



# Saison 2021-2022

MAISON DES ARTS DE LAVAL



# Votre espace culturel municipal

**SPECTACLES  
GRAND  
PUBLIC**  
PAGE 7

**EXPOSITIONS  
SALLE  
ALFRED-  
PELLAN**  
PAGE 25

**SPECTACLES  
JEUNE  
PUBLIC**  
PAGE 43

**ÉCOLES  
ET GARDERIES**  
PAGE 59

**TARIFS ET  
RENSEIGNEMENTS**  
PAGE 73

**CALENDRIER**  
PAGE 79

La Maison des arts de Laval est membre des regroupements :  
La danse sur les routes du Québec, Les Voyagements, Réseau Petits bonheurs,  
Réseau Scènes et RIDEAU.

La Salle Alfred-Pellan est membre de la Société des musées du Québec,  
de l'Association des musées canadiens et du collectif d'éditeurs d'art  
contemporain (CÉAC).

**UN LIEU  
PLURI-  
DISCIPLINAIRE  
D'ART ACTUEL**

**UN LIEU DE  
RENCONTRES ET  
D'ÉCHANGES**

En plus de sa programmation maison en arts de la scène et en arts visuels, la MDA accueille chaque année une centaine de spectacles et de manifestations présentés par des organismes culturels et communautaires lavallois.

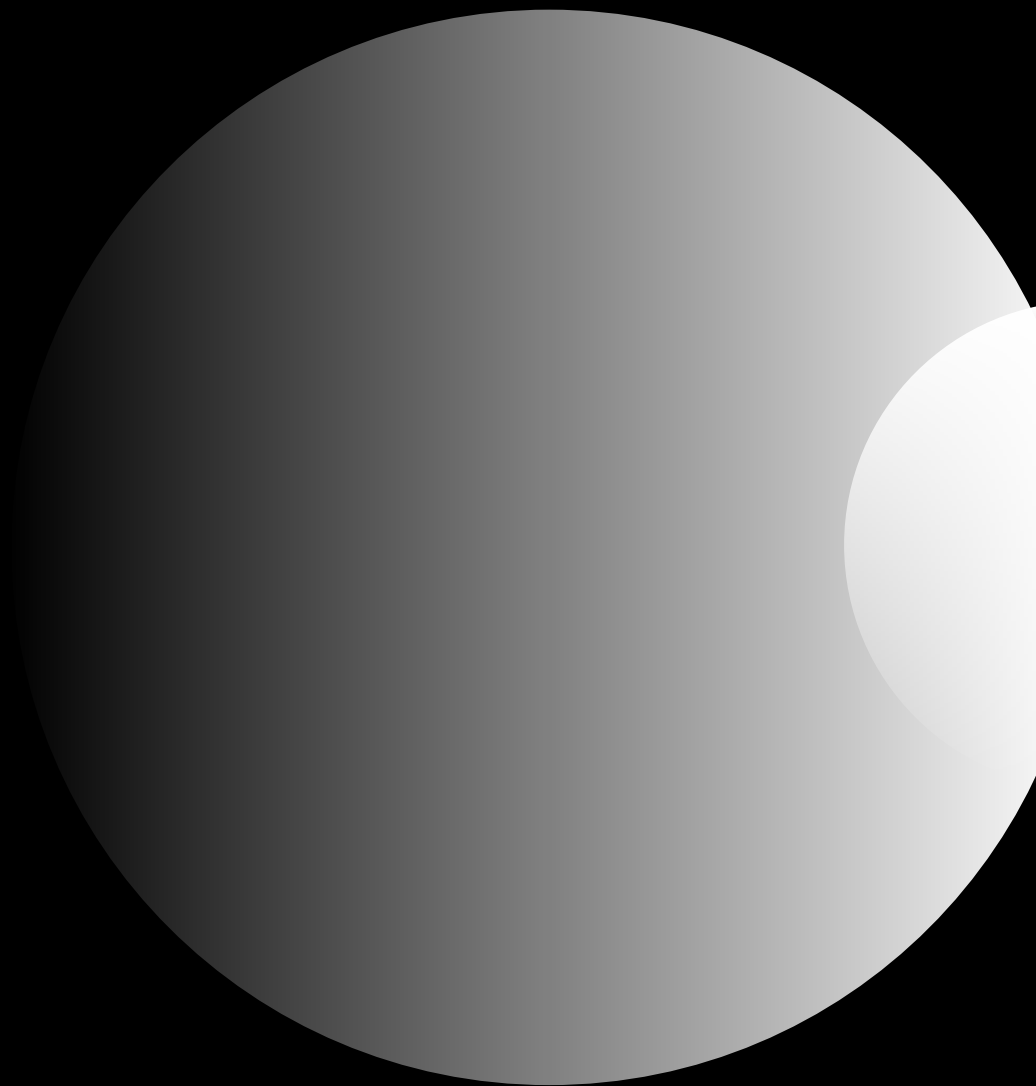
**Quatre partenaires majeurs :  
suivez-les en ligne !**

- \_ [CO]MOTION,  
agitateur de culture
- \_ Les déjeuners  
croissant-musique
- \_ Les Journées de la culture
- \_ Rencontre Théâtre Ados

**Programme de résidence**

Dans le cadre du programme de résidence de la Ville de Laval, la MDA offre un lieu de création ainsi qu'un soutien technique, matériel et humain à des artistes professionnels d'ici.

Renseignements : [laval.ca](http://laval.ca)



s p  
e c t a  
e l e  
s

•

# Une saison de retrouvailles

•

C'est sous le signe des retrouvailles que nous avons imaginé notre programmation 2021-2022. Nous renouons enfin avec le spectacle vivant, celui qui bat au rythme de son temps.

Les artistes que nous vous invitons à rencontrer mettent à nu leur vulnérabilité, tout autant que leur capacité d'introspection. Ils et elles partagent avec sensibilité et intuition leurs inquiétudes face aux dangers qui menacent le fragile équilibre de notre monde, et ils et elles se questionnent sur le pouvoir que nous avons de changer les choses. Les chemins diffèrent, mais que ce soit par le biais du théâtre, d'œuvres vidéographiques, de la danse, du slam ou de la poésie, les œuvres au programme témoignent d'une même quête de sens : le besoin de comprendre d'où l'on vient pour mieux savoir où l'on va. Les spectacles que nous vous présentons ne vous laisseront pas indifférents. Il émane de chacune des œuvres au programme une force vive, vitale, brute, qui magnifie la vie et rend hommage à la résilience.

Voilà 35 ans que la Maison des arts est dans le paysage lavallois. Nous avons toujours à cœur de vous présenter des œuvres actuelles qui jettent un regard neuf sur le monde qui nous entoure et de vous accompagner dans vos découvertes. Ensemble, faisons la preuve que l'art peut nous aider à mieux vivre.

On vous attend!

Solo introspectif

# ZÉRO

Orange Noyée

**On aime cette façon singulière de brasser la cage et de plaider pour un vivre-ensemble plus harmonieux.**

Après avoir présenté des pièces jouant avec les chiffres d'un à neuf et traitant des multiples facettes identitaires, Mani Soleymanlou revient à *ZÉRO*, au grand vide. En replongeant dans l'histoire de son père et en interrogeant ce qu'il parvient à transmettre à son fils, il tente de remonter à l'origine de lui-même et de son travail de création.

Cherchant ce qui nous rassemble plutôt que ce qui nous divise, l'artiste désire retourner au souffle qui l'avait amené à prendre la parole il y a huit ans pour *UN*, son premier spectacle, et peut-être même réussir à nous approcher, ensemble, de cette question originelle : sommes-nous ce qu'on nous a laissé ou ce que nous léguerons à notre tour ?

Né en Iran à l'aube de la révolution islamique, Mani Soleymanlou a fondé la compagnie Orange Noyée en 2011 pour faire du théâtre qui se veut engageant avant même d'être engagé.

21  
OCT à 20 h

100 minutes | Sans entracte

**TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION** Mani Soleymanlou **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE** Jean Gaudreau @ Erwann Bernard, Larsen Lupin, Albin de la Simone, Catherine La Frenière, Eric Le Brech'h, Xavier Inchauspé | En coproduction avec le Théâtre français du CNA | [orangenoyee.com](http://orangenoyee.com)





© Maxime Côté

Road trip théâtral

## LA CARTOMANCIE DU TERRITOIRE

Les Productions Hôtel-Motel

**On aime cette aventure théâtrale et vidéographique qui nous fait réfléchir à notre rapport aux communautés autochtones, à la colonisation du territoire et de la pensée.**

À l'hiver 2015, Philippe Ducros a sillonné le territoire des 11 Nations du Québec avec l'intuition qu'en allant à leur rencontre, il comprendrait mieux. Il comprendrait ce qui se passe derrière le paysage de notre modernité, derrière ces pipelines qu'on veut greffer à ses veines, ce pétrole qu'on s'injecte et cette mémoire qu'on coupe à blanc. Il cherchait aussi à comprendre cet esclavage moderne qu'il s'était imposé lui-même : les semaines de 80 heures qui le menaient à l'épuisement. Cette œuvre va à la rencontre de ces gens qu'on ignore, mais qui sont les descendants du sol sur lequel on vit. L'auteur souhaite, à travers leurs réalités, à travers leur histoire, voir notre colonisation, celle qu'on s'impose en tant qu'individu, en tant que nation, celle qu'on impose au territoire qui nous habite et qui définit notre destinée commune.

*La cartomancie du territoire* est un texte composé de témoignages et de réflexions intimes et géopolitiques, sous forme d'un road trip sur la 132 et la 138.

18  
NOV à 20 h

75 minutes | Sans entracte

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** Philippe Ducros **TRADUCTION VERS L'INNU-AIMUN** Bertha Basilish, Evelyne St-Onge **INTERPRÉTATION** Marco Collin, Philippe Ducros, Sharon Ishpatao-Fontaine **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Jean Gaudreau (création), Charlotte Ménard (reprise) ☎ Éli Laliberté, Thomas Payette, HUB Studio, Antonin Gougeon, HUB Studio, Thomas Godefroid, Florent Volland, Larsen Lupin, Julie Breton, Samuel Patenaude, Florence Blais, Serge Rodrigue, Marie-Hélène Dufort | Texte publié chez Atelier 10 | [productionshotelmotel.com](http://productionshotelmotel.com)



© Do Phan Hoi

Danse Krump

## ANIMA / DARKROOM

Lucy M. May et 7Starr

25  
NOV à 20 h

**On aime ce solo énergique et puissant qui décroïssonne les codes de la danse et qui étanche notre soif de communion.**

Artiste de Krump, 7Starr dialogue avec la lumière, le silence, le bruit et l'obscurité. Il performe seul, en *freestyle*, avec le lexique brut de cette danse de rue qui se caractérise par des mouvements rapides, saccadés, puissants, ayant parfois l'allure de combats.

Cette pièce catalyse les pratiques de la danse contemporaine et du Krump avec une vulnérabilité et une force s'approchant de la catharsis. C'est l'effort d'écouter et d'être entendu, de témoigner et d'être vu qui résonne en une harmonie imparfaite. « Me vois-tu ? »

7Starr est un pionnier et un praticien du Krump au Canada. Depuis 2005, il contribue à l'essor de ce jeune style de différentes façons, notamment dans le cadre du Gutta Zone, un important festival Krump qui se tient à Laval et dont il est le fondateur!

60 minutes | Sans entracte

**CHORÉGRAPHIE** Lucy M. May et 7Starr **INTERPRÈTE** 7Starr **CONCEPT ET DIRECTION** Lucy M. May © Jon Cleveland, Patrick Cona, Patrick Conan et Big Rulez aka God'sHand (Marion Arinloye), Pax, Ellen Furey et Alexandra « Spicey » Landé, Valérie « Taminator » Chartier, Nindy Banks et Etienne Lou, Jon Cleveland, Lucy M. May | Création à La Chapelle – Scènes Contemporaines, Gutta Zone, Montréal, Laval, le 26 septembre 2019 | [7starr.com](http://7starr.com) | [lucymmay.com](http://lucymmay.com)

Slam et poésie

## AU BOUT DE TA LANGUE, HUMOUR DEBOUT ET POÉSIE DRETTE

David Goudreault

Comment David Goudreault peut-il déclamer la douce poésie d'Hélène Dorion juste avant de scander le *Mal au pays*, de Gérald Godin, sans casser le rythme de son spectacle ? En ayant de la suite dans les idées et en revenant sans cesse sur l'impact qu'a eu chez lui l'expression par l'écriture, qu'il s'agisse de ses livres actuels, de ses slams, du rap qu'il inventait adolescent ou encore de la toute première histoire qu'il a rédigée... à huit ans.

De sa voix douce et chaleureuse, Goudreault se raconte, de sa naissance aux ateliers de création qu'il donne aujourd'hui, en passant par sa jeunesse troublée, par les professeurs qu'il a rencontrés et par la coupe du monde de slam de poésie qu'il a remportée en 2011, en France. Profitez de cette dernière chance de voir ce spectacle polyvalent plusieurs fois primé qui célèbre la littérature québécoise et la langue française.

**On aime cette joute jubilatoire qui trouve du sens à notre vie en passant par le sens des mots.**

2  
DÉC à 20 h

90 minutes | Sans entracte

[davidgoudreault.org](http://davidgoudreault.org)



© Maxime Picard

Danse

# RADICALE VITALITÉ

Compagnie Marie Chouinard

**On aime la virtuosité de ces 10 solistes incarnant des créatures protéiformes fantasmées par une chorégraphe de génie.**

Ces 24 miniatures dansées, qui durent de 1 à 13 minutes, offrent une relecture de courtes formes devenues autonomes et inscrites dans une longue et profonde démarche de création. Une vitalité « radicale », du latin radix, qui signifie « racine ».

Marie Chouinard a puisé dans le répertoire de la compagnie pour composer un recueil chorégraphique constitué de solos et de duos. Elle a posé un regard différent sur ces petites formes chorégraphiques, issues ou non des œuvres de groupe, et elle les a revisités : costumes, mises en scène, environnements sonores... La chorégraphe a aussi déterré deux pièces qui n'avaient jamais été portées à la scène et qui étaient demeurées dans ses cartables; elle en a créé deux nouveaux duos.

*Radical vitalité* a été présentée en première mondiale en juin 2018 à la Biennale de danse de Venise.

17  
FÉV à 20 h

85 minutes | Sans entracte

**CHORÉGRAPHIE** Marie Chouinard **INTERPRÉTATION (PREMIÈRE MONDIALE)** Sébastien Cossette-Masse, Catherine Dagenais-Savard, Valeria Galluccio, Motrya Kozbur, Morgane Le Tiec, Luigi Luna, Scott McCabe, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, Clémentine Schindler **Ⓜ** Marie Chouinard, Axel Morgenthaler, Louis Dufort, Frédéric Chopin, Georg Friedrich Haendel, Carles Santos, Axel Morgenthaler, Liz Vandal | [mariechouinard.com](http://mariechouinard.com)







Docu-fiction

## LES HARDINGS

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

**On aime ce spectacle fascinant et émouvant qui pose des questions importantes sur l'imputabilité. Quand frappe la tragédie, qui faut-il montrer du doigt?**

Un cheminot québécois, un assureur américain et un chercheur néo-zélandais portent le même nom : Thomas Harding. En apparence, ils n'ont rien de plus en commun... jusqu'au 6 juillet 2013. Cette nuit-là, un train qui déraile fait exploser une ville. Surgissent alors les rails invisibles qui relient leur vie et les attachent les uns aux autres.

3  
MAR à 20 h

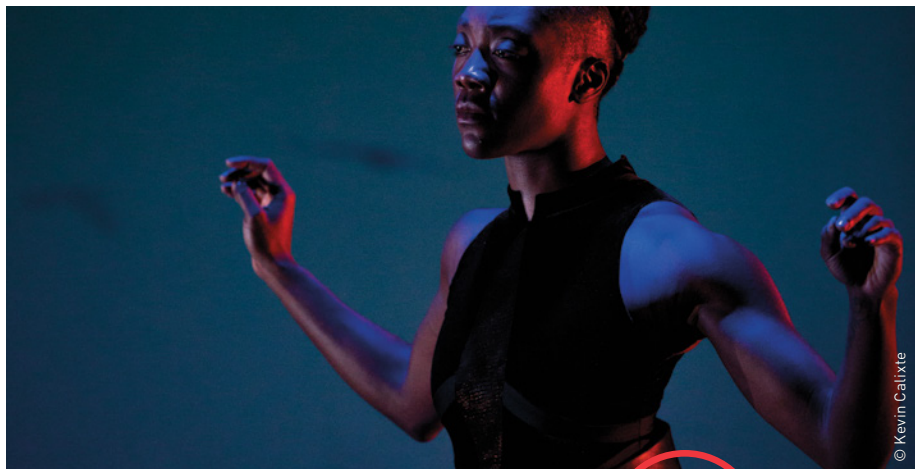
Inspirée par la matière documentaire d'existences marginales ou ordinaires bien réelles, Alexia Bürger conçoit des fictions qui remettent en question le conformisme et la part de responsabilité des individus face au dérèglement du monde.

Ce spectacle a été créé au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui au printemps 2018, puis repris au Théâtre la Bordée en 2019 et au Théâtre Jean-Duceppe en 2020.

Alexia Bürger a remporté le prix Meilleur texte Montréal 2018 aux Prix de la critique, décernés par l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT).

90 minutes | Sans entracte

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** Alexia Bürger **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Stéphanie Capistran-Lalonde **CONSEIL DRAMATURGIQUE** Fanny Britt **INTERPRÉTATION** Normand D'Amour et deux autres comédiens  
Ⓜ Mathieu Roy, Nicolas Basque, Philippe Brault, Simon Guilbault, Elen Ewing, Chantal Bachand, Robin Brazill, Sylvie Rolland-Provost, Catherine Tardif, Alexandre Brunet, Julie-Anne Parenteau-Comfort |  
Texte publié chez Atelier 10 | [theatredaujourd'hui.qc.ca/hardings](http://theatredaujourd'hui.qc.ca/hardings)



Danse

## BOW'T TRAIL RÉTROSPEK

Rhodnie Désir Créations

**On aime la beauté solennelle et la puissance évocatrice de cette œuvre courageuse et porteuse de mémoires ancestrales.**

*BOW'T TRAIL Rétrospek* est un spectacle chorégraphique documentaire qui a pour point de départ la pièce *BOW'T*, créée en 2013. Mue par la volonté et le besoin de transcender ses origines, Rhodnie Désir effectue des recherches depuis 2015 dans six pays des Amériques (Haïti, Brésil, Martinique, Mexique, Nouvelle-Orléans et Canada) pour s'imprégner des cultures et des rythmiques africaines déployées par les peuples déportés.

Dans cette huitième récréation de *BOW'T*, Rhodnie Désir, accompagnée de deux musiciens, évolue dans des projections vidéo illustrant sa démarche et la mémoire vive des personnes et des lieux rencontrés au fil de ses voyages.

Spectacle doublement primé aux Prix de la danse de Montréal 2020 (Grand Prix et Prix Envol).

75 minutes | Sans entracte

**CHORÉGRAPHIE, DIRECTION ARTISTIQUE ET COMPOSITIONS VOCALES** Rhodnie Désir **DANSEUSE** Rhodnie Désir **MUSICIENS** Engone Endong, Jah Sun ⊕ Juliette Dumaine, Jonathan Barro, Manuel Chantre, Mélanie Fererro, Samuel Thériault, Philip Szporer, Isabelle Poirier, RD Créations, Centre national des arts | [rhodniedesir.com/fr/bow-t-trail-retrospek](http://rhodniedesir.com/fr/bow-t-trail-retrospek)

14  
AVR

à 20 h

Théâtre social

## LE POIDS DES FOURMIS

BLUFF (Laval)

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la — honteusement sous-financée — Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninja, de collusion et de licornes.

Aussi exubérante que caustique, la pièce jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Le tandem Paquet-Cyr, qui nous a donné le magnifique *Brasier* (2019), parvient une fois de plus à faire ressortir la lumière des coins sombres de nos existences.

75 minutes | Sans entracte

**TEXTE** David Paquet **MISE EN SCÈNE** Philippe Cyr **DISTRIBUTION** Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith, Gabriel Szabo ⊕ Émanuelle Kirouac-Sanche, Mélissa Perron, Vanessa Beaupré, Odile Gamache, Étienne René-Contant, Cédric Delorme-Bouchard, Christophe Lamarche-Ledoux, Antoine Breton et Audrey Janelle, Mario Borges, Joachim Tanguay | Spectacle créé à la salle Fred-Barry, du Théâtre Denise-Pelletier, en 2019 | [bluff.qc.ca](http://bluff.qc.ca)



28  
AVR à 20 h

**On aime la touche d'espoir et l'humanité de cette satire politique hallucinée qui met à nu nos angoisses collectives et nous invite à réfléchir au poids que nous avons au sein d'une collectivité.**

# La médiation artistique

Une approche privilégiée  
depuis 35 ans à la MDA



En vous permettant d'accéder aux processus de création des œuvres, aux préoccupations et aux motivations des auteurs, des interprètes, des concepteurs, des chorégraphes ou des metteurs en scène, nous jouons notre rôle de passeur culturel. La médiation artistique permet de tisser des liens, elle invite à partager, en plus de donner le goût d'expérimenter et de susciter la réflexion. Elle vous permet de jouer pleinement votre rôle de spectateur et d'inspirer à votre tour les créateurs. La médiation artistique contribue et enrichit ainsi le cycle de la création.

## NOUS VOUS OFFRONS

- \_ des découvertes en arts scéniques multisensoriels
- \_ une programmation mettant à l'avant-plan le dialogue entre les artistes et le public
- \_ un accompagnement en continu pour que votre expérience soit agréable et enrichissante
- \_ des ateliers de création et de réflexion
- \_ des rencontres animées en marge des spectacles

## NE MANQUEZ PAS...

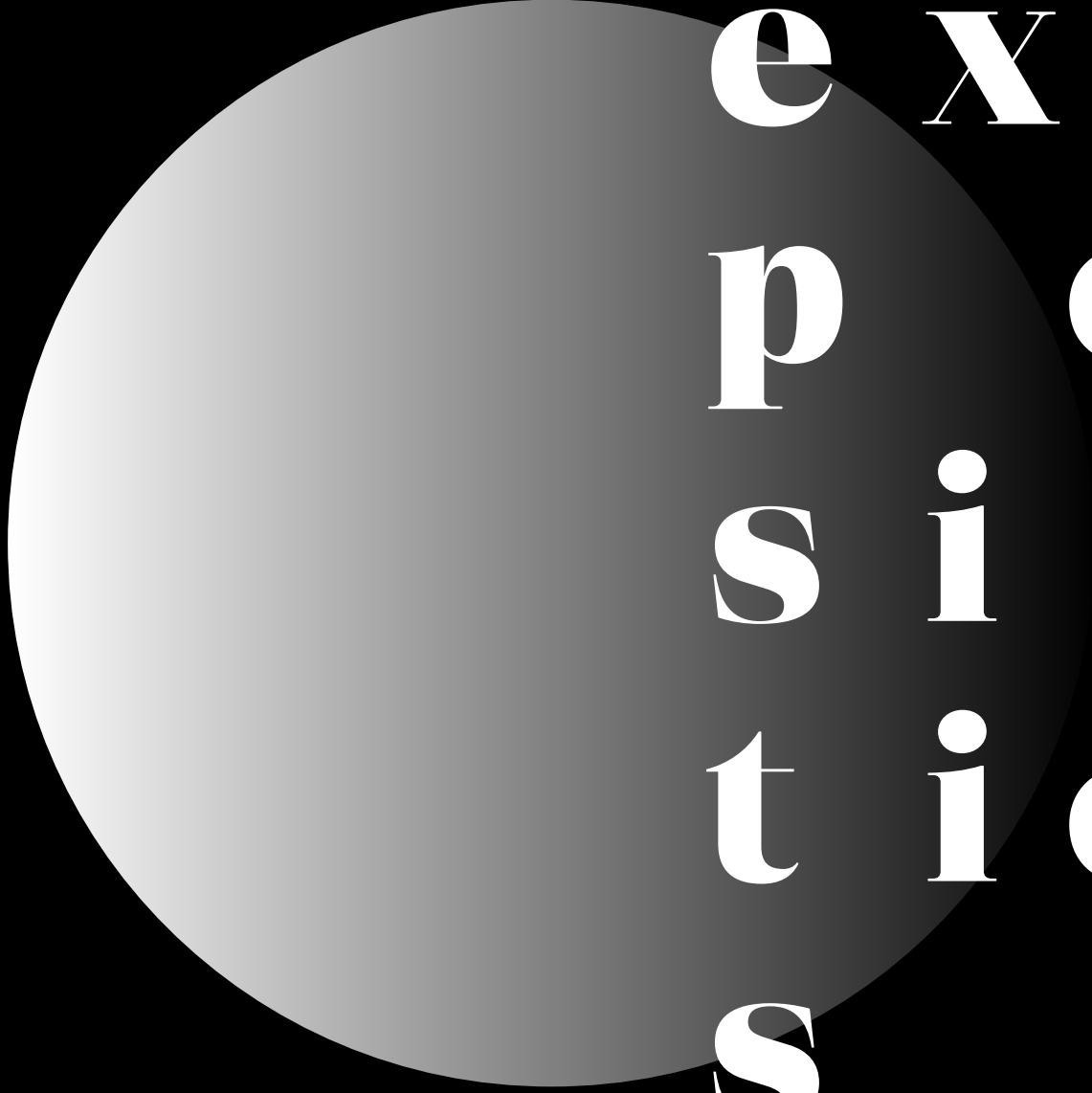
### NOS CAUSERIES PHILOS

Pour une troisième année, notre philosophe en résidence, **Jérémie McEwen**, partage, sous forme de balados, de tables rondes, de causeries et d'éditoriaux, des pistes de réflexion philosophiques autour des thématiques et des démarches artistiques d'artistes de notre programmation.

## NOS ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Que ce soit un projet de participation citoyenne, un lancement, une sortie de résidence, une lecture ou une conférence, nous pourrions faire appel à vous en cours d'année. Ça vous intéresse ?

Pour connaître toutes nos activités, surveillez nos réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre infolettre !  
[maisondesarts.laval.ca](http://maisondesarts.laval.ca)



**e** **X**  
**p** **o**  
**s** **i**  
**t** **i** **o** **n**  
**s**

# Salle Alfred-Pellan

La saison 2021-2022 de la salle Alfred-Pellan (SAP) s'inscrit dans la suite de la dernière année, qui a révélé à quel point les arts et la culture agissent positivement sur nos vies. Services essentiels avérés, ils nous permettent d'observer et de discuter le monde autrement, et parfois... d'y échapper.

Incidentement, le milieu muséal a été fortement touché par les enjeux sociaux issus de la crise sanitaire. Plusieurs musées ont fait preuve d'une grande capacité d'adaptation et de résilience en devenant des refuges où la contemplation, la réflexion, la conversation sont non seulement possibles, mais salutaires.

La SAP s'est positionnée, il y a quelques années déjà, comme un espace de dialogues multiples entre notre équipe, les artistes, les commissaires que nous accompagnons dans la production des expositions et nos publics. Nous allons à la rencontre de ces derniers grâce à des activités de médiation artistique adaptées aux visiteurs individuels, au public familial, aux groupes scolaires (préscolaires à universitaires) et communautaires, en collaboration avec des partenaires en francisation et en santé mentale. Le visiteur n'est désormais plus un simple regardeur, il devient actif et ambassadeur de l'unique institution muséale en art sur le territoire lavallois.

Venez au musée, il est à vous !

Jasmine Colizza



© Renée Lavaillante, *Charbonner à l'aveugle, n° 6, 1998*. Photo : Éliane Excoffier

## RENÉE LAVAILLANTE

Ruses

Commissaire | Dominique Chalifoux



au



à 14 h

Exposition

Ouverture

Visite commentée le dimanche 26 septembre à 14 h dans le cadre des Journées de la culture.

### Lieux inattendus du dessin

L'exposition *Ruses* réunit une soixantaine d'œuvres de Renée Lavaillante constituant une vive remise en question des approches du dessin.

Lavaillante cherche à rebrousse-poil, dans les marges, à contourner les attentes et à ruser. Jouant du noir et du blanc et de tous les gris en broussaille sur le papier, elle avance dans les écarts et suit de nouvelles pistes mettant en tension traits, taches et matières. Noirs somptueux et voyages du blanc sur les surfaces montrent ainsi des moments clés d'une expérience singulière du dessin.

À revers du descriptif, chaque œuvre est une invitation à considérer ce que l'œil a retenu de la recherche. Il a fallu inventer des procédures pour débusquer l'habitude, traquer le geste et le libérer du connu. Lavaillante nous entraîne ainsi dans les lieux inattendus du dessin. Une œuvre d'envergure dont les révélations silencieuses habitent l'espace du papier et le débordent, finement.

— Dominique Chalifoux



### «Futurité» et architectures d'objets hybrides

Combinaison de sculptures, de technologies et de matières organiques et vivantes, *Futurs possibles* spéculé sur une conception complexe et ambiguë de la «futurité», qui se fonde sur une promesse et sur le spectre d'un possible cataclysme, mais aussi sur des tentatives de réconciliation entre les deux.

En abordant la futurologie, Adam Basanta s'inspire de sources apparemment disparates : procédés d'automatisation de la « maison intelligente », modes de vie durables, pratiques agricoles anciennes, simulations de monde naturel, survivalisme DIY et objets programmés à l'obsolescence. En créant des liens obliques entre ces éléments, l'artiste révèle une volonté humaine de façonner le monde tout en l'esthétisant.

L'exposition évoque l'ingéniosité et l'orgueil de l'esprit humain qui, propulsé par son instinct de survie, élabore des méthodologies provisoires pour affronter son avenir incertain dans les limites apparemment tragiques de son imagination.

— Ariane Plante

## ADAM BASANTA

Futurs possibles

Commissaire | Ariane Plante

21  
NOV

au

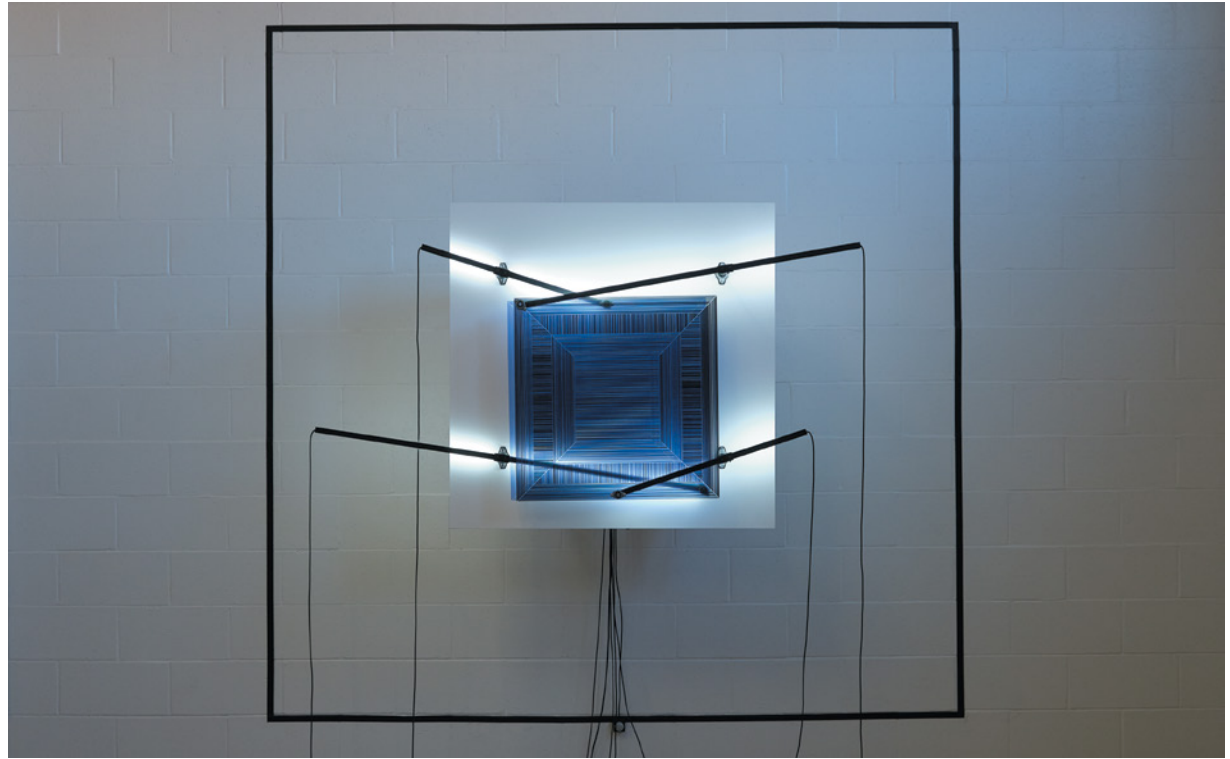
6  
FÉV

Exposition

21  
NOV

à 14 h

Ouverture



© Béchard Hudon, *Mécanismes de désaisissement (carré)* [détail], 2019. Photo : courtoisie des artistes.

# BÉCHARD HUDON

Configurations du sensible

Commissaire | Aseman Sabet

20  
FÉV

au

16  
AVR

Exposition

20  
FÉV

à 14 h

Ouverture

## Capteurs d'impermanence

Depuis plus de 20 ans, le duo Béchard Hudon sonde la charge tant physique que sociale des résonances acoustiques à travers des installations sonores et sculpturales qui invitent à l'écoute attentive et à l'observation dans la durée. L'exposition *Configurations du sensible* présente leurs plus récentes productions, composée de trois sculptures murales géométriques et cinétiques au fort potentiel vibratoire et d'une imposante structure en bois interagissant avec le public à travers de profondes modulations sonores. Si cette dernière pièce met de l'avant le paysage acoustique et tellurique de différents milieux naturels où le duo a mené des recherches de fond, d'autres œuvres misent sur des variations optiques qui témoignent implicitement d'une volonté de bousculer certains paradigmes sociaux afin de repenser nos manières de voir et d'agir. L'exposition convie à une réflexion sur « l'épaisseur du présent », entendu par la philosophe Isabelle Stengers comme l'expérience d'un temps non euclidien et non linéaire qui contribue à déconstruire les grandes divisions binaires.

— Aseman Sabet





## Étranges rituels de transformation

*« M'enracinant dans le corps et dans le mouvement, mes recherches fouillent les espaces extérieurs et intérieurs au corps pour observer minutieusement les relations du physique et de la psyché. »*

L'exposition *des [ré] animations* réunit un corpus d'œuvres récentes présenté pour la première fois au public et s'inscrivant dans la continuité de la pratique multidisciplinaire qui anime l'artiste depuis toujours.

Par la création de divers mécanismes motorisés générant des séquences d'images en mouvement et des sons, par des interventions dessinées au mur et sur papier, par la projection d'images vidéo, un espace-temps se déploie pour apprivoiser les mouvements parfois impétueux de l'existence et les forces incontrôlables qui nous habitent.

D'étranges rituels pour réanimer la vie qui s'est éteinte en soi... et pour honorer la puissance de la vie qui est en soi.

— Manon Labrecque

## MANON LABRECQUE

des [ré] animations



au

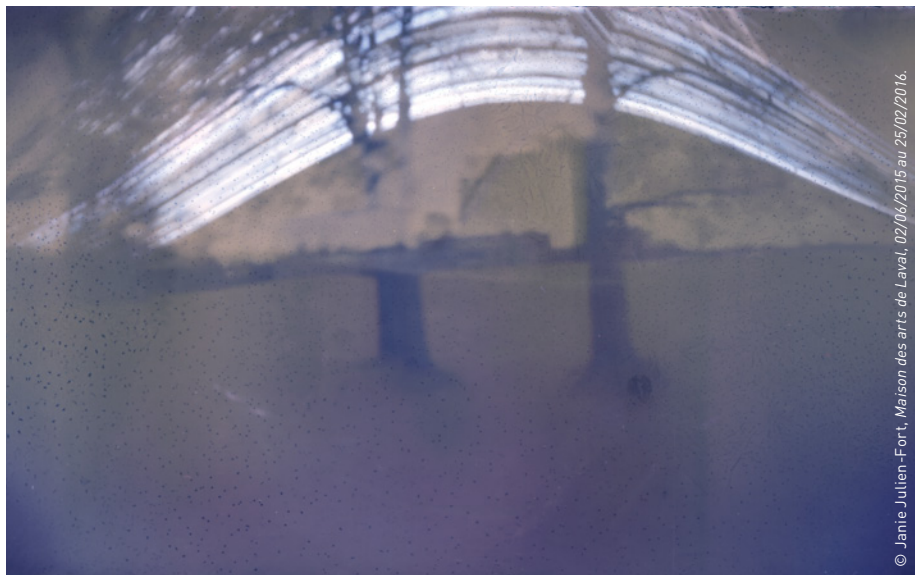


Exposition



à 14 h

Ouverture



© Janie Julien-Fort, *Maison des arts de Laval, 02/06/2015 au 25/02/2016.*

Exposition Foyer

## JANIE JULIEN-FORT

Les paysages éphémères

*Ce sont des capteurs de lumière qui disloquent les chantiers de construction.* — Alain-Martin Richard

Depuis 2015, Janie Julien-Fort fabrique et installe des centaines de petits sténopés aux abords de chantiers de construction agissant comme des caméras de surveillance de fortune. Ces objets photographiques utilisent la technique de la solargraphie : sans mécanisme ni lentille, cela consiste à faire passer la lumière du soleil par un minuscule trou d'aiguille pour laisser une empreinte sur un papier photosensible après un temps d'exposition de plusieurs mois. À l'issue de cette longue cohabitation avec le paysage, les images vacillantes de ces chantiers éphémères évoquent la fragilité de la photographie et le temps qui passe comme les subtiles traces laissées par la trajectoire du soleil. Cette exposition fait état du processus de création derrière la réalisation des images à travers les différentes documentations et artéfacts issus du projet.



Exposition

Ouverture



© Mathieu Lévesque, *Puzzle 3 (Vert et visages), (détail), 2012-2020.*

Exposition Foyer

## MATHIEU LÉVESQUE

Les vases communicants

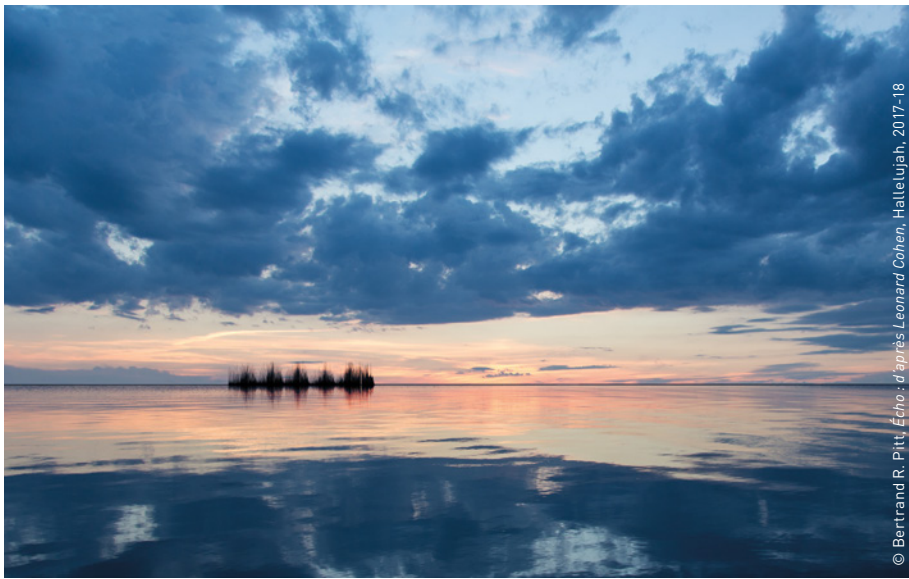
### Double conversation de la ligne

Pour l'artiste Mathieu Lévesque, la liberté de peindre sur un tableau n'est jamais totale et entière, car la forme du support impose nécessairement des limites physiques et physiologiques à la composition. L'artiste cherche ainsi à repousser inlassablement les contraintes inhérentes au cadre rectangulaire. L'exposition *Les vases communicants* réunit deux corpus d'œuvres, *Les Fugitifs* et *Puzzle 3*, qui permettent de prendre la pleine mesure d'une démarche articulée autour de la synergie entre l'intérieur et l'extérieur de la forme, structurée grâce à la double fonction de la ligne. Dans *Puzzle 3*, la ligne tracée disparaît pour laisser place à des tableaux polygonaux, des *shaped canvas* peints en *all-over*. Dans *Les Fugitifs*, la ligne ne circonscrit pas l'espace, elle sert plutôt à tracer des compositions linéaires dictées par les limites du rectangle. L'artiste nous offre une incursion au cœur de son processus de création, où une habile tension entre savoir-faire et laisser-faire est à l'œuvre.



Exposition

Ouverture



© Bertrand R. Pitt, *Écho*, d'après Leonard Cohen, Hallelujah, 2017-18

Exposition Foyer

## BERTRAND R. PITT

Écho

### Ondes poétiques

Allégorie sur les liens intrinsèques qui nous unissent physiquement, mais aussi intellectuellement et émotionnellement à notre environnement naturel, la série *Écho* nous transporte au cœur de paysages minimalistes distillant une aura vaguement inquiétante. Bertrand R. Pitt, dont la pratique se déploie en photographie, en vidéo et en installation, a développé des photomontages composés de photographies de paysages auxquelles il superpose des formes d'ondes acoustiques évoquant les contours d'une île, d'un rivage, la lisière d'une forêt ou d'une ville. Ces ondes proviennent de l'enregistrement d'un discours, d'un extrait musical résonant encore dans l'actualité ou dans l'histoire récente, et parfois même puisant dans un récit personnel. L'artiste poursuit son exploration autour de la notion du paysage en conjuguant ici culture et nature par sa délicate réhabilitation de voix, de paroles et de mélodies, constitutives de la petite et de la grande histoire.



au



Exposition



à 14 h

Ouverture



© Ito Laïla Le François, *Can't stop thinking about love and my body*, 2017, photo : Paal Hoff

Exposition Foyer

## ITO LAÏLA LE FRANÇOIS

La mère, mer amertume

### Nous ne formons qu'un avec la nature

Les sculptures anthropomorphes à la fois « portraits » et « corps territoire » d'Ito Laïla Le François s'inspirent de la nature dans leur analogie formelle, mais aussi dans leur usage de la matière brute puisque l'artiste fusionne le bois, la céramique, le verre, la laine, les plumes et les peaux dans une cohabitation inusitée. *La mère, mer amertume* présente un récent corpus d'œuvres rituelles hanté par les réminiscences des majestueux espaces du littoral. L'artiste nous invite, en effet, à plonger au cœur de sa mer intérieure et secrète. Ses œuvres deviennent ainsi les témoins de son processus autotélique de création, exorcisant dans la matière, ses embâcles et ses débâcles afin de mieux se voir. Une démarche viscérale, profondément intime qui explore les liens entre le corps et le territoire en nous rappelant que nous ne formons qu'un avec la nature.



au



Exposition



à 14 h

Ouverture

# La médiation artistique

autour des expositions



Plus que jamais, la salle Alfred-Pellan souhaite devenir votre lieu d'expérimentation artistique et favoriser le recueillement, le partage et la réflexion. Nos activités de médiation sont là pour vous proposer des rencontres personnalisées avec les artistes et leurs œuvres.

## LES VISITES INTERACTIVES

Que vous soyez une institution d'enseignement, un organisme, une corporation ou simplement un groupe d'individus curieux de parcourir une exposition en compagnie d'un médiateur expert en art contemporain, nous vous invitons à réserver un moment juste pour vous.

Possibilités de visites virtuelles en direct sur Zoom.

## LES VISITES COMMENTÉES

Visitez les expositions en compagnie des artistes ou des commissaires. C'est l'occasion de discuter et de poser vos questions!

## LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Que ce soit une performance, un lancement de publication, un visionnement de film, une lecture ou une conférence, ces rencontres ouvrent le dialogue entre les visiteurs et les expositions.

## LES RENDEZ-VOUS CRÉATIFS

Ces après-midis de création permettent d'expérimenter différentes matières, techniques et approches de l'art actuel avec des artistes professionnels de notre programmation.

**Octobre** \_ Les rendez-vous de l'automne avec **Janie Julien-Fort**

Explorer la solargraphie à travers un parcours déambulatoire. Ce procédé photographique expérimental permet de capturer plusieurs semaines sur une même image.

**Janvier-février** \_ Les rendez-vous de l'hiver avec **Mathieu Lévesque**

Explorer les limites du tableau en déconstruisant la surface et l'objet peint.

## LES ATELIERS D'ALFRED

Ces activités de création parent-enfant, en compagnie d'un médiateur, invitent les familles à découvrir l'exposition en cours par l'entremise d'une courte visite interactive suivie d'un atelier inspiré d'une œuvre ou d'une idée observée.

**26 septembre** \_ Renée Lavaillante — Dessiner sans les yeux

**23 octobre** \_ Renée Lavaillante — Dessiner sans les yeux

**11 décembre** \_ Adam Basanta — Sculpter le vivant

**15 janvier** \_ Adam Basanta — Sculpter le vivant

**5 mars** \_ Béchard Hudon — Traduire le son en images

**21 mai** \_ Manon Labrecque — Collage d'ombres et de lumières

Les Ateliers sont également offerts gratuitement aux détenteurs de billets de spectacles jeune public (réservation sur place le jour de la représentation – places limitées). Voir la section Spectacles jeune public, à la p. 41.

## LE PARENT MÉDIATEUR

Pour chaque exposition, une activité interactive en salle permet à l'adulte et à l'enfant d'enrichir leur expérience des œuvres, ensemble.

### Renseignements et inscriptions

450 662-4440, poste 11

Pour connaître toutes nos activités, recevez l'infolettre de la salle Alfred-Pellan en écrivant à [maisondesarts@laval.ca](mailto:maisondesarts@laval.ca)



jeune  
public

# • Spectacles jeune public •

La Maison des arts présente des spectacles jeune public depuis maintenant 30 ans. Elle accueille des familles, des écoles et des garderies, et elle vibre quotidiennement au rythme de ces rencontres entre les œuvres et les enfants.

Cette saison 2021-2022 célèbre toutes les couleurs de la vie ainsi que le ravissement que nous avons de vous retrouver après une longue période. Au cœur des 10 spectacles présentés, on retrouve des créations issues de toutes les disciplines artistiques, avec une place privilégiée pour la musique.

Laissez-vous emporter et émouvoir par des personnages profondément humains, sensibles et joyeux en quête de bonheur, de joies, de partage et de vérité ! La dramaturgie québécoise regorge d'artistes talentueux qui se soucient d'offrir ce qu'il y a de plus créatif aux enfants de tous les âges, et nous sommes fiers de partager avec vous cette saison vivifiante, conçue pour tous les goûts.

#### **Notre programmation jeune public comprend aussi**

- \_ des rencontres avec les artistes
- \_ des ateliers-surprises en arts de la scène
- \_ les Ateliers d'Alfred (voir p. 39)
  - parent-enfant, en arts visuels
- \_ le festival Petits bonheurs Laval,
  - le rendez-vous culturel des tout-petits
- \_ le coin lecture aménagé dans le foyer

La sélection de livres du coin lecture s'inspire des spectacles du programme. La MDA remercie les Bibliothèques de Laval de leur collaboration.



© DynamO Théâtre

Théâtre clownesque  
6 ans et +

24  
OCT à 14 h

## DON QUI QUOI?!?

DynamO Théâtre

En coproduction avec le Théâtre de la Petite Marée

**On aime cette ode poétique et loufoque à l'amour, à la littérature, au théâtre et aux voyages!**

Soir de première pour Don Quichotte... Le stress est à son comble : l'acteur principal est en retard, le directeur s'agite pendant que le technicien de scène se fait griller des rôties. Attiré par l'odeur, Sangchaud Pancha, le fidèle écuyer de Don Quichotte, apparaît et revendique son droit à la célébrité. Ses frustrations mettront-elles en péril la représentation ?

Inspiré de *Don Quichotte de la Manche*, ce spectacle fonde ses assises sur le jeu clownesque, le théâtre d'objets et l'art de la marionnette.

Pour les deux idéateurs, Jackie Gosselin et Jacques Laroche, le plaisir avoué de partager leur approche respective du jeu clownesque confirme la continuation de cette insolite coproduction.

Le spectacle a profité d'une résidence de création à la MDA au printemps 2021.

55 minutes | Atelier d'Alfred (après le spectacle)

**ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE** Jackie Gosselin **ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION** Jacques Laroche  
Ⓜ Pierre-Étienne Locas, Christine Plouffe, Cyril Bussy, Pierre Guy Blanchard, Suzanne Trépanier, Karine Rathle, Sébastien Thibault, Delphine Quenneville, Marie-Chantal Bonin, Ariane Roy | [dynamotheatre.qc.ca](http://dynamotheatre.qc.ca)

Théâtre et marionnettes  
8 ans et +

## FURIOSO

Théâtre de l'Œil

5  
DÉC à 14 h

Orlando, chevalier du Nord, et Abderam, chevalier du Sud, sont tous deux amoureux d'une princesse d'Extrême-Orient, Yuhuan. Séquestrée par le camp du Nord, Yuhuan a réussi à fuir. Orlando et Abderam, ces insoucians, abandonnent la guerre qui oppose leurs armées et partent à sa recherche. Le roi du Sud, paniqué, envoie son combattant, Malek, pour faire revenir Abderam, pendant qu'au Nord, la chevalière Bradamante, amoureuse d'Abderam, son ennemi du Sud, part à sa recherche. S'ensuivent mille et une péripéties, avec un hippogriffe, une orque marine et une magicienne qui DÉTESTE les princesses.

On retrouve dans le spectacle des marionnettes aux techniques très diverses, à l'image du spectacle, soit à tringle, à tige, à main prenante, d'inspiration bunraku ou, encore, en aplat.

**On aime cette épopée chevaleresque à hauteur d'enfants qui revendique haut et fort le pouvoir de la fantaisie... et de la folie.**

60 minutes | Atelier d'Alfred (après le spectacle)

**TEXTE** Olivier Kemeid **MISE EN SCÈNE** Simon Boudreault **INTERPRÉTATION** Jethro Rome, Carolina Chmielewski, Nicolas Germain-Marchand, Simone Latour Bellavance **CONCEPTION DES MARIONNETTES** Richard Lacroix Ⓜ Gilles Perron, Michel F. Côté | Le projet est présenté en partenariat avec la Maison Théâtre (Montréal), la Salle Pauline-Julien (Sainte-Genève) et le Théâtre de la Ville (Longueuil). | [theatredeloeil.qc.ca](http://theatredeloeil.qc.ca)



© Michel Pinault



© André Chevrin

À l'occasion du temps des fêtes, vivez une expérience inoubliable en famille

Arts du cirque  
5 ans et +

**GLOB**

Les Foutoukours

19  
DÉC à 14 h

Deux personnages étranges apparaissent sur scène. Ils sont poilus, touffus, doux et sans âge. Arriveront-ils à savoir où ils sont... et où ils vont? Ils attendent... qui? Ou quoi? Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire. Ils prennent le temps de regarder l'autre, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre, mais ils prennent surtout le temps de prendre le temps. Les surprises de la vie leur indiqueront peut-être quoi faire et où aller. Ce spectacle parle de découverte, d'attente et de rencontres avec l'autre, dans un univers imaginaire et magique à apprivoiser.

Depuis 1997, Les Foutoukours travaillent à des performances scéniques originales, à la rencontre du conte, du théâtre, de l'art clownesque, de la danse et du cirque. En s'inspirant de différents courants et styles dans chacune de ses productions, l'équipe des Foutoukours espère redonner ses lettres de noblesse à l'art clownesque au Québec et partout dans le monde.

**On aime la féerie de ce spectacle acrobatique et intelligent empreint de douceur et de magie.**

60 minutes | Atelier d'Alfred (avant le spectacle)

**ÉQUIPE DE CRÉATION** Rémi Jacques, Jean-Félix Bélanger, Damien Boudreau, Francis Hamel, Frédéric Vincent, Jacinthe Racine, Philippe Massé, Chantal Mailly, Martin Lizotte, Etienne Fournier, Jonathan Brochu, Nadia Genoix, Carl Vincent, Ghislain Buisson | [tesfoutoukours.com](http://tesfoutoukours.com)





© Maxime Picard

Ciné-concert  
3 ans et +

23  
JAN à 11 h

## LES AVENTURES DE FÉLIX LE CHAT

D'après les films animés de Pat Sullivan et d'Otto Messner

**On aime cette incursion musicale dans l'univers des vieux dessins animés.**

Installés de chaque côté de l'écran, avec leurs multiples instruments de musique et leurs objets incongrus, deux artistes créent un univers imaginaire, onirique et féérique sur les images de Pat Sullivan et d'Otto Messner datant des années 1919 à 1927. Faites d'un trait de plume, les aventures de Félix le Chat nous transportent du haut des airs... jusqu'au cœur de l'océan. Gourmand et charmeur, Félix le Chat a plus d'un tour dans son sac !

Guitare, aquarium, appeaux, accordéon, clarinette, gazou, clavier, percussions, voix et bruitage de toutes sortes viennent ponctuer en temps réel la projection du dessin animé. Un spectacle musical à la fois inusité, loufoque et surréaliste !

40 minutes | Atelier d'Alfred (avant le spectacle)

FILMS ANIMÉS Pat Sullivan et Otto Messner **MUSIQUE ET HABILLAGE SONORE** Étienne Loranger et Alexis Loranger | [etienneloranger.com](http://etienneloranger.com)

Opéra jeunesse  
6 ans et +

## CHANTE, EDMOND !

Sacré Tympan

6  
FÉV à 14 h

Edmond adore chanter... au grand dam de son père, qui lui demande de se taire à répétition. Un jour, exaspéré, celui-ci l'exhorte à quitter la voiture. Edmond prend alors la direction de la forêt, où il rencontre un lièvre, un oiseau, un renard, un orignal, et même un ours. Ensemble, les animaux l'aideront à affirmer sa voix. Que tout le monde se le tienne pour dit : Edmond n'arrêtera jamais de chanter !

Dans une ambiance de cabaret, où se côtoient chant lyrique, jazz, rock et comédie musicale, les marionnettes accompagnent Edmond dans sa quête.

**On aime ce spectacle éclaté, généreux et légèrement provocant qui amalgame différents genres musicaux.**

55 minutes | Atelier d'Alfred (après le spectacle)

**TEXTE** Simon Boulerice **MUSIQUE** Pierre Labbé **MISE EN SCÈNE** Philippe Boutin **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Juliette Dumaine et Ariane Roy **INTERPRÉTATION** Guillaume Borys, Pierre Labbé, Claudine Ledoux, Pierre Rancourt ⊕ Leticia Hamaoui, Leihla Dufour-Forget, Isabelle Chrétien, Ariane Roy, Maxime Gamache, Simon Beetschen, Ariane Roy | Le spectacle a profité d'une résidence (coproduction) à la Place des Arts (Montréal), en 2019. | [sacretympan.com](http://sacretympan.com)



© Hugo B. Lefort

Théâtre musical  
10 ans et +

## JE SUIS WILLIAM

Théâtre Le Clou

**On aime ce périple fantaisiste  
au cœur du XVI<sup>e</sup> siècle, où la force  
d'une plume bouscule les conventions  
sociales liées au genre.**

20  
FÉV à 14 h

Quand Margaret Shakespeare, la sœur de William, compose la nuit, elle répare tout ce qu'elle côtoie d'injustices. Âgée de 13 ans, elle s'inspire des contradictions humaines pour créer des histoires d'une puissance remarquable.

Seulement, en 1577, dans son petit village d'Angleterre, la place des filles est à la maison, près des chiffons. Pire encore, les femmes qui savent lire et écrire sont accusées de sorcellerie et punies. Le jour où William découvre l'ampleur du talent de Margaret, il est soufflé. Il ne peut garder pour lui son émerveillement. Comment à la fois partager ces mots et protéger sa sœur ?

Plusieurs fois primé depuis sa création, en 2018, *Je suis William* fait de cette parcelle du passé un miroir grossissant de notre époque. Parce qu'être un garçon ou une fille dicte, encore aujourd'hui, une partie du chemin à suivre.

70 minutes | Atelier d'Alfred (après le spectacle)

**TEXTE ET PAROLES** Rébecca Déraspe **MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE** Sylvain Scott **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Dominique Cuerrier **INTERPRÉTATION (À LA CRÉATION)** Édith Arvisais, Simon Labelle-Ouimet, Renaud Paradis **MUSICIEN SUR SCÈNE** François De Bellefeuille 🎵 Paul Lefebvre, Monik Vincent, Luc Prairie, Benoit Landry, Chloé Lacasse, Nathalie Trépanier, Linda Brunelle, François Cyr, Géraldine Courchesne, Samuel Thériault | [leclou.qc.ca](http://leclou.qc.ca)





© Rolline Laporte

Danse  
4 ans et +

## LE TRÉSOR

PPS Danse

**On aime cette vision lucide et touchante de l'enfance, qui révèle avec tendresse la grandeur des petits.**

Inspiré d'un profond attachement pour le spectacle musical, le regretté Pierre-Paul Savoie a puisé dans le répertoire de la chanson québécoise pour mettre au point cette nouvelle création multidisciplinaire. Les œuvres de Gilles Vigneault, de Claude Léveillée et de Félix Leclerc s'arriment à celles d'Alexandre Désilets, d'Alexis Dumais et de Lise Vaillancourt pour fixer le canevas d'une chorégraphie qui oscille entre fougue et poésie, entre douceur et tonicité.

Un jour de pluie, deux enfants — un frère, une sœur et leur chat, Piano — sont confinés à la maison, le nez collé aux fenêtres. L'ennui cède rapidement la place à la créativité, qui se déploie comme par magie devant les yeux des spectateurs. *Le Trésor* jette un regard lumineux sur l'enfance, la joie, la liberté et la spontanéité du jeu.

50 minutes | Atelier d'Alfred (avant le spectacle)

**CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE** : Pierre-Paul Savoie, en collaboration avec les interprètes  
**INTERPRÉTATION** : Nicolas Boivin, Audray Julien ⊕ Marie-Ève Carrière, Juliette Thiriet, Alexandre Désilets et Alexis Dumais, Alexandre Désilets, Richard Morin, Lise Vaillancourt, Stéphane Ménigot, Fany Mc Crae, David Rancourt | [ppsdance.com](http://ppsdance.com)

13

MAR

à 14 h

Conte théâtral  
7 ans et +

## HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT

Les Fabulateurs

À la suite d'une fuite d'hélium dans l'appartement où ils habitent, un couple de clowns, champions mondiaux d'assemblage de bouquets de ballons, met au monde un enfant flottant : Héli. Son secret sera avidement gardé par ses parents jusqu'au jour où un événement malheureux l'enverra flotter aux quatre vents, à la rencontre de sa légende.

L'histoire d'Héli se déploie à la manière d'une enquête en confrontant les souvenirs réels et fantasmés des deux protagonistes conteurs. Mélangeant conte, projection numérique et marionnettes, ce spectacle foisonnant questionne notre relation à la mémoire et la vérité à l'ère du numérique et des fausses nouvelles.

Le spectacle a bénéficié d'une résidence de création à la Maison des arts en 2021.

55 minutes | Atelier d'Alfred (après le spectacle)

**TEXTE** Simon-Pierre Lambert, en collaboration avec Marc André Berthold **MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION** Marc-André Berthold et Simon-Pierre Lambert ⊕ Francis Farley Lemieux, Geneviève Bouchard, Francis-William Rhéaume, Marie-Aube St-Amand Duplessis, Christian David, Mylène Caya, Andrée-Anne Garneau, Sylvain Béland | [fabulateurs.ca](http://fabulateurs.ca)



© Francis William Rhéaume

24  
AVR à 14 h

**On aime ce spectacle empreint de tendresse et d'humour avec juste ce qu'il faut d'absurdité.**



© Elias Djemil

Danse et musique  
18 mois et +

## SOUS LA FEUILLE

Ariane Voineau et Josué Beaucage

8  
MAI à 11 h

**On aime cette expérience pour les enfants, une découverte en douceur du spectacle vivant.**

Petits et grands sont invités à se mettre à l'abri sous la tente pour essayer de découvrir ce qui se cache sous la feuille. Dans cette expérience immersive, les interprètes prennent le temps de regarder le monde qui les entoure selon une multitude de points de vue. La taille des choses est remise en question : les maisons sont aussi petites que des flocons, et la feuille est aussi grande qu'un nuage. Chaque tableau est plein de poésie et fait vivre la feuille par le chant, la danse ou la musique. Ce conte est tout en douceur, raconté avec peu de mots, mais beaucoup d'images.

*Petits bonheurs*

40 minutes

**IDÉE ORIGINALE, CRÉATION ET INTERPRÉTATION** Ariane Voineau, Josué Beaucage **MISE EN SCÈNE** Olivier Normand ⊕ Julie Levesque, Ariane Voineau, Keven Dubois, Josué Beaucage, Jean-François Duke

Théâtre  
2 ans et +

## ÇA!

Le Théâtre de Quartier

Dans un espace confortable et enveloppant, une conteuse invite les enfants et leurs adultes à prendre place. Le décor onirique rempli d'endroits secrets est éclairé par une lumière aussi magique qu'une grande nuit de rêveries. La comédienne raconte de petites histoires à partir d'objets quotidiens des tout-petits. Une suce, une poussette, une couchette, une doudou et un toutou deviennent les personnages fantaisistes de petites et de grandes aventures. Appuyée par une musique narrative qui suggère différents lieux des récits, l'artiste installe un climat où la parole prend toute sa place.

*Ça!* repose sur la cérémonie du conte avec ses conventions et ses rituels. Le jeune spectateur est invité à faire ce voyage fantastique au cœur d'un réel qu'il doit apprendre à réinventer.

*Petits bonheurs*

45 minutes

**TEXTE** Louis-Dominique Lavigne, Étienne Lepage **CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** Lise Gionet **INTERPRÉTATION** Milva Ménard ⊕ Richard Guévremont, Amélie Montplaisir, Annie Ranger, Martin Tétérault | [letheatredequartier.ca](http://letheatredequartier.ca)

14  
MAI à 11 h

**On aime les jeux de mots colorés et imagés inspirés du quotidien des petits.**



© Paul-Patrick Charbonneau

écoles  
et  
garderies

ÉCOLES  
ET GARDERIES

# La MDA, votre partenaire culturel

## **La MDA, votre partenaire culturel professionnel inscrit au répertoire culture-éducation!**

Nos activités sont conçues pour les jeunes. Elles approfondissent leur expérience artistique et favorisent le dialogue avec les artistes pour découvrir leurs œuvres!

### **Vous avez accès à**

- \_ des spectacles de disciplines variées
- \_ quatre expositions et leurs activités artistiques adaptées
- \_ une offre différente hors les murs
- \_ un nouveau projet MDA en tournée
- \_ un service-conseil personnalisé dans le choix de vos activités
- \_ un accompagnement dans l'organisation de votre sortie
- \_ des guides d'accompagnement disponibles à l'avance

### **Renseignements et réservations scolaires**

Vladana Milicevic  
450 662-4440, poste 2 | v.milicevic@laval.ca

# Calendrier 2021-2022

## AUTOMNE

### Spectacles – Possibilité de supplémentaires !



**DON QUI QUOI!?!?**  
p. 44

**Mardi et mercredi**  
**26 et 27 octobre**  
10 h

1<sup>ère</sup> à 4<sup>e</sup> année



**FURIOSO**  
p. 45

**Mardi, mercredi, jeudi**  
**7, 8 et 9 décembre**  
10 h

3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année



**GLOB**  
p. 46

**Jeudi, vendredi, lundi, mardi**  
**16, 17, 20 et 21 décembre**  
10 h

Maternelle à 6<sup>e</sup> année



**TIRE-TOI UNE BÛCHE**  
p. 67

**Offre alternative**  
Dates en décembre

Pré-scolaire



**LA VOYAGEUSE**  
p. 67

**Offre alternative**  
Du 8 au 19 novembre

Maternelle à 6<sup>e</sup> année

### Expositions



**RENÉE LAVAILLANTE**  
Ruses

**12 septembre – 31 octobre**



**ADAM BASANTA**  
Futurs possibles

**21 novembre – 6 février**



**ADAM BASANTA**  
Futurs possibles

**21 novembre – 6 février**

# HIVER - PRINTEMPS

## Spectacles – Possibilité de supplémentaires !



**LES AVENTURES DE FÉLIX LE CHAT**  
p. 48

jeudi, vendredi, mardi, mercredi  
20, 21, 25 et 26 janvier  
10 h

3 ans à 2<sup>e</sup> année



**CHANTE, EDMOND!**  
p. 49

Mardi, mercredi, jeudi  
8, 9 et 10 février  
10 h

1<sup>ère</sup> à 6<sup>e</sup> année



**JE SUIS WILLIAM**  
p. 50

Mardi, mercredi, jeudi  
22, 23 et 24 février  
10 h

5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année



**LE TRÉSOR**  
p. 52

Mardi, mercredi, jeudi  
15, 16 et 17 mars  
10 h

4 ans à 4<sup>e</sup> année



**O' LA TRAVERSÉE FANTASTIQUE**  
p. 66

**MDA** en tournée

2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année



**HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT**  
p. 53

Lundi, mardi, mercredi  
25, 26 et 27 avril  
10 h

2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année



**SOUS LA FEUILLE**  
p. 54

Lundi, mardi, mercredi  
9, 10 et 11 mai  
9 h 30 et 11 h

18 mois à 4 ans



**ÇA!**  
p. 55

Jeudi, vendredi  
12 et 13 mai  
9 h 30

2 à 4 ans

## Expositions



**ADAM BASANTA**  
Futurs possibles  
21 novembre – 6 février



**BÉCHARD HUDON**  
Configurations du sensible  
20 février – 16 avril



**BÉCHARD HUDON**  
Configurations du sensible  
20 février – 16 avril



**MANON LABRECQUE**  
des [ré]animations  
1<sup>er</sup> mai – 27 juin



**MANON LABRECQUE**  
des [ré]animations  
1<sup>er</sup> mai – 27 juin



# Activités – arts visuels

Médiation artistique

## LA VISITE-ATELIER

Une visite-atelier est composée d'un parcours animé de l'exposition en cours (50 min) et d'un atelier de création en arts visuels (50 min) inspiré des œuvres. **On observe** des œuvres d'art pour ensuite interagir avec elles par la discussion et l'expérimentation. **On crée** pour s'approprier les notions du langage plastique et la démarche artistique d'un artiste en réalisant une œuvre ou un objet original. Les contenus sont adaptés selon l'âge et le degré d'apprentissage des jeunes, de la maternelle au début du secondaire (1 et 2).

Demandez le guide pédagogique destiné aux enseignants pour obtenir une description détaillée des objectifs d'observation et de création reliés aux expositions ainsi que des outils (lexiques, code du musée) pour vous préparer à votre sortie muséale !

12 septembre – 31 octobre

**RENÉE  
LAVAILLANTE**

Ruses

p. 26 et 27



**OBSERVER** : Comment dessiner avec tout notre corps plutôt que par la simple observation ? Dans l'exposition, on vit l'expérience du dessin avec nos sens. On découvre les techniques habiles de cette artiste qui nous guide au-delà du simple trait de crayon noir sur papier blanc.

**CRÉER** : L'atelier s'inspire des divers procédés de création du dessin par Renée Lavaillante : on dessine ce qu'on entend, ce qu'on ne voit pas, ce qu'on touche, etc. Les essais, parfois sans crayon, sans papier et même sans les yeux, permettent de créer une mosaïque collective à assembler en classe.

21 novembre – 6 février

**ADAM BASANTA**

Futurs possibles

p. 28 et 29



**OBSERVER** : Basculons ensemble dans un futur pas si lointain et découvrons comment l'artiste réemploie de façon ingénieuse et ludique des objets désuets pour les transformer en installations artistiques, écologiques et technologiques ! Comment s'adapter au monde changeant d'aujourd'hui... et de demain ?

**CRÉER** : À partir d'un objet recyclé et désuet, les élèves créent une œuvre qui accueillera des semences et qui redeviendra vivante. On donne une deuxième chance à la vie. On y intègre même un message : un souhait pour l'humanité.

20 février – 16 avril

**BÉCHARD HUDON**

Configurations du  
sensible

p. 30 et 31



**OBSERVER** : Le son est partout, et il nous lie à la Terre. Les installations sonores et cinétiques du duo d'artistes Béchard-Hudon invite à écouter attentivement et à expérimenter divers phénomènes sonores qui cohabitent avec nous, qu'ils soient terrestres, souterrains et même sous-marins !

**CRÉER** : En atelier, les élèves réalisent une image abstraite à partir d'une variété de sons qui vibrent, résonnent, bondissent. On explore l'idée qu'il est possible d'écouter, de ressentir puis de traduire des ambiances acoustiques (invisibles) dans une image visible.

1<sup>er</sup> mai – 3 juillet

**MANON  
LABRECQUE**

des [ré] animations

p. 32 et 33



**OBSERVER** : Artiste visuelle issue du milieu de la danse, Manon Labrecque aborde son exposition sous l'angle du corps — humain et mécanique — en mouvement. On y découvre des machines motorisées, des sons et des objets bricolés qui génèrent des figures humaines qui lévitent, flottent, basculent et se réaniment.

**CRÉER** : L'atelier s'inspire des jeux d'ombres et de lumières dans les œuvres de l'artiste pour donner vie à des collages. Les élèves activent les créations dans un petit théâtre en mouvement qui aborde les thèmes de la fragilité et de la force vitale en chacun de nous.

# Offre alternative

Une sortie culturelle à deux pas de votre école!

MDA

en tournée



© Damien Siqueiros

Conte théâtral  
2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année

## O' LA TRAVERSÉE FANTASTIQUE

Nadine Walsh

Voici l'histoire d'une petite Irlandaise qui quitte son île verte pour vivre au Canada. Sur le bateau, la vie n'est pas rose. Il y a trois fois trop de monde, la cale est noire, ça pue, et les rats lui passent sur le corps! Pendant la traversée, Fiona devra sauver les fairies de l'oubli, car ces êtres féériques émigrent, eux aussi!

Avec pour seuls accessoires une valise, un mouchoir et une lanterne, Nadine Walsh nous livre avec talent et virtuosité un spectacle émouvant, ludique et lumineux.

60 minutes | Priorité aux écoles à proximité

TEXTE ET INTERPRÉTATION Nadine Walsh MISE EN SCÈNE Diane Loisetle, Denys Lefebvre

30

MAR

au

8

AVR

Au centre communautaire Laval-Ouest  
Au centre communautaire Le Sorbier  
À l'église Saint-Noël-Chabanel

La MDA s'invite dans les garderies et les CPE!

Spectacle interactif  
3 ans et +

## TIRE-TOI UNE BÛCHE

Théâtre des Petites Âmes

Au coin du feu, bien installée en toute sécurité, une conteuse raconte des histoires inventées avec l'aide des enfants. Chacun est invité à choisir une pierre, à découvrir des images, des objets, des personnages, et là... il était une fois. Il y aura des rires partagés, des chansons, de l'amour... Chaque rencontre et chaque histoire seront uniques.

45 minutes

IDÉATION Isabelle Payant CONTEUSE (en alternance)  
Noémie Godin-Vigneau, Milva Ménard, Isabelle Payant,  
Karine St-Arnaud CHANSON Isabelle Payant, Stéphane Guy



© Théâtre des Petites Âmes

Dates disponibles en  
décembre 2021

Possibilité de rencontrer  
6 groupes par matinée  
(places limitées)

Présenté à l'extérieur

La MDA s'invite dans les écoles!

Contes audio et atelier de médiation  
Offre adaptée pour tous les cycles

## LA VOYAGEUSE

Théâtre des Confettis

Plongez dans une expérience sonore immersive qui invite au voyage et à la poésie, avive l'imaginaire et met les écrans en quarantaine, le temps d'une envolée.

À l'entrée de l'école, une valise voyageuse s'est posée. Elle a une histoire à raconter.

50 minutes (conte et atelier)

CONTES Véronique Côté, Steve Gagnon MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE Josué Beaucage



© Éva-Saïda Saheb-Ertaba

Du 8 au 19 novembre 2021

Places limitées

# Activités – arts de la scène

Médiation artistique

## ACTIVITÉS DE MÉDIATION ARTISTIQUE EN LIEN AVEC LES SPECTACLES

Afin de favoriser l'appréciation des œuvres, nous offrons différentes formules de rencontres avec les artistes. Que ce soit pour une rencontre préparatoire en classe, un échange en bord de scène avec les interprètes, une visite postspectacle ou l'accès à des contenus audio ou vidéo adaptés, nos activités de médiation éveillent la curiosité, en plus de pousser au questionnement et de nourrir la réflexion.



## LE PARCOURS PETITS BONHEURS

Vivez, avec vos tout-petits, une demi-journée à la MDA durant le festival Petits bonheurs ! En plus du spectacle, les enfants ont accès à un atelier en arts de la scène ou en arts visuels. Le temps de reprendre votre souffle dans notre espace-dîner, et hop ! Vous êtes revenus à temps pour la sieste !

## LA JOURNÉE CULTURELLE

L'équivalent de deux sorties  
en une seule fois !

Passez la journée à la MDA avec vos groupes (de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année). Profitez de la combinaison de nos deux programmes phares en jumelant arts visuels et arts de scène dans la même sortie !

Spectacle, dîner sur place et visite-atelier de l'exposition en cours !

Activités offertes sous certaines conditions. Surveillez nos communications.

## GROUPES SECONDAIRES ET POSTSECONDAIRES

Que vous soyez une institution d'enseignement secondaire, collégial ou universitaire, destinée à l'éducation aux adultes ou à la francisation ou un organisme communautaire, nous avons une offre variée d'activités adaptées à vos usagers. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos coordonnées pour recevoir nos infolettres et avoir accès à nos événements spéciaux ajoutés en cours d'année.

### ARTS VISUELS

#### La visite interactive

Durée : 60 minutes

Animée par un médiateur spécialisé, la visite interactive donne des clés d'observation qui invitent à décoder les œuvres exposées en groupe et à partager des impressions, afin d'aboutir à une compréhension sensible de l'art contemporain et du corpus présenté dans l'exposition.

#### La sortie portfolio

Durée : 90 minutes

Une rencontre privilégiée avec l'artiste en présentant certaines facettes invisibles de sa démarche artistique. Cette activité est populaire auprès des élèves en concentration artistique au secondaire, au cégep et à l'université.

#### Réservations

Liliane Audet  
450 662-4440, poste 11  
li.audet@laval.ca

### ARTS DE LA SCÈNE

#### Discussion en bord de scène

Durée : 20 minutes | Gratuit

Tous nos spectacles présentés en soirée sont suivis d'un échange animé avec les artistes, en bord de scène.

#### Rencontres avec les artistes et ateliers pratiques

Vous souhaitez accueillir nos artistes chez vous en amont ou en aval de la présentation ? Nous serons heureux de vérifier les possibilités pour vous.

#### Réservations

Valérie Charland  
450 662-4440, poste 17  
v.charland@laval.ca

tarif  
et  
renseignements

# Écoles et garderies



	Prix par enfant
<b>SPECTACLES</b>	8,00 \$
Atelier en arts de la scène	À partir de 2,00 \$
<b>EXPOSITIONS</b>	
Visite-atelier	6,50 \$
<i>Club d'Alfred : 2<sup>e</sup> visite-atelier d'une même classe à 5,50 \$ (15 % de rabais) 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> visites-ateliers d'une même classe à 4,50 \$ (25 % de rabais)</i>	
Visite interactive	2,00 \$
<b>SORTIE PORTFOLIO</b>	150 \$ (par groupe)
<b>JOURNÉE CULTURELLE</b>	À partir de 14,50 \$
<b>PARCOURS PETITS BONHEURS</b>	12 \$
	Taxes en sus

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Vladana Milicevic  
450 662-4440, poste 2 | v.milicevic@laval.ca

Notez que l'horaire des représentations peut varier en fonction de la demande. La MDA se réserve le droit d'assigner les places lors des représentations et de modifier sa programmation et ses modalités sans préavis.

\* Des tarifs privilégiés sont offerts aux organismes lavallois. Informez-vous.

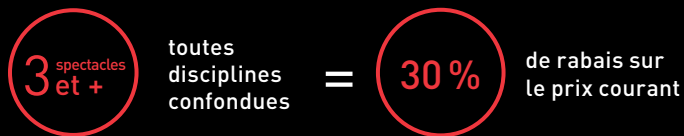
# Grand public



	Prix courant	Prix abonnement* / Prix étudiant
Marie Chouinard <b>RADICALE VITALITÉ</b> (p. 14)	45,00\$	32,85\$
<b>TOUS LES AUTRES SPECTACLES</b> (pp. 8 à 19)	34,00\$	24,10\$
<b>SPECTACLES JEUNE PUBLIC</b> (pp. 44 à 56)	16,00\$	11,50\$
<b>ATELIER D'ALFRED EN FAMILLE</b> (p.39)	5,00\$	
<b>VISITE INTERACTIVE POUR LES GROUPES</b> (p. 70)	75,00\$	

Taxes et frais de service inclus

## \* ABONNEMENT



Promotion valide jusqu'au 21 octobre 2021 inclusivement.

## BILLETTERIE

# 450 667-2040

Du lundi au vendredi, de 9 h à 20 h  
Samedi, de 12 h à 20 h

Achats en ligne en tout temps.  
[maisondesarts.laval.ca](http://maisondesarts.laval.ca)

## FORFAITS POUR GROUPES

Différentes formules sont offertes pour les groupes de 10 personnes et plus.

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

450 662-4440, poste 17

## JEUNE PUBLIC

Avec siège réservé, votre billet est au même tarif que l'enfant que vous accompagnez.

Si vous avez sélectionné un spectacle, mais que votre enfant y assiste avec son école ou sa garderie, vous pourrez échanger vos billets pour un autre spectacle.

## À LA CARTE

À partir du 22 octobre 2021



*Carte Avantages Laval Réduction de 10% sur le prix courant d'un billet. Cette réduction n'est pas applicable sur les abonnements.*

# RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

## NOUS JOINDRE

450 662-4440

## HEURES D'OUVERTURE

### MDA

Du lundi au vendredi : **de 9 h à 17 h**  
Samedi et dimanche : **de 12 h à 17 h**  
et les soirs de spectacle

### SALLE ALFRED-PELLAN

#### Visite libre

Du mardi au dimanche :  
**de 12 h à 17 h**  
Soirs de spectacle : **jusqu'à 20 h**

## STATIONNEMENT

Accès direct au stationnement (\$) du collège Montmorency par le boulevard de la Concorde (entrée de la MDA).

## TRANSPORT COLLECTIF

🚇 Métro Montmorency  
(à 5 minutes de marche)

Profitez de l'offre avantageuse de la STL pour les enfants et les aînés.

[stl.laval.qc.ca](http://stl.laval.qc.ca)



**ACCESSIBLE**  
Personnes  
malentendantes



**ACCESSIBLE**  
Personnes  
handicapées

## ÉQUIPE MDA

**COORDONNATRICE** Catherine Quintal **MUSÉOLOGUE RESPONSABLE DES ARTS VISUELS** Jasmine Colizza **COORDONNATRICE DU PROGRAMME JEUNE PUBLIC** Julie Doneda **CONSEILLÈRES À LA PROGRAMMATION** Valérie Charland et Pascale Lalonde (danse), Nicole Thibault (théâtre) **ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS** Nicole Thibault **RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET DU DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC** Valérie Charland **CHARGÉE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ARTS VISUELS** Liliane Audet **ADJOINTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE SAP** Sophie Joyal **CHEF TECHNICIENNE EN MUSÉOLOGIE ET EN ARTS VISUELS** Marie-Pier Champagne **AGENTE DE SOUTIEN AU PROGRAMME JEUNE PUBLIC ET RESPONSABLE DES RÉSERVATIONS SCOLAIRES** Vladana Milicevic **ADJOINTE À LA COORDINATION DES OPÉRATIONS ET RESPONSABLE DE LA RÉSERVATION DES SALLES** Julie Bellerose **PRÉPOSÉE À L'ACCUEIL** Frédérique Lemay **DIRECTEUR TECHNIQUE** Ross Baillie **ADJOINT AUX OPÉRATIONS** Simon Gagnon



Québec

Canadian Heritage / Patrimoine canadien



Réseau  
PETITS BONHEURS

RÉSEAU  
SCÈNES



CEAO  
collectif d'éditeurs d'art contemporain

SMQ  
Service des musées québécois

PRODUCTION ET DESIGN GRAPHIQUE

Service des communications et du marketing, Ville de Laval





# MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boulevard de la Concorde Ouest  
[maisondesarts.laval.ca](http://maisondesarts.laval.ca)



✉ Inscrivez-vous à notre infolettre :  
[maisondesarts.laval.ca](http://maisondesarts.laval.ca)

f Maison des arts de Laval

📷 @maisondesartsdelaval