



Guide d'accompagnement

Saison 2026-2027

Des territoires aux rencontres

Programme de médiation artistique pour les écoles primaires

**espace muséal
alfred·pellan**



Vous trouverez, dans ce guide :

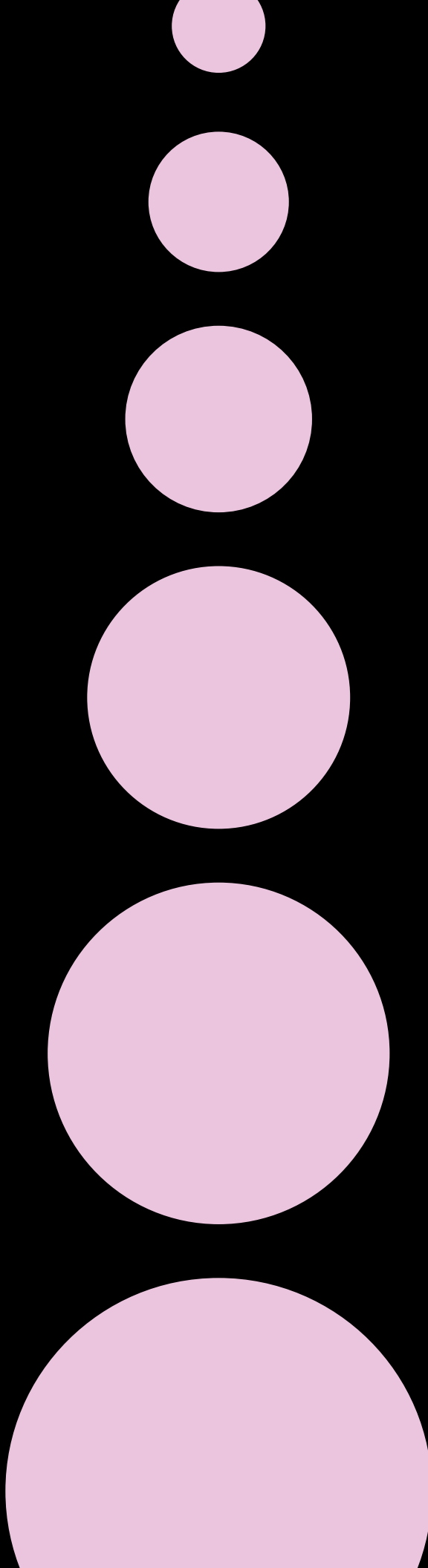
- 1** Le concours de dessin annuel
p. 3

- 2** L'offre des 3 visites-ateliers
annuelles
p. 4-7

- 3** L'activité prévisite :
Les 10 droits du visiteur
de musée
p. 8-9

- 4** L'activité postvisite:
L'art actuel, c'est...?
p. 10-11

- 5** Les renseignements
pour la réservation
p. 12



1

Concours de dessin annuel de l'Espace muséal Alfred-Pellan

Mission avatar ! Dessine tes racines.

Le concours de dessin invite les élèves des écoles primaires de Laval et des environs à explorer la thématique de l'héritage culturel, dans le cadre de l'exposition *Boulagèl andidan Lawond*, de l'artiste guadeloupéen Eddy Firmin.



Cette année, le concours porte sur l'héritage culturel et propose aux élèves de créer un avatar qui leur ressemble. À travers cette démarche, les enfants réfléchiront aux éléments de leur histoire familiale, de leurs traditions et de leur culture qui contribuent à façonner leur identité d'aujourd'hui. En s'inspirant de l'œuvre vidéo interactive *Malmaké* de l'artiste Eddy Firmin, les élèves mèneront une petite enquête sur leurs origines, leurs ancêtres, leurs coutumes et les valeurs qui leur sont transmises. Ils représenteront ensuite leur découverte en intégrant à leur avatar des objets, des symboles, des motifs ou des images qui évoquent leur héritage culturel et racontent leur histoire.

Parmi tous les dessins réalisés, 45 seront sélectionnés et présentés dans l'espace de médiation de l'Espace muséal Alfred-Pellan pour toute la durée de l'exposition du 24 janvier au 11 avril. De plus, un vernissage parents-enfants se tiendra le samedi 23 janvier afin de célébrer la créativité des jeunes exposants et exposants.

Demandez le Guide du concours de dessin pour participer et réaliser le projet en classe.

**Date limite pour envoyer les dessins à la
l'Espace muséal Alfred-Pellan : 4 décembre**

2

Visites-ateliers

Préscolaire et primaire

Apprendre à regarder et à interagir

La médiation artistique à l'Espace muséal Alfred-Pellan s'inscrit dans une volonté d'offrir aux publics jeunesse l'occasion de se familiariser avec l'art contemporain. Elle invite à développer des outils favorisant une meilleure observation, analyse et interprétation des œuvres d'art actuel. Au cours d'une visite scolaire, les œuvres deviennent des points de départ pour échanger, réfléchir et enrichir notre regard sur le monde. Elles nous invitent également à le ressentir autrement. L'approche pédagogique est interactive et permet à tout le monde d'expérimenter l'art par la parole, mais aussi par les sens, le corps et l'imaginaire de chaque élève. Cette démarche encourage les enfants à explorer ensemble, dans le respect des opinions et des points de vue de leurs camarades.

Développer sa créativité

Le volet création de la visite-atelier permet aux élèves d'assimiler et d'approfondir de manière concrète le langage plastique d'artistes professionnels, ou un thème associé à leur expérience de visite au musée. Les ateliers de création leur font découvrir que toute création artistique part d'une idée, d'un message. Nous élaborons ensemble notre projet, étape par étape, en développant des techniques artistiques et des habiletés manuelles, tout en y apportant une touche personnelle. Cela a pour but de consolider les connaissances des élèves sur une démarche d'artiste observée tout en stimulant leur créativité et leur imagination.

Une visite-atelier dure 100 minutes :
50 minutes en visite, 50 minutes en atelier.

Chaque visite-atelier s'arrime aux
apprentissages du Programme de formation
de l'école québécoise.

Lors d'une sortie, les contenus sont adaptés
à l'âge et au niveau d'apprentissage des
élèves de la maternelle à la 6^e année.

Notre équipe de médiatrices possède
l'expérience nécessaire pour accueillir des
classes TSA, DI ou à cheminement particulier.

Une île n'est pas l'autre

Exposition collective

20 septembre au 3 janvier

Visite interactive

Cette visite invite les élèves à explorer le thème de l'insularité en découvrant l'île comme un territoire à la fois géographique, imaginaire et poétique. À travers la sculpture, la photographie, le dessin et la vidéo, cinq artistes proposent différents regards sur la vie insulaire et les liens entre les êtres humains et leur environnement. Les œuvres explorent l'eau, la lumière et la transparence, tout en jouant entre réalisme et abstraction. Elles invitent également à réfléchir à l'île comme un lieu d'ancrage identitaire ou de passage, où les matériaux naturels, comme l'argile et les minéraux, deviennent aussi une source de création.

Atelier de création

En atelier, les élèves réalisent une création en volume inspirée des paysages insulaires. À partir de formes, de couleurs et de textures, les jeunes artistes composent un archipel imaginaire posé sur un papier miroir évoquant les reflets de l'eau. Cette activité leur permet d'explorer la matière, la lumière et la composition tout en développant leur créativité.



© Andréanne Godin, *Sous un ciel d'éther* (détail), 2023.

Lexique préparatoire à la sortie

Insularité

Caractéristique d'un territoire entouré d'eau, comme l'île de Laval. Chaque île possède ses caractéristiques : ses paysages, son histoire et son identité.

Réalisme

Manière de créer une œuvre qui représente le monde de façon ressemblante, comme tu peux l'observer autour de toi. Synonyme : figuratif.

Symbolisme

Utilisation d'images, de formes ou d'objets du quotidien pour représenter une idée, une émotion ou un message au-delà de ce que l'on voit.

Narration

Manière de raconter une histoire à travers des images. Les œuvres narratives stimulent ton imagination.

Lumière

Élément naturel ou éclairage artificiel utilisé en art pour jouer avec les formes, les couleurs et les textures : transparence, opacité, réflexion, etc.

Pluridisciplinaire

Se dit d'une exposition qui présente plusieurs artistes avec différentes façons de s'exprimer, à travers différentes disciplines, comme le dessin, la sculpture, la photographie ou la vidéo.

Eddy Firmin

Boulagèl andidan Lawond

24 janvier au 11 avril

Lexique préparatoire à la sortie

Héritage

Ce que tes ancêtres t'ont transmis et ce que tu peux transmettre à ton tour : des histoires et des traditions reliées à ta famille, par exemple.

Identité

Ce qui fait de toi une personne ou un groupe unique. Cela dépend de tes intérêts et passions, de tes valeurs et de ta culture, par exemple.

Culture

Ensemble des traditions, des souvenirs, des croyances et des façons de vivre d'un peuple. L'art en fait partie, la ou les langues que tu parles aussi.

Camouflage

Action de cacher ou de dissimuler quelque chose pour qu'on ne le remarque pas tout de suite.

Résistance

Action de défendre ses droits et de lutter pour la justice face aux inégalités.

Visite interactive

Cette exposition invite les élèves à découvrir l'histoire et les traditions d'un artiste originaire de la Guadeloupe, dans les Antilles. À travers une grande vidéo immersive, l'artiste présente le Gwoka, une tradition qui rassemble les gens dans une ronde (*Lawond*) de danse, de chant, de conte et de percussions. Comment l'art peut-il devenir une forme de résistance, encore aujourd'hui? Entrons dans *Lawond* pour l'explorer ensemble. Derrière l'esthétique attrayante de ses œuvres se cachent des messages importants liés à la liberté, à la justice et à l'équité. Les récits du passé de l'artiste et les traces de son histoire amènent les élèves à découvrir comment l'art ouvre au dialogue sur l'héritage culturel et l'importance de la transmission.

Atelier de création

En atelier, les élèves explorent les motifs inspirés des tapisseries françaises du 18^e siècle pour créer une œuvre où se dissimule un message. À l'aide de pochoirs et du principe du camouflage, les jeunes réalisent une composition qui cache un mot, un symbole ou un code secret portant sur la liberté ou la dénonciation des injustices.



© Eddy Firmin, *Malmaké*. Photo : Michael Patten.

Giorgia Volpe

Gestes de passage

2 mai au 1^{er} août

Visite interactive

Dans cette exposition rétrospective, les élèves suivent le parcours d'une artiste inspirée par les lieux et les rencontres. Ses œuvres, souvent collaboratives et participatives, révèlent les histoires des gens qui habitent en ces lieux, et montrent comment l'art peut nous relier les uns aux autres. L'exposition rassemble des œuvres où les gestes sont souvent répétés, comme avec le tissage et le tressage de matières naturelles ou recyclées. On y retrouve aussi des objets du quotidien transformés par la création et des photographies où l'on voit l'artiste en performance dans l'espace public.

Atelier de création

En atelier, les élèves découvrent le pouvoir des gestes simples et répétitifs en explorant le nouage, le tissage et l'assemblage de cordes, de fils et de tissus. Puisant leur inspiration dans la démarche collaborative de l'artiste, la classe réalise une création collective où le corps devient aussi un outil d'expression et de création.



© Giorgia Volpe, *Monumental Togetherness*, 2026.

Lexique préparatoire à la sortie

Art public

Œuvre d'art créée pour un lieu précis et présentée dans un espace accessible à toutes et tous, comme une murale ou une sculpture dans un parc.

Œuvre collaborative

Œuvre réalisée grâce à la participation de plusieurs personnes qui créent ensemble.

Performance

Forme d'art où le corps, les gestes et les actions de l'artiste font partie de l'œuvre.

Assemblage

Technique qui consiste à réunir et à fixer différents matériaux, à l'aide de procédés comme le tissage, le tressage ou la broderie, pour créer une œuvre.

3

Les 10 droits du visiteur de musée Préparation à la sortie au musée

Savez-vous quels sont vos droits dans le musée, lors d'une visite de groupe? Pour rendre votre expérience muséale agréable et positive, nous vous invitons à prendre connaissance de ces 10 droits du visiteur dans le cadre d'une sortie scolaire à l'Espace muséal Alfred-Pellan.

Lecture au «tu», pour l'enseignante ou l'enseignant :



1. Le droit d'observer, tout autour !

Tu iras bientôt visiter un musée d'art contemporain, où tu pourras observer des œuvres d'art visuel. Cela signifie que des artistes ont créé, pour toi, des objets fascinants à regarder : des peintures, des dessins, des sculptures, des objets technologiques ou totalement mystérieux. Ils ont mis du cœur, du temps et de l'énergie dans la réalisation de ces objets. C'est donc important de respecter tout ce travail en te concentrant sur le pouvoir de tes yeux... plutôt que de tes mains, qui pourraient abîmer une œuvre.

Tu remarqueras aussi que le musée rassemble tous ces objets sous la forme d'une exposition. Tu as donc aussi le droit d'observer ce qui se trouve autour des œuvres : les objets, la lumière, les murs et même le plafond !



2. Le droit de regarder des détails

Pour bien apprécier et découvrir ce qui se cache dans une œuvre d'art, il faut prendre le temps de la regarder. Lors de ta visite, on t'encouragera à observer les détails des œuvres et à partager ce que tu vois, comme si ton œil était une loupe de détective !



3. Le droit de déambuler et de t'asseoir dans l'exposition

La médiatrice te guidera tranquillement dans l'espace d'exposition, et tu pourras à plusieurs moments t'asseoir pour que l'on puisse tirer un maximum de ton attention et bien entendre ce que tu as à dire sur l'œuvre devant toi. On t'encouragera à lever la main pour que tout le groupe puisse t'entendre.



4. Le droit de vivre des sensations !

Une exposition d'art visuel peut stimuler non seulement ta vue, mais tes autres sens également : le toucher, l'odorat, le goût et l'ouïe. Ces sensations peuvent être physiques, c'est-à-dire bien réelles, ou imaginées par le pouvoir de ta pensée. D'autres sensations peuvent même se dégager de l'ambiance de l'exposition, en raison d'un espace transformé ou d'un éclairage particulier dans la salle d'exposition.



5. Le droit d'exprimer des émotions, avec son cœur !

Lorsque tu visiteras l'exposition, c'est possible que tu aies un coup de cœur sur une œuvre et qu'une autre te laisse plutôt indifférente ou te rebute. Ces émotions sont tout à fait valables, mais elles sont personnelles à chacun. Tu as le droit de vivre des émotions différentes de celles autres, de les partager ou de les garder pour toi.



6. Le droit d'imaginer

Un des droits les plus importants du visiteur ou de la visiteuse est celui d'utiliser son imagination et sa créativité pour tenter de percer les mystères de l'exposition ou encore, de s'inventer des histoires à partir de ce qu'il voit et ressent! C'est l'imagination différente, unique à chacune et chacun, qui rendra une visite de groupe captivante.



7. Le droit de poser des questions

Lorsqu'on visite un musée, plein de nouvelles expériences s'offrent à nous. Il est normal de ne pas tout comprendre d'un coup! Tu auras la chance de poser des questions, en levant la main, pour percer certains mystères de l'exposition. Il est possible que certaines interrogations restent non résolues!



9. Le droit d'avoir une œuvre préférée

À la fin d'un parcours de visite en groupe, tu réaliseras peut-être que tu as une œuvre préférée. Ce ne sera peut-être pas parce qu'elle est belle, mais certainement parce qu'elle était intéressante pour toi; elle t'a permis de réfléchir plus fort ou de ressentir des émotions. C'est à toi uniquement que revient ce choix.



8. Le droit de partager tes impressions et tes opinions

Nos réactions devant un objet d'art sont souvent très différentes d'un individu à l'autre, et c'est parfait comme ça! Nous t'encouragerons à exprimer pourquoi tu réagis de telle ou telle façon, afin de manifester ta façon de penser, sans juger celle des autres.



10. Le droit de rêver

Lors d'une visite, il est possible que tu tombes dans le plus profond de tes pensées. Tu pourras prendre un moment pour toi, si tu veux rêver. Et tant mieux si tu réussis à emporter ces rêves au-delà de l'exposition, en classe ou à la maison.

Et quel est votre rôle d'enseignant?

En tant que fin spécialiste de vos élèves, nous vous invitons à être l'allié de nos médiatrices artistiques. Nous avons besoin de votre participation et d'une gestion de classe harmonieuse, pour assurer le bon déroulement des activités. En restant alerte et à l'écoute de votre groupe, vous pourrez constater les apprentissages réalisés, et même réinvestir cette expérience acquise lorsque vous serez de retour à l'école!

4

Activité postvisite



Après la sortie au musée

Ce petit abécédaire de l'art actuel permet de revenir en groupe sur l'expérience vécue dans le musée. Il permet également de se familiariser avec certains éléments de l'art d'aujourd'hui d'un point de vue personnalisé et amusant. Nous vous suggérons d'en faire la lecture en classe en posant aux élèves les questions suggérées sur chaque sujet.

Espace muséal Alfred-Pellan, atelier de création, 2023.
Photo : Hélène Gruénais

L'art actuel, c'est...

1

... Pas toujours beau!

La beauté est liée à l'art du passé. Ce qui est important ici, c'est le message.

Quels mots te viennent en tête quand tu penses à l'exposition?
De quoi parlait l'exposition selon toi?

2

... Ici et maintenant.

Une œuvre, c'est un regard sur le monde actuel: l'histoire, l'environnement, la politique, la société, etc.

À quoi l'artiste pouvait-il penser quand il créait ces œuvres?
Qu'est-ce qui semblait intéresser l'artiste dans le monde présent?
Et toi, t'intéresses-tu aux mêmes choses?

3 ... Agir, expérimenter.

L'œuvre est l'expérience d'une pensée, d'une ambiance, d'une sensibilité provenant de l'artiste. Les réponses (les interprétations) devant l'œuvre peuvent être multiples, puisque chacun de nous peut penser ou réagir différemment.

Et toi, comment te sentais-tu dans l'exposition ?

Qu'as-tu retenu de ton expérience ?

4 ... L'idée avant toute chose.

L'œuvre est le résultat d'une idée. Les formes et les couleurs d'une œuvre, par exemple, servent à communiquer cette idée.

Les formes étaient-elles attirantes, repoussantes, reconnaissables, bizarres, drôles ?

Les couleurs étaient-elles vibrantes, ou tristes ?

Pourquoi étaient-elles ainsi, selon toi ?

5 ... Aussi une part de toi.

Le visiteur est parfois comme l'acteur d'une pièce de théâtre.

Il participe activement au sens de l'œuvre.

Quel rôle jouais-tu dans l'exposition ?

Est-ce que ton corps, ton esprit ou ton cœur s'est éveillé devant une œuvre ?

6 ... Une perte de repères.

La mise en place des objets dans l'espace est importante et ajoute à la signification de l'exposition. L'espace d'exposition provoque la rencontre avec l'art : nous sommes déstabilisés ou émerveillés par l'ambiance sonore des œuvres, par l'éclairage sombre ou clair ou les chemins qui nous guident dans l'espace.

Comment te déplaçais-tu dans l'espace d'exposition ?

L'endroit était-il invitant, calme, mystérieux ou excitant ?

7 ... Une infinité de matières et d'objets transformables.

L'art est partout, par exemple, dans le plastique ou les objets recyclés. Il arrive aussi que l'artiste utilise des objets du quotidien dans l'espace d'exposition afin d'en changer la fonction pratique de départ. De ces recherches de nouvelles matières et d'objets artistiques émergents de nouvelles idées sur l'art !

Quels étaient les matériaux utilisés ?

Étaient-ils transformés ou intacts ?

Étaient-ils nouveaux pour toi ?

Quels gestes ou mouvements as-tu observés ?

8 ... un heureux mélange de disciplines.

L'art est éclaté. Il est parfois difficile de dire s'il s'agit de peinture, de sculpture, de design ou d'architecture. L'art peut même emprunter des idées à la musique, à la littérature et aux sciences.

Est-ce que l'exposition montrait plus d'un type d'arts ?

Est-ce que l'artiste s'inspirait d'autres domaines d'études dans ses œuvres ?

Renseignements pour la réservation

Tarifs

Visites-ateliers

7,50 \$/enfant

Visite interactive :

À partir de 75 \$/groupe (10 enfants minimum)

Pour réserver votre sortie

Vladana Milicevic

Responsable des réservations scolaires

à la Maison des Arts

450 662-4440

v.milicevic@laval.ca

Renseignements sur nos activités en arts visuels

Liliane Audet

Coordonnatrice à la médiation artistique

à l'Espace muséal Alfred-Pellan

de la Maison des Arts

450 662-4440

li.audet@laval.ca

Renseignements généraux

☎ 450 662-4440

📍 1395, boul. de la Concorde Ouest

🖱 laval.ca/alfredpellan

📱 @diffusartlaval

Produit par
**diffusart
laval.**



Photo de la couverture

© Andréanne Godin, *Sous un ciel d'éther* (détail), 2023