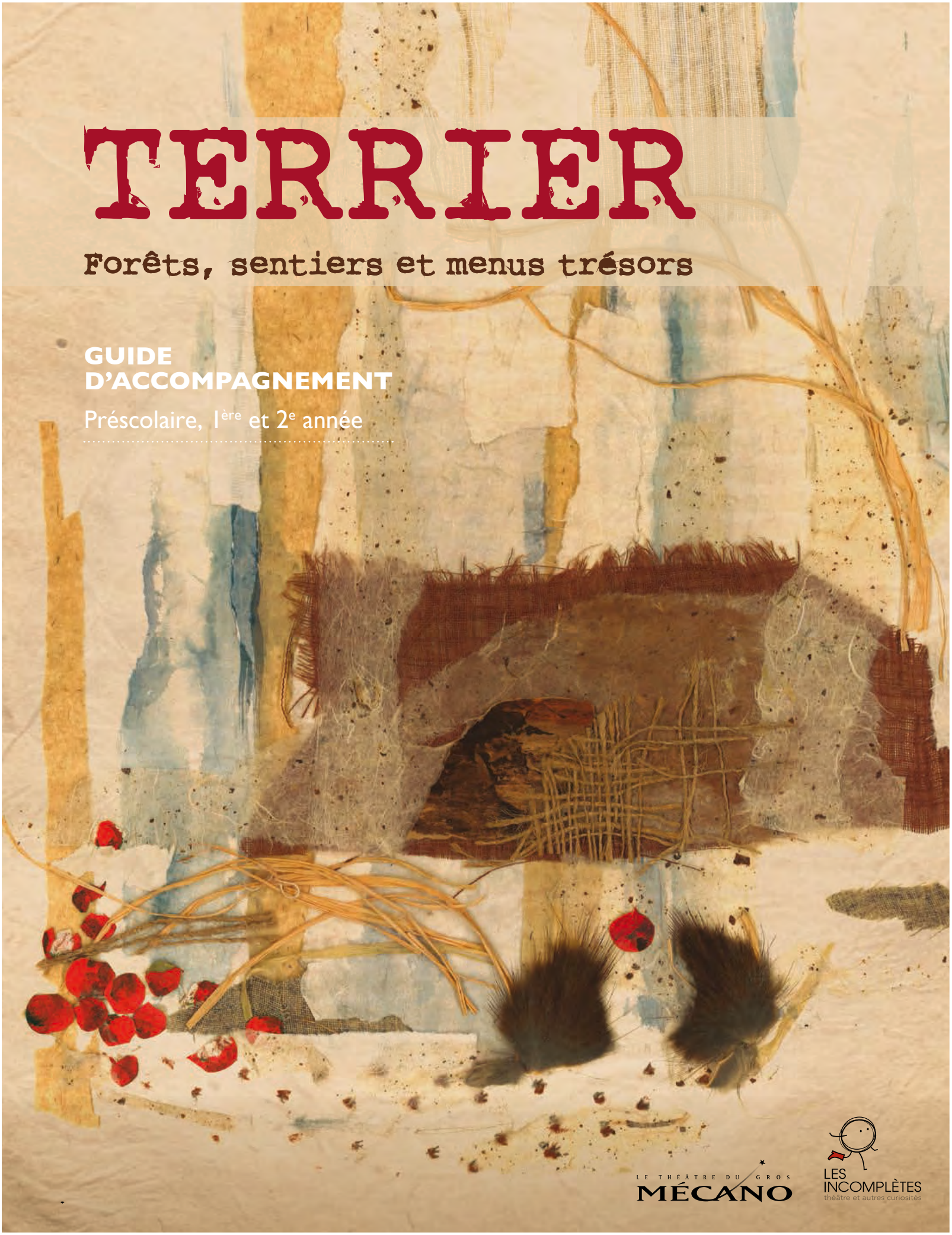
TERRIER

Forêts, sentiers et menus trésors

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

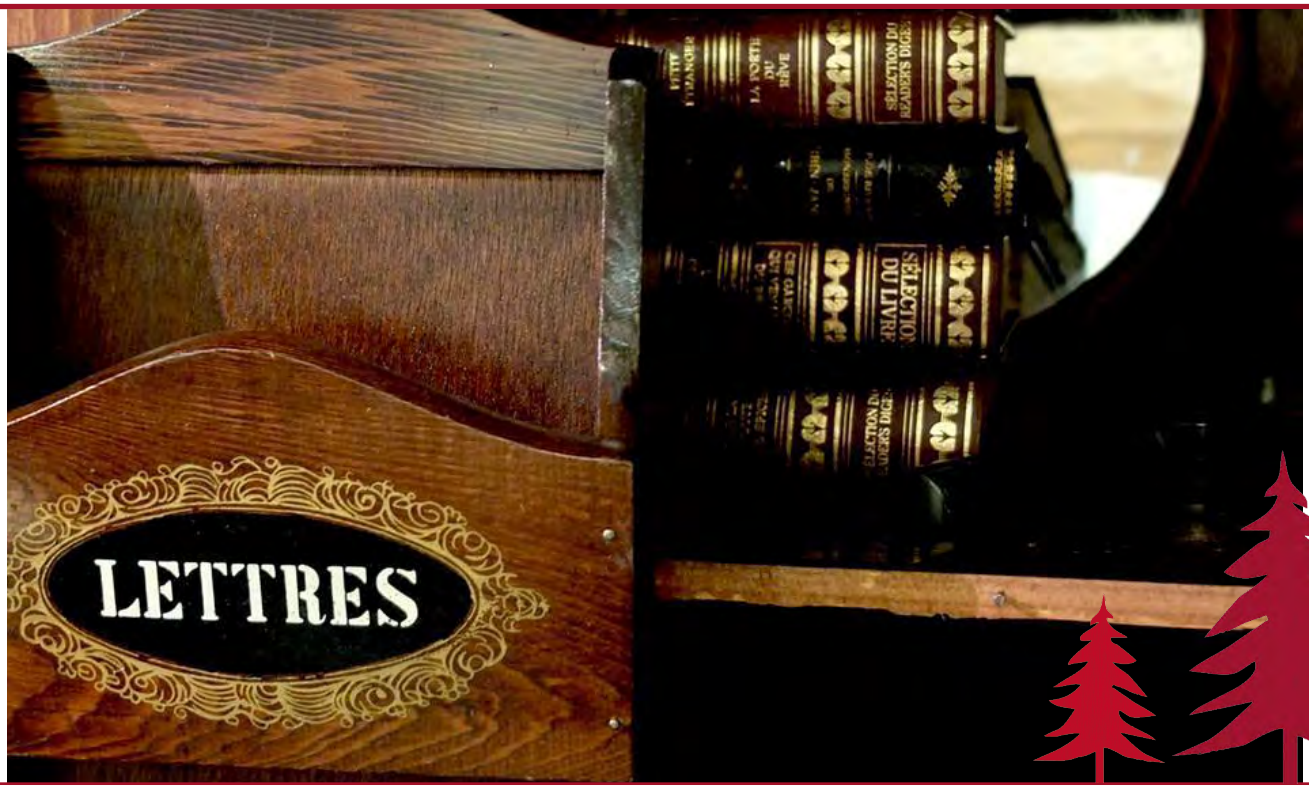
Préscolaire, 1ère et 2e année

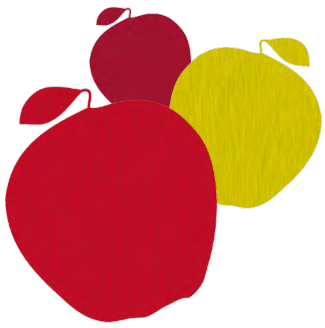


LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

LES INCOMPLÈTES
théâtre et autres curiosités

LE SPECTACLE





Au creux de la forêt, deux petites créatures s'affairent à récolter leurs provisions.

Glands, pignes et champignons.
Cailloux, pommes et branches.
Vilebrequin, machine à écrire et autres objets anciens… tout ce qu'elles dénichent est compté et rangé au creux de leur terrier.

L'une inventorie, rationne, étudie…
L'autre écrit, contemple, savoure…
Ensemble, elles fabriquent leur petit monde. Leur amitié, parsemée de petites discordes, tisse le fil des saisons. Mais voilà qu'un gros conflit les sépare.

Peut-on vivre sans les autres? Quels efforts doit-on faire en amitié? Comment concilier nos différences?
Terrier amène le petit spectateur sur la piste de l'amitié et du vivre ensemble dans une proposition ludique, poétique et sans parole.

COMMENT UTILISER CE GUIDE

Chères enseignantes, chers enseignants,

Le théâtre se voit, le théâtre se vit, le théâtre se partage!

Le présent guide a été préparé avec soin afin que vous ayez tous les outils pour vivre une expérience optimale avant, pendant et après votre sortie au théâtre. Libre à vous d'intégrer ces activités en classe, un peu, beaucoup ou à la folie! Vous verrez que des élèves préparés ont une réception bien plus riche du spectacle et un sens critique plus aiguisé.

Une préparation inspirée du présent guide d'accompagnement permettra à l'élève d'avoir déjà un lien privilégié avec le spectacle. Cela créera chez lui une attente, stimulera son envie de voir le spectacle, entraînera une ouverture à l'expérience.

Nous vous suggérons de faire les activités qui nous semblent essentielles à la préparation. Elles sont indiquées par un astérisque *****. Les activités facultatives sont indiquées par un dièse **#**. Les mêmes symboles sont utilisés aussi pour les activités d'après spectacle.

Nous avons tenté de varier le style d'activité et les matières scolaires touchées: échanges / communication orale, dessin, mime, lecture d'albums aux élèves, écriture, mathématique, arts, éthique et sciences.

Nous vous proposons le plus d'options possibles afin que vous choisissiez celles qui conviennent à votre réalité, à vos intérêts, à vos besoins et surtout au temps dont vous disposez!

Merci d'avoir choisi une sortie au théâtre. Merci de partager avec nous et vos élèves le plaisir des arts de la scène!

L'équipe de conception de ce guide
le Théâtre du Gros Mécano et Les Incomplètes

TERRIER : LE SPECTACLE

LES THÈMES DE TERRIER

Terrier aborde divers thèmes permettant aux enfants de réfléchir sur la relation avec l'autre.
Vivre ensemble :

- L'amitié
- La différence
- Les différends, les conflits

LE RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Il est important d'informer les élèves sur le contenu de la pièce qu'ils verront, sans toutefois raconter toute l'histoire ou vendre la mèche! Pour ce faire, voici la version raccourcie du résumé à lire aux élèves.

> *Au creux de la forêt, deux petites créatures s'affairent à récolter leurs provisions. Tout ce qu'elles dénichent est compté et rangé au creux de leur terrier.*
> *Ensemble, elles fabriquent leur petit monde. Leur amitié, parsemée de petites discordes, tisse le fil des saisons. Mais voilà qu'un gros conflit les sépare.*

LÉGENDE

Les activités nous apparaissant essentielles sont précédées d'un astérisque : *****

Les activités facultatives ou permettant d'aller plus loin sont précédées du symbole : **#**

AVANT LE SPECTACLE

L'art d'accompagner l'enfant au spectacle

À tout âge, il est **nécessaire** d'aborder le contexte de la sortie au théâtre. Il est en effet important que les enfants sachent où ils vont et ce qu'ils vont y faire et l'attitude à adopter pour bien apprécier un spectacle.

Certains enfants sont-ils déjà allés au théâtre ou voir un spectacle? Discutez-en avec eux.
Si oui, rappelez comment les choses se passent et vos attentes.
Si les jeunes en sont à leur première sortie théâtrale, il est important de situer le contexte dans lequel ils se retrouveront :

- Ils vont se déplacer au théâtre (en autobus?), un lieu spécial où on présente des spectacles joués sur scène par des comédiens professionnels.
- Qu'est-ce qu'un spectacle? C'est une histoire écrite par un auteur. Des comédiens jouent les personnages de l'histoire. Il y a un décor, des accessoires, des éclairages et des effets visuels, de la musique et des effets sonores, des costumes. On peut expliquer sommairement ces termes.

AVANT LE SPECTACLE

- Après le mot de bienvenue, les lumières de la salle vont s'éteindre : Il fera noir. C'est pour créer l'atmosphère propice au spectacle.

  Pour tous les élèves : expliquer ou rappeler aux élèves que leur attention est nécessaire pour bien comprendre tout ce qui se passe sur scène, qu'il est normal qu'ils réagissent à ce qu'ils voient sur scène par des rires ou diverses émotions, mais que les comédiens entendent et ressentent ce qui se vit dans la salle et qu'il est important de ne pas nuire à leur jeu et de respecter les autres spectateurs.

UN MOT DE L'ÉQUIPE

Nous avons fait le choix de créer pour les jeunes enfants. Nous savons qu'ils sont des spectateurs **sensibles** et **libres**, c'est ce que nous aimons chez eux! Le spectacle peut provoquer des réactions diverses et étonnantes! Dans la mesure où le comportement de l'enfant ne prend pas des proportions exagérées et qu'il reste en phase avec le spectacle, nous accueillons avec bienveillance toutes les **réactions spontanées**.

Finalement, on sait bien que le petit ne vient jamais seul au spectacle! On a aussi créé le spectacle pour les adultes qui les accompagnent. **Vous êtes un spectateur**, vous aussi! Profitez de cet instant pour plonger dans l'univers du spectacle avec vos enfants et sortir de votre quotidien!

Les activités

LISTE DES ACTIVITÉS PROPOSÉES (Elles peuvent toutes être de courte durée.)

* Le résumé
* Le lieu : la forêt
* Les personnages
* Les provisions et les objets recueillis
* Le temps
* Spectacle sans paroles
* L'amitié
* Les conflits (chicanes, disputes, discordes)

* LE RÉSUMÉ

Lire le résumé de la page 4 aux enfants.

* LE LIEU : LA FORÊT

Ce thème très large peut donner lieu à plusieurs activités stimulantes. En voici quelques-unes :

* Faire parler les enfants sur ce qu'ils ont vu et entendu lors d'une promenade en forêt ou dans un parc si on vit en milieu urbain.
  - Décrire ce qu'est une forêt (arbres, cours d'eau, etc.)
  - Enrichir la discussion en utilisant un support visuel (livres-photos, sites Internet-vidéos). *Voir Annexe 4 : suggestions de livres*
  - Faire entendre des bruits ambiants de la nature (animaux, vent, etc.) pour recréer l'ambiance sonore de la forêt. *Voir Annexe 4 : Les sons de nos forêts*

    # Faire une balade dans un parc ou une forêt près de l'école.

Autres activités possibles, particulièrement si le spectacle est vu à l'automne.

On peut aussi les réaliser après le spectacle, si le cœur vous en dit.

- Faire apporter en classe des objets de la nature.
- Les nommer pour développer le vocabulaire (champignons, cônes, etc.)
- Les observer.
- Nommer des ressemblances, des différences.
- En équipe, classer les objets (couleurs, formes, autres)
- Faire compter, dénombrer les objets.
- Réaliser une production artistique avec ces objets (collage, etc.)

* LES PERSONNAGES

Ce sont deux créatures vivant dans la forêt.
Quelles créatures retrouve-t-on dans la forêt? En discuter avec les enfants.
En dresser la liste et y revenir après le spectacle.
Quels sont leurs habitats (cavernes, grottes, terriers, nids, trous dans les arbres).

* LES PROVISIONS ET LES OBJETS RECUEILLIS

Quelles provisions, quels objets pourraient trouver ces créatures dans la forêt?
En dresser la liste et y revenir après le spectacle.

* LE TEMPS

L'histoire de *Terrier* se déroule sur plusieurs saisons.
***** Nommer les saisons.
***** Regarder des images, photos ou vidéos de la forêt à différentes saisons. *Voir Annexe 4 : suggestions de livres.* Décrire ce qu'on y voit et les changements dans la nature et pour les animaux (hibernation, etc).

Utiliser l'horloge des saisons ou tout autre support visuel.

* SPECTACLE SANS PAROLES

Aviser les élèves que, dans la pièce, les personnages parlent peu et que lorsqu'ils le font, ils utilisent un langage qui leur est propre. Il ne faut pas avoir peur d'un spectacle sans texte, le corps exprime beaucoup de choses! Préciser que les comédiennes ont travaillé très fort pour interpréter une créature de la forêt.

Pour aider les enfants à mieux comprendre cette histoire sans paroles, faites des jeux de mime!

a) *** Mimer des actions quotidiennes (facile)**
   - Faire mimer **quelques** actions, gestes de la vie de tous les jours.
     Exemples : Manger avec appétit, manger un plat qu'on n'aime pas; rater l'autobus, etc.

b) *** Mimer les animaux (facile)**
   - Faire imiter la démarche d'un éléphant, d'un chat, d'un écureuil, d'une souris, d'un serpent.
   - Faire deviner de quoi il s'agit et demander comment on a compris le mime : gestes utilisés, mimiques.

   # Si on le désire, faire imiter la démarche d'un animal de nos forêts. Cela peut être plus difficile pour les plus petits. Donc, bien choisir les animaux à mimer.

c) *** Mimer des émotions (difficile, mais essentiel)**

AVANT LE SPECTACLE

Proposer aux enfants de mimer une émotion (joie, tristesse, colère, gêne) dans un contexte
Exemple : Ouvrir un cadeau et être déçu.

- Observer la physionomie de personnages ou personnes vivant de tels sentiments. *Voir Annexe 1*.
- Identifier l'émotion, dire comment on a compris l'émotion mimée.

* L'AMITIÉ

Ce thème est au cœur du spectacle *Terrier*. Entamer une discussion avec les élèves sur les amis et les différences entre les personnes.

- * Nomme une personne ou un ami avec qui tu aimes jouer ou passer du temps. Qu'est-ce que tu aimes de cet ami? Quelles activités fais-tu avec lui?
- # Dessine cette activité.
- * Qu'est-ce que vous avez en commun? Qu'est-ce qui est différent entre vous? (goûts, jeux, apparence physique, caractère, etc.)

* LES CONFLITS (CHICANES, DISPUTES, DISCORDES)

Un conflit sépare les personnages de la pièce. Discuter du thème du conflit avec les élèves.

- Faire raconter une chicane, dispute, vécue avec un camarade, un ami, un cousin, un frère, une sœur.
- Raison de la chicane : ce qui s'est passé, comment chacun se sentait, comment le conflit s'est réglé.
- Faire la différence entre une chicane (un chichi) et un gros conflit, comme dans la pièce.

APRÈS LE SPECTACLE

RETOUR SUR LE SPECTACLE

Diverses façons de faire

Le retour sur le spectacle est très important. Voici trois différentes façons de faire qui permettent à l'élève de s'approprier le spectacle, d'en garder un meilleur souvenir et qui stimulent échanges, discussions, questionnements, réflexions.

À vous de choisir la proposition qui vous convient le plus. N'hésitez pas à l'adapter afin de répondre à la réalité de votre classe et aux besoins de vos élèves. Vous pouvez aussi combiner ces propositions, les modifier, en créer une nouvelle. Bref, soyez créatifs!

Note : Si vous vous rendez au théâtre en avant-midi, nous vous suggérons d'effectuer un bref retour sur la pièce en après-midi et d'aviser les élèves qu'un retour plus élaboré aura lieu le lendemain. Le but est de laisser le spectacle s'imprégner en eux.

APRÈS LE SPECTACLE

S'approprier le spectacle

Prolonger le plaisir

Proposition 1 : Le retour par la mémoire affective
Proposition 2 : Le retour guidé
Proposition 3 : exploiter les thèmes de la pièce
Prolonger le plaisir avec d'autres activités

PROPOSITION 1 : LE RETOUR PAR LA MÉMOIRE AFFECTIVE

- Faire émerger le moment le plus fort ou le plus significatif pour chaque élève
- Reconstruire le récit à partir des impressions de chacun
- Aborder les thèmes de la pièce

Cette proposition permet aux élèves de cerner les moments du spectacle qui les ont touchés en faisant appel à leur mémoire affective.
Elle permet également de reconstituer collectivement la chronologie des évènements.
Cette façon de faire permet d'aborder plusieurs éléments du spectacle : l'histoire, les lieux / les décors, le temps, etc. C'est une activité stimulante, dynamique et pleine de surprises.

Pour le détail de cette proposition, *voir l'Annexe 2*.

PROPOSITION 2 : LE RETOUR GUIDÉ

Ce retour consiste en un échange à partir de questions ciblées. Profitez de ce retour pour faire des liens avec les activités réalisées avant le spectacle. Cette approche plus séquentielle permet d'aborder la structure du récit.

Pour le détail de cette proposition, *voir l'Annexe 3*.

PROPOSITION 3 : EXPLOITER LES THÈMES DE LA PIÈCE

Amitié

- Que peux-tu faire pour te faire des amis ou pour garder tes amis?
  - Dresser une liste de gestes agréables, d'actions avec les élèves.
- **#** Lire une histoire sur le thème de l'amitié. *Voir Annexe 4 : suggestions de livres*.

Conflits

- Rappeler le conflit entre les deux créatures. Faire mimer ou jouer le conflit. Ont-elles réussi à le résoudre? Aurais-tu agi comme les personnages pour résoudre le conflit? Sinon, qu'aurais-tu fait?
- Raconte un conflit que tu as vécu et comment tu l'as résolu.
- Comment peut-on vivre ensemble malgré nos différences?
  - Dresser une liste de solutions pour régler les conflits à l'école, à la maison.
- **#** Lire une histoire sur ce thème. *Voir Annexe 4 : suggestions de livres*.
- Consulter aussi des programmes (Vers le Pacifique, Fluppy, etc.) et des livres de référence sur le sujet. *Voir Annexe 4*. D'autres ressources se trouvent sur Internet, recherche via un moteur de recherche.

POUR PROLONGER LE PLAISIR

Activités permettant d'intégrer « Terrier » à d'autres matières

Peu après la représentation ou en tout temps au cours de l'année, n'hésitez pas à utiliser vos souvenirs du spectacle dans d'autres matières scolaires. Voici quelques exemples.

«AU JEU!»

Art dramatique

Faire jouer, mimer certaines scènes de la pièce.
Si tu vivais dans la forêt ou dans le terrier, que ferais-tu de tes journées? (faire dire, faire mimer)

MON TERRIER

Communication orale / Art / Écriture

Comment serait ton terrier à toi? Décris-le. Dessine-le. Fais-en même un avec des objets de la classe ou fais-en un à la maison: prends une photo et présente-le à tes camarades.

LES INVENTIONS

Dessin / Écriture / Communication orale

Quelle invention aurais-tu dans ton terrier?
Dessine ton invention et / ou fabrique-la. (avec des objets recyclés).
Présente-la à tes camarades.
Possibilité de faire cette activité en équipe.
Consulter des livres sur ce thème. *Annexe 4: Suggestions de livres.*

POUR CONCLURE

On peut aussi revoir quelques photos du spectacle en consultant le site des Incomplètes
http://lesincompletes.com/spectacles/terrier/

Vous avez créé des œuvres avec vos élèves dans le cadre de ces activités? Vous avez de superbes dessins, textes ou anecdotes qui sont ressortis? Nous aimons beaucoup les recevoir! N'hésitez pas à nous envoyer des copies du fruit des activités de ce guide. Vous pouvez l'envoyer par la poste ou par courriel, aux coordonnées suivantes:

Léa Fischer-Albert
Responsable des communications, du marketing et du financement
Théâtre du Gros Mécano
310, boulevard Langelier, bureau 232
Québec, Qc, G1K 5N3
lea.fischer-albert@grosmecano.ca
418-649-0092 *25

ANNEXE I

Émotions et expressions faciales

Réalisation : Clipart Rebekah Brock http://www.teacherspayteachers.com/Store/Rebekah-Brock

ANNEXE 2

PROPOSITION 1 : LE RETOUR PAR LA MÉMOIRE AFFECTIVE

Voir Annexe 1

Début de l'activité (chacun pour soi)

1. ***** Demander aux élèves de fermer leurs yeux, de retrouver l'atmosphère de la salle de théâtre et de repenser à certains moments de la pièce.

2. ***** Leur demander de conserver la première image qui leur apparaît, puis guider les élèves pour que l'image devienne la plus précise possible :
   - Quel(s) personnage(s) est / sont présent(s) sur scène? Y en a-t-il un, deux?
   - Où se trouvent-ils sur la scène? : en avant, en arrière, sur un des côtés –à droite, à gauche)
   - Que fait ou font ce ou ces personnages?
   - Dans quelle position (posture) se trouvent-ils?
   - Dans quel lieu se trouvent-ils?
   - Revois le plus d'éléments, de détails de ce lieu. (Quels éléments complètent le décor?)
   - Comment est l'éclairage?
   - Quelle musique ou quels effets sonores entends-tu?
   - Que ressens-tu? (Quelle ambiance se dégage de ce moment de la pièce?)

3. ***** Demander d'esquisser cette image sur une feuille de petit format. Si les élèves savent écrire, la décrire au moyen d'une courte phrase au bas du dessin.

4. **#** Demander d'indiquer l'émotion ressentie. (Cela peut être difficile pour les plus petits ou pour certains enfants).

* MISE EN COMMUN

1. À tour de rôle, chaque élève vient placer son dessin au tableau et explique le moment représenté[1].
   Nommer le moment, dire brièvement ce qui se passe, quel personnage (personnages) s'y trouve, ce qu'il fait.
   Demander à l'élève. « Pourquoi as-tu choisi ce moment? »

2. Au fur et à mesure, placer les dessins selon l'ordre chronologique des évènements avec l'aide des élèves.

3. Si plusieurs dessins sont semblables, ils représentent à coup sûr un moment significatif du spectacle pour les élèves. En discuter est essentiel.
   a) Nommer le moment. Rappeler le(s) personnage(s) s'y trouvant et ce qui s'y passait.
   b) Se demander pourquoi ce moment est si significatif.
      - As-tu ri, été ému, pleuré, as-tu eu peur, etc.)?
      - Ce moment t'a-t-il rappelé un souvenir?
      - L'aspect technique a-t-il contribué à rendre unique ce moment?

[1] La discussion peut d'abord se faire en équipe : présentation du dessin et explication de leur choix.

Utilisation réussie ou particulière : bande sonore, musique, éclairage, effets spéciaux (projection); jeu habile des comédiens (regards, intonation, gestuelle), etc.?

4. Reconstituer toute l'histoire en regardant les dessins placés en ordre chronologique. On travaille ainsi la structure du récit (début, problème, fin). On peut rappeler les émotions vécues par les personnages. Si certains moments n'apparaissent pas dans les dessins, on peut les rappeler de vive voix.

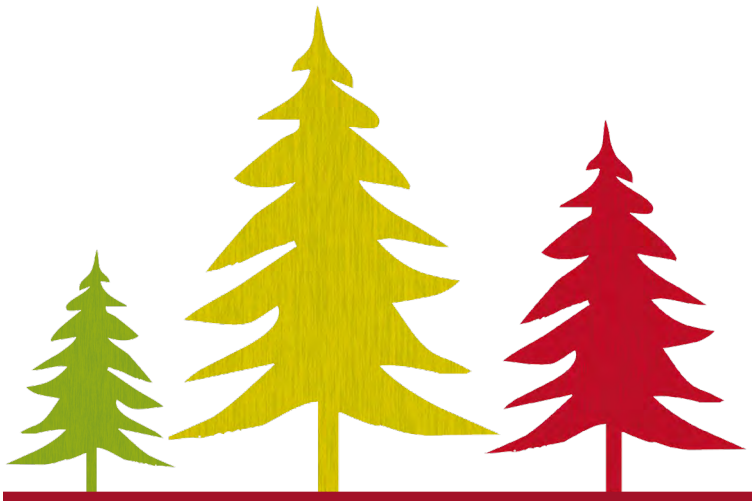
CRÉÉR UN ALBUM SOUVENIR

Pour terminer l'activité, pourquoi ne pas réaliser un album avec les dessins des enfants? Les élèves adorent cette activité!

Les enfants l'apportent ensuite à la maison à tour de rôle et racontent l'histoire de la pièce à leurs parents. C'est une belle façon de garder un souvenir collectif de la pièce.
Prévoir quelques pages à la fin du recueil pour que les parents puissent y inscrire leurs commentaires.

Placer le recueil dans le coin de lecture / Numériser l'album et l'offrir à tous les élèves.

Si vous réalisez cette activité, ou toute autre production d'après spectacle, le Théâtre du Gros Mécano serait ravi d'en avoir un exemplaire. Vous pouvez numériser le tout et le faire parvenir à l'adresse en fin de guide.



ANNEXE 3

PROPOSITION 2: LE RETOUR GUIDÉ

* L'HISTOIRE / LES LIEUX / LE TEMPS

Revenir sur quelques éléments du schéma narratif. (situation initiale, problème, recherche de solutions, résolution du problème, fin)

- Les personnages de l'histoire: Qui sont ces créatures selon toi?
- Ont-elles le même caractère? Qu'est-ce que chacune d'elles aime faire? (Faire ressortir les ressemblances et les différences: caractère, aspects physiques, activités et intérêts: une aime écrire, manger, savourer.; l'autre aime compter, faire des provisions, inventer, etc.)
- Qu'est-ce qui nous prouve qu'elles sont amies (gestes, etc.)?
- Où vivent-elles? Terrier / forêt.
  Faire parler les enfants:
    - sur les indices du décor qui permettaient de reconnaître ces lieux. Quels indices t'ont permis de reconnaître la forêt?
    - sur l'ambiance sonore (les bruits de la forêt). Qu'as-tu entendu? Était-ce différent de ce que tu avais imaginé?
- Quand se déroule l'histoire? Nommer les indices, les effets spéciaux (éclairage, projections) permettant de reconnaître les différentes saisons.
    - As-tu reconnu les saisons? Lesquelles? Comment les as-tu reconnues?
- Que se passe-t-il au début de l'histoire? Que font les créatures?
- Quel problème survient? Pourquoi les deux amis se quittent-ils? Que font-ils chacun de leur côté? Où vivent-ils? Comment se sentent-ils durant l'absence de l'autre? Se sont-ils quittés longtemps d'après toi? (Demander de justifier sa réponse). Réaborder le thème de l'hibernation.
- Comment les créatures se retrouvent-elles?
- Comment l'histoire se termine-t-elle?

* LES ÉMOTIONS RESSENTIES

Discussion sur les émotions vécues par les enfants. – Par exemple, ce qui les a fait rire, ce qui les a touchés, ce qui leur a fait peur, etc.

* LE TERRIER

Comment as-tu trouvé le terrier des petites créatures? L'imaginais-tu ainsi?

* LES INVENTIONS

Nomme une ou des inventions des deux créatures? À quoi servaient-elles? Avec quoi étaient-elles faites? Nommer les objets utilisés. Ces inventions t'ont-elles surpris? Laquelle as-tu préférée?

* LES CRÉATURES ET LES COMÉDIENNES

As-tu aimé les créatures? Comment as-tu trouvé le jeu des comédiennes qui les interprétaient? D'après toi, ont-elles réussi à bien rendre (mimer, imiter) ces animaux? Pourquoi?
Laquelle de ces créatures voudrais-tu avoir comme ami? Pourquoi?

ANNEXE 4: SUGGESTIONS DE LECTURE

Vous y trouverez:

- Un enregistrement sonore «Les sons de nos forêts»
- Des documentaires sur la forêt et les animaux, les saisons, les inventions
- Des albums sur l'amitié, l'entraide, les conflits, mettant en vedette des animaux.
- Un livre de référence sur la résolution de conflits

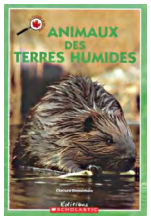
Bonne lecture!

LA FORÊT ET LES ANIMAUX

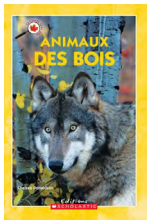
Enregistrements sonores
http://grooveshark.com/#!/profile/Les+Sons+De+Nos+For+ts/23115813

Mon très grand animalier du Québec | Jérôme Carrier
Auzou
ISBN: 9782733823200
72 animaux sauvages

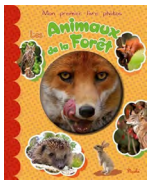
Les traces des animaux | Claude Delafosse
Gallimard, 2014, coll. Premières Découvertes, Lampe magique
ISBN: 9782070652129
Un documentaire qui présente les animaux sauvages des forêts. À l'aide de la lampe magique, il permet d'apprendre à reconnaître les traces laissées par les différentes espèces



Animaux des terres humides | Chelsea Donaldson
Scholastic, 2006, coll. Canada vu de près, 40 p.
ISBN: 0-439-95676-5



Animaux des bois | Chelsea Donaldson
Scholastic, 2006, coll. Canada vu de près, 44 p.
ISBN: 9782745951915



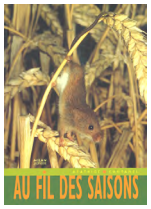
Les animaux de la forêt | Collectif
Piccolia, 2014, coll. Mon premier livre photos, 40 p.
ISBN: 9782753027589
Viens découvrir les animaux de la forêt en photos grâce à plus de 160 superbes photos. En plus, des textes informatifs courts pour en apprendre toujours plus sur les animaux de la forêt.

ANNEXE 4: SUGGESTIONS DE LECTURE (SUITE)

LES SAISONS

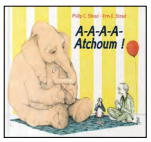
Les saisons | Pascale Hédelin
Milan, 2011 37 p.
ISBN: 9782745951915
http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=45297&sec=2

La ronde des saisons | Agostino Traini
Ed. Circonflexe, 2013
Des textes courts et des illustrations humoristiques font découvrir le cycle des saisons aux petits. A travers les aventures d'une sympathique famille de canards, l'enfant explore la nature et ses variations (climat, phénomènes météorologiques), les activités (baignade, ski, promenade en forêt), les fêtes et les coutumes.
http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=47368&sec=2



Au fil des saisons | Béatrice Fontenel
Milan, 2004
ISBN: 9782745915887
Les saisons au travers de superbes photos.
http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=27933&sec=2

AMITIÉ



A-A-A-A-Atchoum! | Philip C. Stead
dans la collection Lutin poche.
Kaléidoscope, 2012. Coll. Lutin Poche 32 p.
ISBN: 9782877676953
http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=44623&sec=2

À deux, c'est tellement mieux! | Waechter, Philip
Milan, 2004. 61 p.
ISBN: 2745914138
http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=28214&sec=2

ENTRAIDE ET COLLABORATION

La maison dans les bois | Ilnga Moore
L'école des loisirs,2012. Coll. Pastel, 40 p.
ISBN: 9782211208079
Suzie Truie et Simon Cochon habitent l'un à côté de l'autre dans les bois. Un jour, ils trouvent leurs habitations écrabouillées par l'ours et Vincent l'élan qui ont voulu emménager chez eux en leur absence. Ils décident de faire appel à l'équipe des castors pour construire une maison où ils pourraient vivre tous ensemble.
http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=46757&sec=2

ANNEXE IV: SUGGESTIONS DE LECTURE (SUITE)

CONFLITS ET COMPROMIS

La grève des moutons | Jean-François Dumont
Père Castor – Flammarion 2012
Coll. Les p'tits albums du Père Castor, 32 p.
ISBN: 9782081220980
http://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=41317&sec=2

RÉSOLUTIONS DE CONFLIT

Grandir ensemble
Activités pour enseigner des habiletés de résolution de conflits
Naomi Drew
Chenelière, 2010, 184 p.
ISBN: 9782765030126

LES INVENTIONS

Les Inventions 6/8 ans | Barbara Taylor
Fernand Nathan
ISBN: 9782092537534
Des informations ludiques sur les inventions, et notamment celles qui ont amélioré le quotidien (la chasse d'eau, les pansements, l'imperméable, etc).

La Machine de Michel | Dorothée de Monfreid
École des Loisirs
ISBN: 9782211215510
Michel adore bricoler et concevoir des machines extraordinaires. C'est bientôt l'anniversaire d'Alice et il voudrait fabriquer pour elle une machine à fêter les anniversaires. Ses amis Marcus et Darius se moquent de lui mais il insiste.

Drôle d'engin pour Valentin | Géraldine Elschner, Rémi Saillard
L'Élan Vert, coll. Pont des Arts
ISBN: 9782844552594
Le mouton Valentin rétrécit à chaque fois que tombe la pluie. Noël, son berger, s'enferme dans son atelier et lui fabrique un étrange parapluie sur le modèle du parachute de Léonard de Vinci.

CRÉDITS

CONCEPTION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Jean Pelletier, enseignant

Assisté de:

- Léa Fischer-Albert, responsable des communications, Théâtre du Gros Mécano
- Audrey Marchand, codirectrice artistique, Les Incomplètes
- Laurence P. Lafaille, codirectrice artistique, Les Incomplètes

GRAPHISME

Djanice St-Hilaire, graphiste

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

- Carol Cassistat, directeur artistique
- Francine Chabot, directrice de l'administration
- Léa Fischer-Albert, responsable des communications, du marketing et du financement
- Marc St-Jacques, directeur de production

ÉQUIPE LES INCOMPLÈTES

- Josiane Bernier, collaboratrice artistique
- Audrey Marchand, collaboratrice artistique
- Laurence P. Lafaille, collaboratrice artistique