOSÉ À L'ACCUEIL** Mikael Dallaire **DIRECTEUR TECHNIQUE** Ross Baillie **ADJOINT AUX OPÉRATIONS** Simon Gagnon **AGENT SOUTIEN AUX OPÉRATIONS** Nicolas Pelletier



PRODUCTION ET DESIGN GRAPHIQUE
Service des communications et du marketing, Ville de Laval








MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boulevard de la Concorde Ouest
maisondesarts.laval.ca



-  Inscrivez-vous à notre infolettre :
maisondesarts.laval.ca
-  Maison des arts de Laval
-  @maisondesartsdelaval