

# Changement en bloc(s)

## Un centre-ville émergent à l'image des Lavallois

Le concours des Métamorphoses Créatives est l'occasion d'innover à Laval, de démontrer notre capacité à construire autrement nos villes, afin de créer des espaces de vies plus inclusifs, dynamiques, verts et intelligents. En procédant à un concours de design pluridisciplinaire pour l'élaboration d'un nouveau concept narratif et visuel du secteur Montmorency, la ville de Laval lance un appel clair à la mobilisation citoyenne et professionnelle, pour mieux réfléchir son centre-ville émergent tout en contribuant à la mise en valeur des attraits culturels, des lieux et des institutions d'intérêts qui le façonnent déjà.

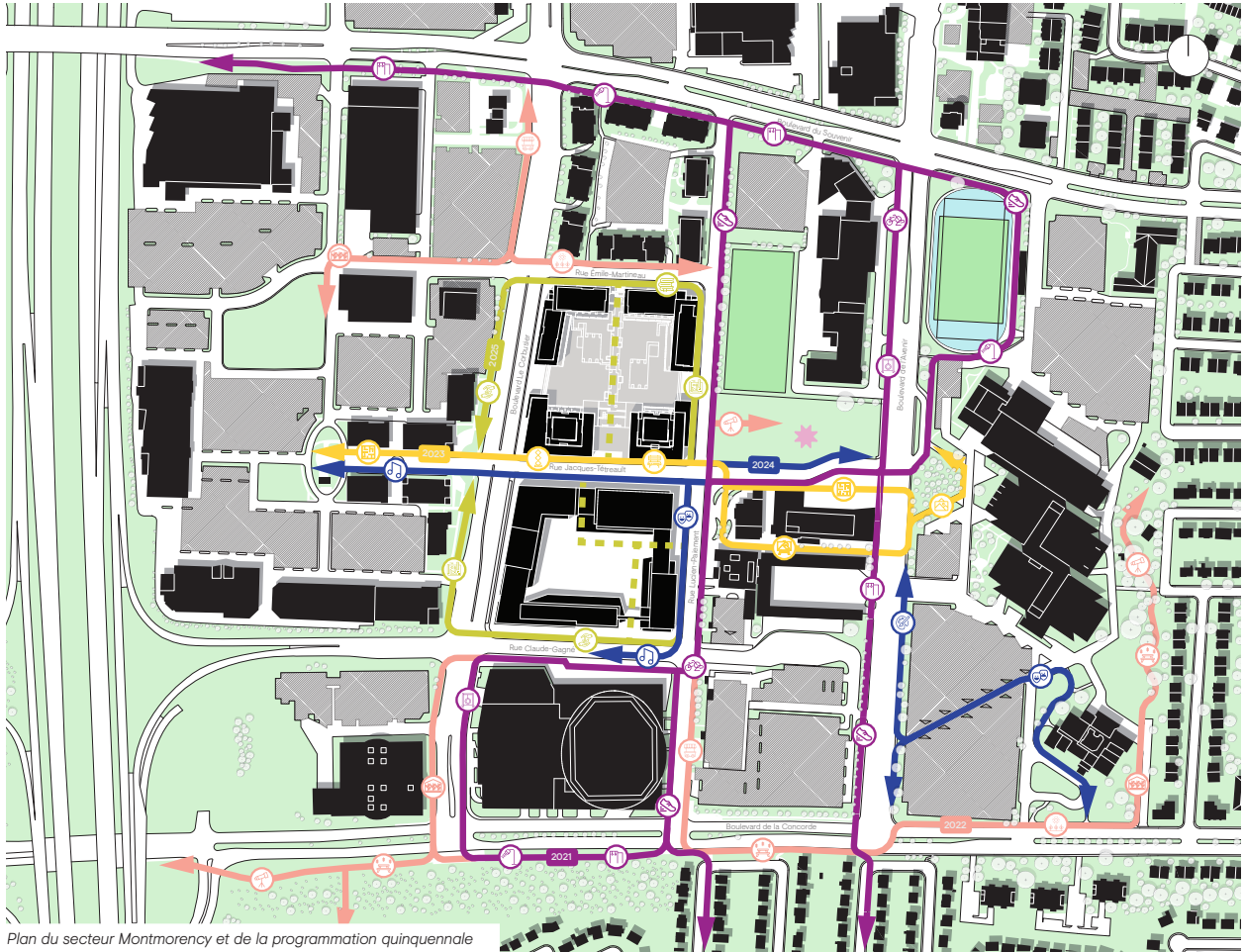
## Une trame aux intersections animées et à l'échelle humaine

Lors de la première phase d'idéation du concours, nous avons soulevé la nécessité de revoir l'organisation de la trame urbaine de Laval afin de lui redonner une nouvelle échelle plus humaine et de réinsérer l'individu au centre d'un territoire à présent dominer par l'automobile. Par l'entremise d'interventions ciblées aux intersections des grands axes et des grandes artères du nouveau centre-ville, notre approche propose de créer de nouveaux pôles d'intérêts dans le secteur qui deviendraient par la suite les points d'ancrage autour desquels se tisserait une nouvelle matrice d'événements et de parcours.

Sid Lee Architecture et MASSIVart s'associent afin de mettre en place ces pôles, ces parcours et l'ambitieuse programmation artistique de ceux-ci. Au cœur de nos convictions communes, nous croyons fondamentalement que l'art et la mise en espace de programmes culturels sont des vecteurs nécessaires qui peuvent aujourd'hui embellir; provoquer de nouveaux usages d'un lieu; faire résonner des préoccupations sociales, politiques ou urbaines; réunir les intérêts des citoyens et formuler des questions de société.

## La stratégie des jonctions

Notre processus de réaménagement du territoire débute par l'analyse du secteur grâce à nos outils d'observation du terrain inspirés de ceux développés par Jan Gehl et le Gehl Institute for public life, ainsi que ceux créés par Studio Gang et leur initiative Reimagining the Civic Commons. À travers l'utilisation de ces outils, il devient possible de cibler précisément les intersections qui ont le plus d'achalandage ainsi que celles qui nécessitent le plus de travail afin de leur redonner une échelle plus humaine. Ces interventions ciblées telles que des aires de repos, des passages piétonniers reconfigurés, et des mini places publiques participent à améliorer directement le confort, la sécurité, le divertissement et le bonheur des citoyens qui transitent ou occupent temporairement ces espaces. Plus pérennes par nature, les interventions aux jonctions peuvent s'ajouter successivement au cours des années afin de promouvoir de nouveaux parcours dans le quartier, signifier et mettre en valeur les points d'intérêts et créer un nouveau dynamisme dans le secteur.

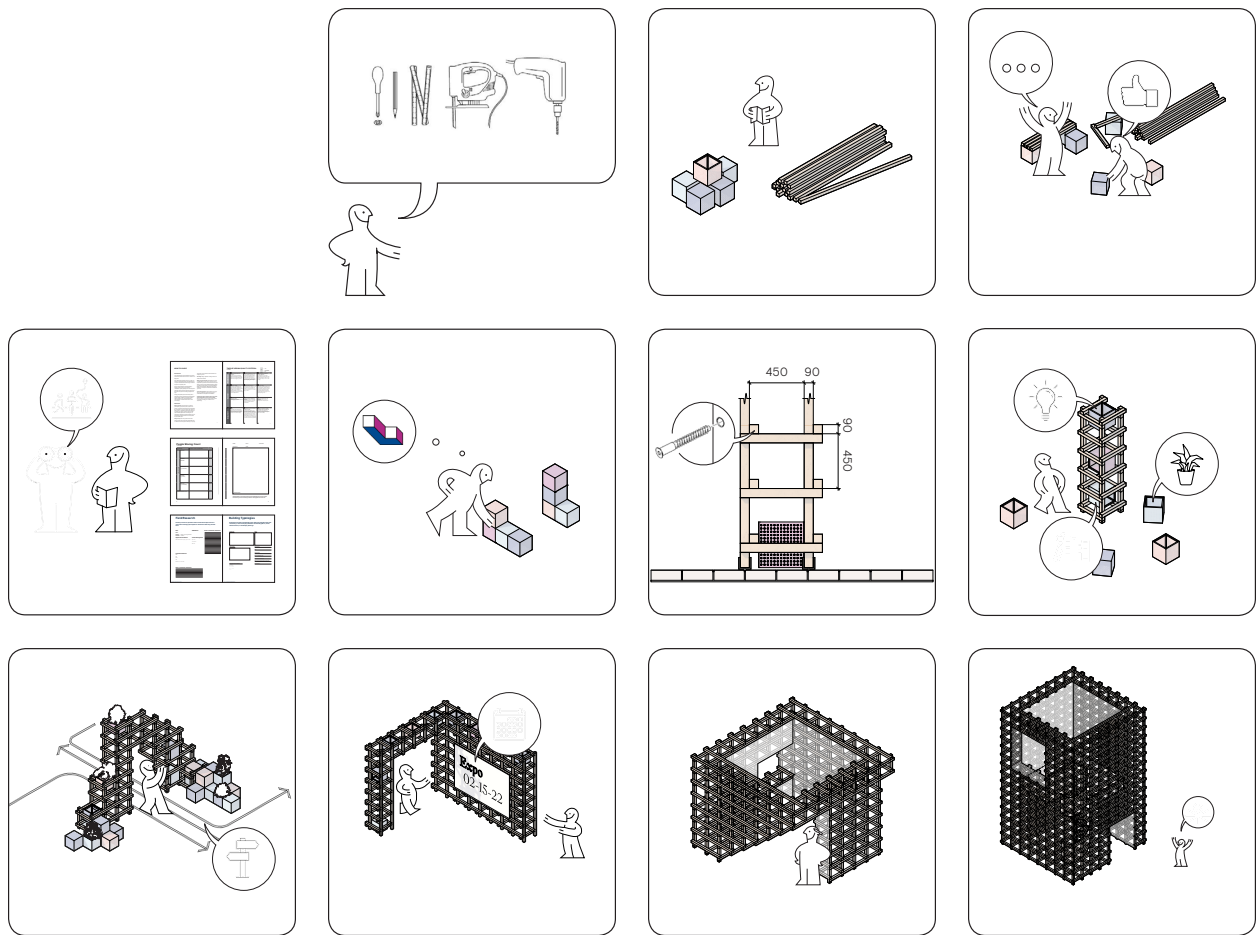


Plan du secteur Montmorency et de la programmation quinquennale

-  Pavillon Incubateur
-  Métamorphoses Actives
-  Métamorphoses Naturelles
-  Métamorphoses Contemplatives
-  Métamorphoses Naturelles
-  Métamorphoses Contemplatives

## Une programmation quinquennale

Afin d'activer l'entièreté du secteur Montmorency et de donner vie aux Métamorphoses Culturelles, une planification événementielle sur 5 ans est imaginée. Cette dernière relierait les points d'intérêts du secteur, atténuerait l'impact des chantiers de construction sur la vie de la communauté et mettrait en valeur les importants travaux de réaménagement urbain déjà mis en place par la ville de Laval. Cette programmation de nature plus transitoire et événementielle serait clairement thématisée chaque année (Métamorphoses Actives, les Métamorphoses Naturelles, Métamorphoses Contemplatives, Métamorphoses Scéniques et Métamorphoses Éducatives) et offrirait aux citoyens de Laval une série d'activités et d'animations en relation à la thématique sur l'ensemble du territoire du centre-ville (galeries en plein air, jeux et installations interactives, sculptures, mobilier urbain ludique et spectacles et concerts à ciel ouvert). À terme, cette programmation serait connue, anticipée et célébrée par l'ensemble des Lavallois. Les artefacts de chaque édition, d'année en année deviendraient morceaux de ce qui viendrait définir la nouvelle image du centre-ville de Laval.



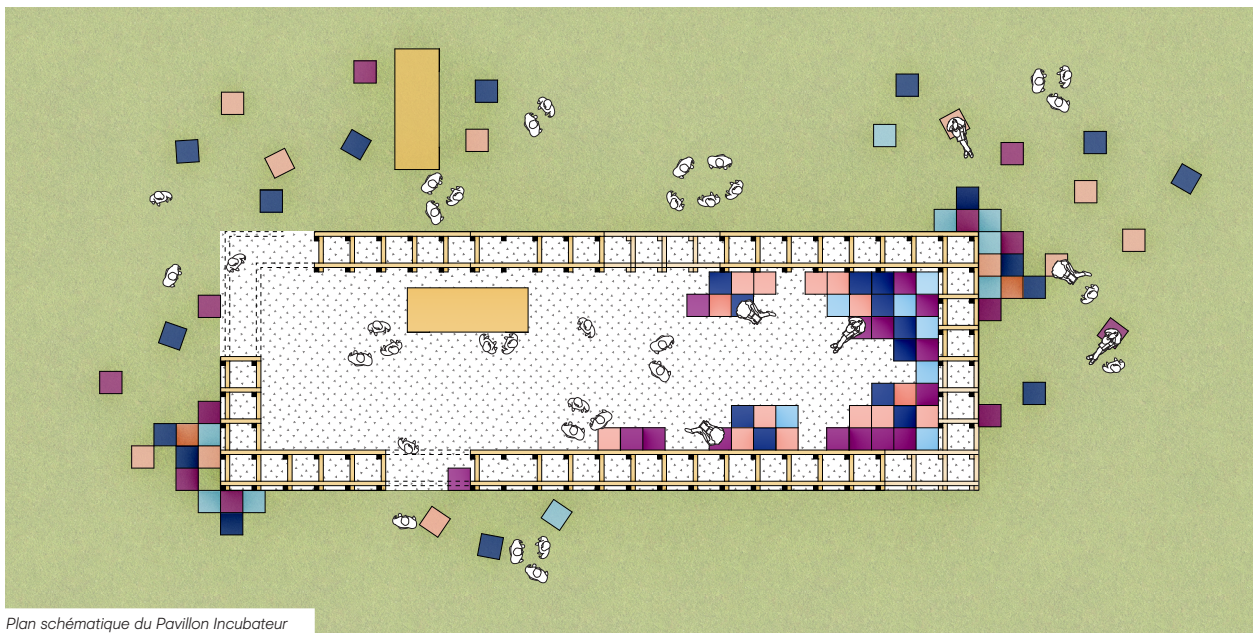
Diagrammes explicatifs du système de construction

## Un système flexible et évolutif

Nous proposons d'offrir à la ville de Laval et à ses citoyens un système d'assemblage très simple afin de réaliser ces interventions et cette programmation. Nous imaginons concevoir un jeu de construction simpliste à base de deux éléments qui peuvent être assemblés selon des possibilités quasiment infinies. À la base de ce système se trouve un élément boîtier (450x450x450) de nature identitaire unique et à l'effigie des couleurs de Laval qui peut démultiplier ses fonctions afin d'être une assise, un élément de paysage, un luminaire, ou encore un élément de fondation de structure plus grande. Ce boîtier se combine avec un système de poteaux en bois lamellé-collé et traité (90x90), qui, érigé selon un assemblage unique entrecroisé, forme la base d'un système reconnaissable à l'échelle du territoire. Ce système se veut d'une grande flexibilité afin de prendre vie à travers des ateliers de consultation et de co-création publiques où les citoyens seraient directement impliqués.

## Un incubateur à co-création

Nous souhaitons engager au maximum les créateurs locaux (designers, artistes, etc.) tout en impliquant les nombreux organismes culturels, universitaires, associatifs et sportifs de la communauté dans le développement de ces propositions. Pour se faire, la première intervention suggérée est la création d'un incubateur où le plan maître des Métamorphoses Créatives, ainsi que les thématiques de la programmation des 5 premières années seraient présentées aux Lavallois. Les citoyens et les acteurs locaux seraient tous appelés à se regrouper périodiquement à l'intérieur de l'incubateur afin de définir ensemble les interventions qui prendront place chaque année et de raffiner les programmations futures. À travers ce processus, nous souhaitons mettre l'accent sur le fait que les habitants doivent se sentir responsables et clés du développement social, économique et culturel du secteur.



Plan schématique du Pavillon Incubateur



Vue schématique du Pavillon Incubateur

## Bonification en continu

Finalement, nos outils d'observation du terrain seront également utilisés afin de mesurer l'impact et le succès des interventions. Grâce au calcul de trafic non automobile, à la quantification et qualification des activités qui ont eu lieu, ainsi qu'aux sondages sur place, il sera possible de mieux calibrer et de proprement allouer les efforts et les ressources nécessaires aux endroits opportuns et de maximiser l'impact du projet. À travers ce processus et une écoute active des citoyens, nous espérons faire des Lavallois partie prenante de cette transformation du centre-ville de Laval et instigateurs des prochaines métamorphoses de la ville.



*Vue schématique d'une consultation public au Pavillon Incubateur*



*Vue schématique d'installations devant l'Espace Montmonrency*

# Estimation des coûts

## Estimation du Pavillon Incubateur

Option 01

Tout budget restant serait alloué à la construction de structures en bois supplémentaires et pour l'achat de blocs métalliques

### Pavillon en bois Traité brun premium

Pavillon en bois Premium traité brun (Design Wood) composé de colonnes en 4"x4"x14' et des sections transversales en bois de 4"x4"x8' selon un assemblage entre croisé simple et visé ensemble.

Code interne	Désignation	Quantité	Unité	Prix unitaire	Prix total
00001	Colonnes de bois traité brun 4x4x14' qualité premium	100	un	18,96, \$	2 539,00 \$
00002	Sections transversales en bois traité brun 4x4x8' premium	643	un	13,99 \$	8 995,00 \$
00003	Vis céramique pour bois traité de 2 1/2"	6000	un	0,027 \$	160,00 \$
00004	Support fixation poteau 4x4 acier galvanisé	100	un	12,00 \$	1 200,00 \$
00005	Maitre Menuisier	30h	un	110,00 \$	3 200,00 \$
00006	Menuisier apprentis (3 hommes)	90h	un	55,00 \$	4 950,00 \$

<b>Total</b>	<b>21 044,00 \$</b>
--------------	---------------------

Prix volume Bois

00007	Panneau de plexiglass 1/2" 4'x8' (toit)	27	un	260,00 \$	7 020,00 \$
00008	Panneau de plexiglass 1/4" 4'x8' (côtés latéraux)	41	un	140,00 \$	5 740,00 \$

<b>Grand total</b>	<b>33 804,00 \$</b>
<b>15% Contingences</b>	<b>5 071,00 \$</b>
<b>TOTAL FINAL</b>	<b>38 875,00\$</b>

## Estimation du Pavillon Incubateur

Option 02

Tout budget restant serait alloué à la construction de structures en bois supplémentaires et pour l'achat de blocs métalliques

### Pavillon en bois de cèdre

Pavillon en bois de cèdre composé de colonnes en 4"x4"x14' et des sections transversales en bois de 4"x4"x8' selon un assemblage entre croisé simple et visé ensemble.

Code interne	Désignation	Quantité	Unité	Prix unitaire	Prix total
00001	Colonnes de bois cèdre 4x4x14'	100	un	60,00, \$	6 000,00 \$
00002	Sections transversales en bois de cèdre 4x4x8'	643	un	34,50 \$	22 184,00 \$
00003	Vis céramique pour bois IPÉ de 2 1/2"	6000	un	0,027 \$	160,00 \$
00004	Support fixation poteau 4x4 acier galvanisé	100	un	12,00 \$	1 200,00 \$
00005	Maitre Menuisier	30h	un	110,00 \$	3 200,00 \$
00006	Menuisier apprentis (3 hommes)	90h	un	55,00 \$	4 950,00 \$

<b>Total</b>	<b>37 695,00 \$</b>
--------------	---------------------

Prix volume Bois

00007	Panneau de plexiglass 1/2" 4'x8' (toit)	27	un	260,00 \$	7 020,00 \$
00008	Panneau de plexiglass 1/4" 4'x8' (côtés latéraux)	41	un	140,00 \$	5 740,00 \$

<b>Grand total</b>	<b>50 454,00 \$</b>
<b>15% Contingences</b>	<b>7 568,00 \$</b>
<b>TOTAL FINAL</b>	<b>58 022,00 \$</b>

## Estimation des blocs métalliques multi-usages

À noter que cet estimé est calculé pour des prix unitaires de petites quantités et pour des blocs métalliques fabriqués à la main au Québec. Des économies considérables seraient obtenues lors de la fabrication de masse de ces éléments. Une fabrication hors Canada en masse engendrait également une baisse des prix encore plus considérable.

### Boîtier en métal perforé

Boîtier en plaques de métal perforé pliés et soudé de 450x450x450 d'une épaisseur de 12 gauge (2.05mm).pour extérieur avec peinture powder coat pour résistance aux intempéries

Code interne	Désignation	Quantité	Unité	Prix unitaire	Prix total
00001	Plaque de métal perforé de 450x450 à plusieurs motifs d'une épaisseur de 12 gauge pliés et soudé (5 faces)	1,000	un	185,00 \$	185,00 \$
00002	Découpage des 5 faces au laser - Fourniture et main d'oeuvre	1,000	un	150,00 \$	150,00 \$
00003	Pliage (4 pliages) – Fourniture et main d'oeuvre	1,000	un	60,00 \$	60,00 \$
00004	Soudage par cordon (4 cordons continus de 450 mm de longueur) – Fourniture et main d'oeuvre	1,000	un	100,00 \$	100,00 \$
00005	Peinture électrostatique du boîtier (face extérieure) anti rouille (face intérieure)	1,000	un	100,00 \$	100,00 \$

<b>Total</b>	<b>595,00 \$</b>
<b>15% contingences</b>	<b>89,25 \$</b>
<b>Grand Total</b>	<b>684,25 \$</b>



# Crédits

## Associés responsables

Jean Pelland, architecte, associé principal (SLA) (25)  
Philippe Demers, associé, PDG (MA) (10)

## Coordonnateur de projet

Bruno Tremblay, architecte, chargé de projet (SLA) (18)

## Comité de développement conceptuel

Jean Pelland, architecte, associé principal (SLA) (25)  
Arthur Gaillard, directeur artistique et commissaire en chef, (MA) (8)

## Phase conceptuelle (Cahier de lignes directrices)

Manuel R. Cisneros, arc PA LEED BD+C (SLA) (11) - **LEADER**  
Benoît Lagacé, architecte, stratège en dév. urbain (SLA) (8)  
Adrien Sorin, concepteur en architecture (SLA) (5)  
Louis-C. Bigras, concepteur en architecture (SLA) (2)  
Philippe Demers, associé, PDG (MA) (10)  
Arthur Gaillard, dir. artistique et commissaire en chef (MA) (8)  
Annabelle Jeanneau-Younès, chargée de projet (MA) (2)

## Estimation

Carlos Diemer, président Diemer-Architecture (42)

Équipe

### Légende :

SLA - Sid Lee Architecture

MA - MASSIVart

(XX) années d'expérience.