

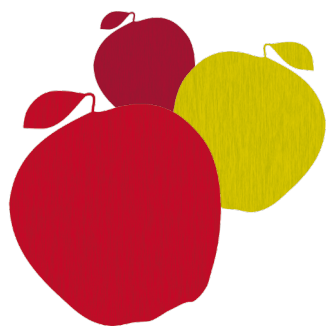
TERRIER

Forêts, sentiers et menus trésors

**GUIDE
D'ACCOMPAGNEMENT**

Éducatrices et éducateurs en CPE

LE SPECTACLE



Au creux de la forêt, deux petites créatures s'affairent à récolter leurs provisions.

Glands, pignes et champignons.

Cailloux, pommes et branches.

Vilebrequin, machine à écrire et autres objets anciens... tout ce qu'elles dénichent est compté et rangé au creux de leur terrier.

L'une inventorie, rationne, étudie...

L'autre écrit, contemple, savoure...

Ensemble, elles fabriquent leur petit monde. Leur amitié, parsemée de petites discordes, tisse le fil des saisons. Mais voilà qu'un gros conflit les sépare.

Peut-on vivre sans les autres? Quels efforts doit-on faire en amitié? Comment concilier nos différences?

Terrier amène le petit spectateur sur la piste de l'amitié et du vivre ensemble dans une proposition ludique, poétique et sans parole.

L'ART D'ACCOMPAGNER LE TOUT PETIT AU SPECTACLE



À la garderie
avant la sortie

Il est essentiel de parler de la sortie au théâtre avec les enfants. Simplement nommer que vous sortez au théâtre, leur expliquer comment ça va se passer, comment ils s'y rendront.

Vous trouverez aussi dans ce guide des idées d'activités pour apprivoiser l'univers du spectacle de manière sensorielle et ludique. Vous pouvez utiliser ce guide un peu, beaucoup ou à la folie, l'essentiel est de préparer votre groupe selon vos capacités et vos envies. La réception des enfants au spectacle n'en sera que meilleure, vous verrez!

L'arrivée
au théâtre

Il faut partir à point!

Arriver trop tôt au théâtre crée une longue attente, arriver trop tard met les enfants en tension.

Nous vous conseillons d'arriver 15 minutes avant le début du spectacle. Sur place, le personnel du théâtre sera à votre disposition pour vous expliquer le déroulement de l'expérience et répondre à toutes vos questions.

Pendant
le spectacle

Nous avons fait le choix de créer pour les tout-petits. Nous savons qu'ils sont des spectateurs **sensibles et libres**, c'est ce que nous aimons chez eux!

Le spectacle peut provoquer des réactions diverses et étonnantes! Dans la mesure où le comportement de l'enfant ne prend pas des proportions exagérées et qu'il reste en phase avec le spectacle, nous accueillons avec bienveillance toutes les **réactions spontanées**.

Le tout petit qui va au spectacle, les premières fois, vit une aventure nouvelle, bouleversante, complètement inconnue. Il est important qu'il se sente **accompagné, rassuré et respecté** dans ses limites.

Si un enfant est craintif, rassurez le. Vous pouvez l'asseoir près de vous, vous éloigner un peu avec lui. Le personnel d'accueil du théâtre est là pour vous accompagner dans ce type de situation.

Finalement, on sait bien que le petit ne vient jamais seul au spectacle! On a aussi créé le spectacle pour les adultes qui les accompagnent. **Vous êtes des spectateurs**, vous aussi! Profitez de cet instant pour plonger dans l'univers du spectacle avec vos enfants et sortir de votre quotidien!

PARLER DE LA SORTIE

À tout âge, il est nécessaire d'aborder le contexte de la sortie au théâtre. Il est important que les enfants sachent où ils vont et ce qu'ils vont y faire. Vont-ils prendre l'autobus? Que va-t-on voir, grosso modo? Va-t-il faire noir et pourquoi? Qu'est-ce qu'un spectacle? Certains enfants sont-ils déjà allés au spectacle? Expliquez leur comment se passera la sortie au théâtre.



AVANT LE SPECTACLE



TERRIER: résumé de la pièce

Il est important d'informer les enfants sur le contenu de la pièce qu'ils verront, sans toutefois raconter toute l'histoire ou vendre la mèche! Voici une version raccourcie du résumé, à lire à votre groupe.

Au creux de la forêt, deux petites créatures s'affairent à récolter leurs provisions. Tout ce qu'elles dénichent est compté et rangé au creux de leur terrier. Ensemble, elles fabriquent leur petit monde. Leur amitié, parsemée de petites discordes, tisse le fil des saisons. Mais voilà qu'un gros conflit les sépare.

EXPLORER LA FORÊT...

Le résumé dit que les personnages récoltent des provisions dans la forêt. Quelles provisions, quels objets pourraient trouver ces créatures qui vivent en forêt?

- Faire parler les enfants sur ce qu'ils ont vu et entendu lors d'une promenade en forêt ou dans un parc où il y a des arbres. Noter les idées pour y revenir après le spectacle.
- Faire apporter des objets de la nature à la garderie
Les observer. Nommer des différences, des ressemblances.
Nommer les objets pour développer le vocabulaire lexical et visuel (champignons, cônes, types de feuilles, etc)
- En équipe, classer les objets (couleurs, formes, autres)
- Réaliser une production avec ces objets (collage ou autre)
- Faire entendre des bruits ambiants de la nature (oiseaux, vent, un peu comme le début du spectacle)

SPECTACLE SANS PAROLES

Dans la pièce, les personnages parlent peu et lorsqu'ils le font ils utilisent un langage qui leur est propre. Le langage du corps permet de raconter beaucoup de choses! Expérimentez des jeux théâtraux par le mime! Interdit de parler, c'est le corps qui raconte!

a) Mimer des actions quotidiennes

- Faire mimer des actions, des gestes de la vie de tous les jours par un enfant
Exemples: Manger avec appétit, manger un plat qu'on n'aime pas, rater l'autobus...
- Faire deviner aux autres de quoi il s'agit et demander comment on a compris le mime: gestes utilisés, mimiques.

b) Mimer les animaux

- Faire imiter la démarche d'un éléphant, un chat, un écureuil, une souris, un serpent.
- Faire deviner de quoi il s'agit et demander comment on a compris le mime: gestes utilisés, mimiques.

c) Mimer des émotions

- Proposer aux enfants de mimer une émotion (joie, tristesse, colère, gêne)
Identifier l'émotion, dire comment on a compris l'émotion.





Activités pour
prolonger
le plaisir

RETOUR SUR LE SPECTACLE

Le retour sur le spectacle est très important. Nous vous proposons ici des pistes de discussion pour entamer et nourrir le dialogue avec les enfants. L'important reste de laisser place à leur opinion, d'accueillir ce qu'ils ont senti et comment ils ont vécu l'expérience, avec leur propre sensibilité. Si vous vous rendez au théâtre en avant-midi, nous vous suggérons d'effectuer un retour sur la pièce le lendemain. Le but est de laisser le spectacle s'imprégner en eux.

- Que se passe-t-il au début de l'histoire? Que font-les créatures? Qu'est-ce qu'ils font avec les objets trouvés?
- Qui sont ces personnages? Qu'est-ce que chacun d'eux aime?
- Quel est le problème qui survient? Pourquoi les deux amis se quittent? Que font-ils chacun de leur côté? Où vivent-ils? Comment se sentent-ils durant l'absence de l'autre?
- Qu'est-ce qui t'as fait rire / fait peur / rendu triste?

NOTRE TERRIER

Le terrier du spectacle est une sorte d'abri de fortune, plutôt confortable, composé d'un bric-à-brac d'objets récoltés par les deux personnages. Proposez une activité de groupe: ensemble, avec les objets présents dans le local, les enfants doivent créer leur propre terrier!

MON INVENTION

Dans le spectacle, les deux créatures inventent et fabriquent toutes sortes d'inventions à partir de vieux objets trouvés en forêt (une pompe à musique, un détecteur d'ami...). Demandez aux enfants quelle invention ils auraient dans leur terrier, avec quoi serait-elle fabriquée. Chaque enfant peut ensuite dessiner son invention et même la fabriquer avec des matériaux simples.

LA GRANDE JASSETTE

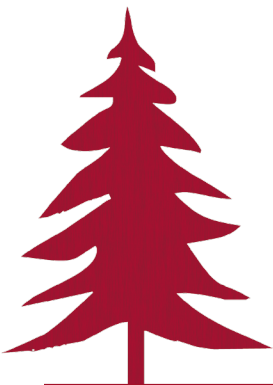
Le spectacle Terrier aborde les thèmes de l'amitié, de la différence, des conflits et des efforts à faire en amitié. C'est une excellente occasion de démarrer des échanges constructifs avec les enfants sur ces thématiques.

LES AMIS

- Nomme une personne ou un ami avec qui tu aimes jouer ou passer du temps. Quelles activités fais-tu avec lui? Qu'est-ce que tu aimes de cet ami?
- Qu'est-ce que vous avez en commun? Qu'est-ce qui est différent entre vous deux?

LES CONFLITS (CHICANES, DISPUTES, DISCORDS)

- Rappeler aux enfants le conflit entre les deux créatures. Pourquoi se sont-ils disputés? Ont-ils réussi à résoudre leur conflit? Aurais-tu agi comme les personnages pour résoudre le conflit? Sinon, qu'aurais-tu fait?
- Et toi, t'es tu déjà disputé avec un ami? Comment te sentais-tu? T'es tu réconcilié avec cet ami?
- Comment peut-on vivre ensemble malgré nos différences? Dresser en groupe une liste de solutions pour régler les conflits.



SUGGESTIONS DE LECTURE

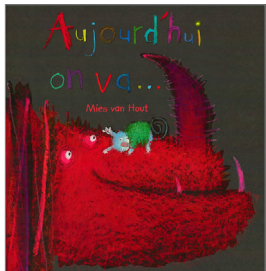


Titre: Un ours comme ci, un ours comme ça

Auteur: Agata Krolak

Éditeur: Rue du monde

Résumé: Tristes ou joyeux, propres ou sales, en bonne santé ou malades, jeunes ou âgés, travailleurs ou paresseux, courageux ou timides, bavards ou silencieux, gourmands ou rassasiés... Treize couples d'ours défilent de double page en double page afin d'initier les tout-petits à autant de contraires.

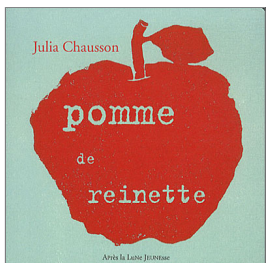


Titre: Aujourd'hui on va...

Auteur: Mies van Hout

Éditeur: Minedition

Résumé: Cet album rassemble douze saynètes mettant en scène autant de duos de monstres aux mimiques et postures fort éloquentes dont les actions sont commentées par un seul verbe d'expression: s'ennuyer, s'asticoter, pleurer, se séparer, regretter, espérer, se réconcilier, se sentir bien... Ce sont donc les hauts et les bas de l'amitié qui sont racontés et célébrés au fil des pages de cet album qui se clôt, comme il se doit, sur le gros câlin que se font les adorables protagonistes en se blottissant l'un contre l'autre.



Titre: Pomme de reinette

Auteur: Julia Chausson

Éditeur: Après la lune / jeunesse

Résumé: Un petit cartonné au fil duquel la célèbre comptine est déclinée une phrase à la fois, tandis qu'en regard une pomme disparaît peu à peu au gré des bouchées croquées par un petit gourmand invisible. Puis vient le coup de marteau final, suivi d'un «aïe!» retentissant et de l'illustration du trognon de pomme duquel jaillit un ver en clamant un facétieux «Ça va pas la tête?»

