

## **Le jardin de la sculpture créé dans le cadre du Symposium international de sculpture Laval 1990.**

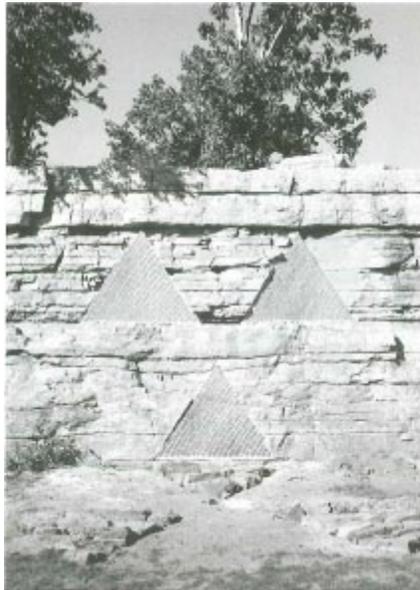
Le CENTRE DE LA NATURE est le plus beau et le plus vaste des parcs municipaux de la région. Cette ancienne carrière réaménagée offre un cadre unique aux activités sportives, culturelles et artistiques.

Ses quelques kilomètres carrés de verdure, d'arbres et de fleurs, de jardins agrémentés de lacs et d'étangs, offraient un site exceptionnel d'accueil pour le SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE SCULPTURE LAVAL 1990. Le CENTRE DE LA NATURE ajoutait ainsi une « galerie d'art » à ses nombreux centres d'intérêt.

Le JARDIN DE LA SCULPTURE a été pensé, non seulement en fonction du lieu, mais aussi des usagers. Sur un parcours de 1 500 mètres, il sera révélé aux visiteurs neufs sculptures dont le discours plastique se réfère à diverses formes et interventions environnementales.

Crédit photo : Claude Boisvert, Claude Gagné, Jacques Gratton et Richard St-Jean.

**JEAN BRILLANT**  
né à Rimouski en 1959



**« *Sans titre* » de Jean Brillant,  
pierre et brique, 3,05 m X 3,66 m.**

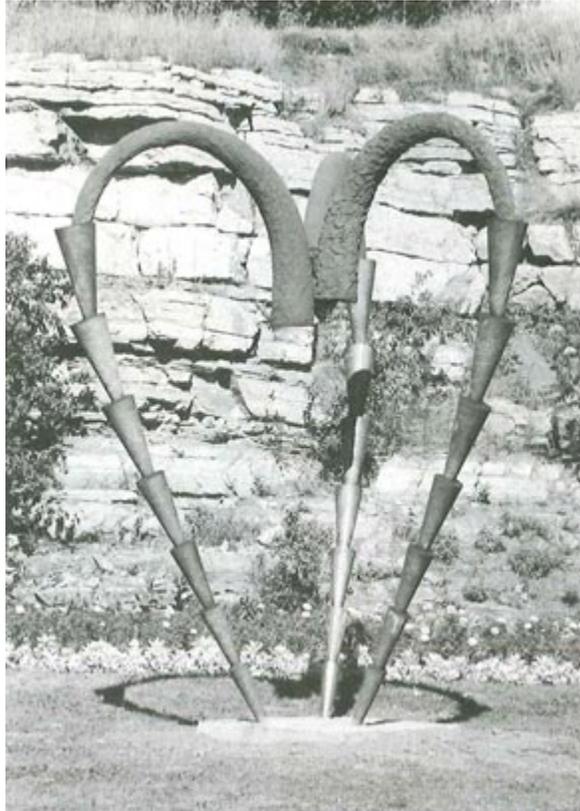
L'œuvre de **Jean Brillant** intègre trois thèmes :

La carrière où ont été puisés les matériaux de construction qui ont servi à l'implantation de Ville de Laval.

Le triangle, synonyme d'harmonie, de proportion et de croissance vivante, reprend le concept d'abri et de fondation d'une société.

Le nombre trois, reconnu universellement comme un nombre fondamental, exprime un ordre intellectuel et spirituel.

**Émile Desmedt**  
né en 1956, à Tournai, Belgique



*« Sans titre » Émile Desmedt (Belgique)  
Armature métallique, béton, cuivre, 3,50 m X 2,50 m*

Émile Desmedt joue avec l'ambiguïté et la confrontation. Il oppose une grande forme conique gracile, dessinée dans l'espace, dont la structure filiforme est envahie par de nombreux petits cônes. Le spectateur est confronté à la fragilité apparente de la structure, qui supporte tous ces petits éléments coniques lourds de métal et de béton, et qui remettent en question l'équilibre et la stabilité de l'œuvre.

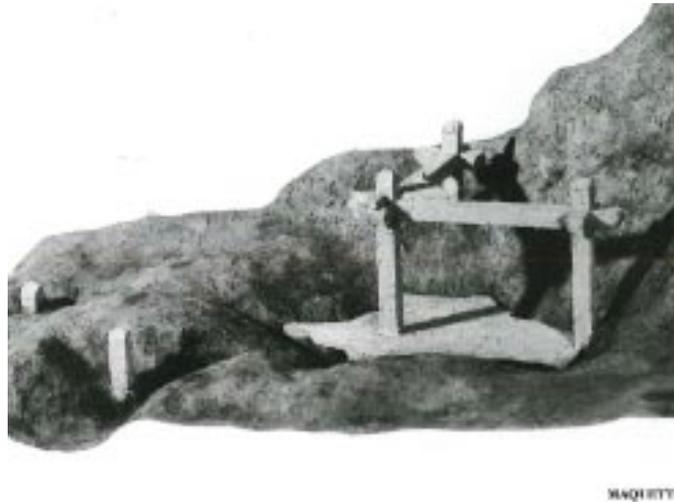
**Pierre Desrosiers**  
né à Laval en 1957



***« Place aux oursons » de Pierre Desrosiers***  
***béton, haie d'arbustes, 3,87 m X 7,16 m.***

En référence à l'image traditionnelle du monument commémoratif dont les personnages illustrés sont représentés plus grands que nature, dominant du haut de leur socle la « place », **Pierre Desrosiers** a conçu son projet comme une parodie. L'œuvre humoristique, et son aspect ludique, contribuera à l'atmosphère de jeu et de détente que l'on retrouve au CENTR DE LA NATURE.

**Luc Forget**  
né en 1954



**« Vestiges » de Luc Forget**  
**Béton et terre**

**élément central : 6,09 m X 6,09 m X 3,66 m**  
**élément global : 9,15 m X 13,4 m X 3,66 m.**

L'œuvre de **Luc Forget** est majoritairement composée de pièces d'équipement immobilier ayant péniblement traversé le temps et subi les sévices de nos exigences sociales-économiques. L'œuvre permet au spectateur de devenir témoin d'un futur lointain, d'assister à l'ouverture d'un tombeau, au dévoilement de ses traces; il en est présentement à une fouille archéologique qui fait revivre certains vestiges de notre époque. Les œuvres de **Luc Forget** questionnent, en regard de ces conséquences historiques, nos coutumes et nos habitudes.

**Paul Grégoire**  
Né en 1950



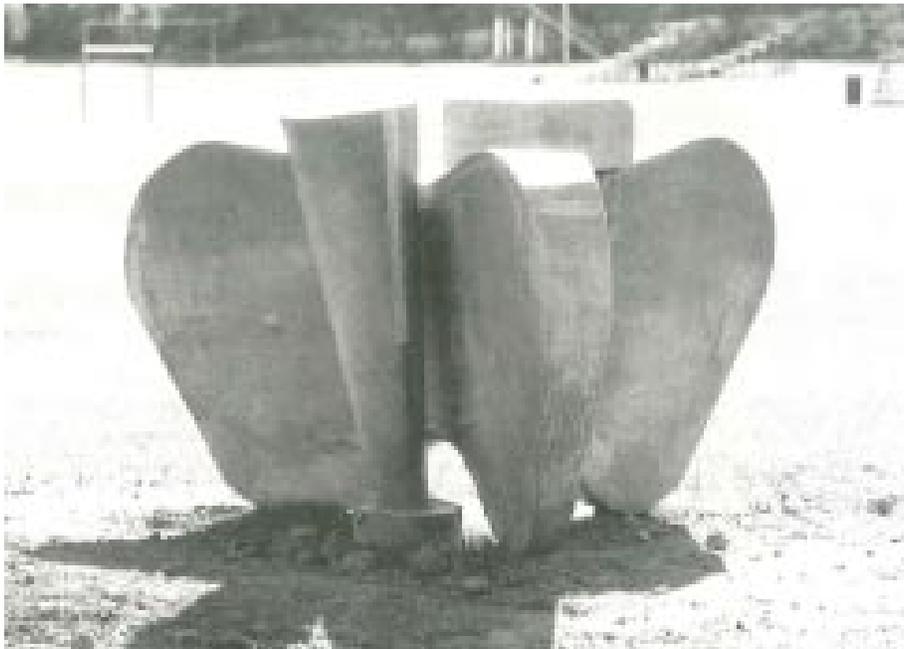
**« Hommage à la déception » de Paul Grégoire**  
Fibre de verre, acier, pierre, 7,60 m X 5,49 m X 3,05 m.

*« Est-ce qu'une sirène est le symbole d'un rêve inassouvi parce que son corps finit en queue de poisson? » Paul Grégoire dédie cette sculpture à « ceux qui naïvement pensent que le futur... »*

**Ivan Messac**

**Né en 1948 en France à Caen**

**« Sans titre » de Ivan Messac, (France)  
Béton et ciment blanc, 1,40 m X 2,23 m.**



La sculpture est le résultat du passage de la matière chaotique à une forme organisée et harmonieuse. « Préoccuper par la beauté et tenter d'accéder à la perfection, devient pour l'artiste une nécessité de tous les instants. Mais la réalité le force souvent à négocier, tandis que le temps de l'œuvre n'a d'autre contrainte que sa propre discipline »... **Ivan Messac**

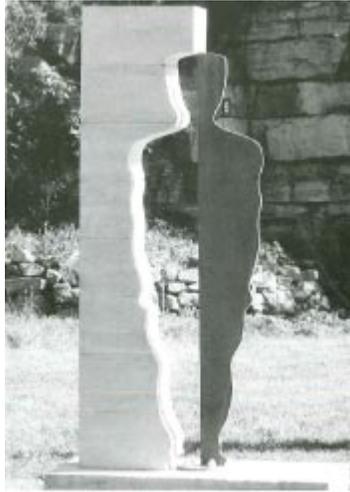
**Christopher E. Phillis**  
**Né le 11 juillet 1934 en Angleterre.**



**« Célébration » de Christopher E. Phillis**  
**Métal et acier, 3,66 m X 2,13 m X 2,13 m.**

La sculpture doit être à l'image de l'homme et de son environnement; une intégration de formes, de masses et d'angles qui s'harmonisent. **Christopher E. Phillis** crée des éléments géométriques qui peuvent se répéter, s'agrandir, se courber et s'assembler de matière à restituer une forme aérienne harmonieuse.

**Jay T. Unwin**  
**Né à Victoria, Colombie-Britannique.**



**« Divination » de Jay T. Unwin**  
**Acier et pierre, 213 cm X 91 cm.**

L'œuvre de **Jay t. Unwin** fait appel à l'opposition d'éléments négatifs et positifs dans leur relation spatiale : métaphore des relations canadiennes entre l'ouest et l'est du point de vue géographique, linguistique et social. L'artiste considère l'art comme un langage universel capable de transcender les obstacles linguistiques et les différences culturelles.

**Bill Vazan**  
né en 1933, à Toronto



**« Pionnier anonyme » de Bill Vazan**  
**Granit rose, 2,74 m X 2,74 m X 2,74 m.**

L'œuvre de **Bill Vazan** s'inscrit dans l'esprit des projets déjà réalisés et inspirés par les monuments mégalithiques d'Angleterre et de Belgique. L'artiste utilise les lignes et les formes naturelles de la pierre pour y faire surgir, en gravant et en accentuant les volumes, le portrait d'un être humain. Une tête géante qui semble émergée de la falaise pour une veille continue.

e rencontres assidues, de lobby persuasif pour mettre en place toute la logistique nécessaire à encadrer ses quarante et un jours de réalisation.