

MON PÈRE SE PREND
POUR

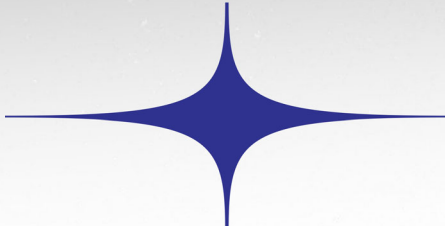
FELLINI



théâtre
le
clou!



Teaser



*Au moment de souffler
les chandelles sur mon
gâteau, j'ai eu
l'impression étrange qu'il
était là, à côté de moi...
invisible. Pis j'ai fait un
vœu; espérer le voir
réapparaître pour le
prendre dans mes bras.*



L'UNIVERS DU SPECTACLE

RÉSUMÉ

Simon est un adolescent sans problème. Alors, comment expliquer cette colère qui bouillonne en lui? Cette colère trouve son origine dans la figure paternelle. Yvan, depuis une grave blessure au genou, est contraint à rester à la maison. Passionné de cinéma, il trouve refuge dans le monde onirique de Federico Fellini. Alors que Simon est en âge de grandir dans sa tête, Yvan grandit dans son corps. Submergé par un sentiment qu'il peine à identifier, Simon adopte alors une attitude destructrice. Simon ne retrouve plus en son père le modèle masculin rassurant correspondant à l'idée qu'il se fait d'une certaine normalité. Dans un spectacle teinté d'humour et de musique, le spectateur suit Simon dans l'espoir de le voir recoller les morceaux d'une relation abimée.

THÉÂTRE DE CRÉATION

Le théâtre de création est un type de théâtre qui met en avant l'imagination, la réflexion, et se distingue par le fait que la pièce est entièrement nouvelle. Il implique une collaboration entre les différents artistes (auteurs, metteurs en scène, acteurs, compositeurs, etc.) pour développer l'œuvre. Le théâtre de création nous permet d'aborder des sujets qui touchent notre société et de questionner notre rapport au monde. C'est aussi un moyen puissant de traiter des enjeux contemporains.

 Dans la pièce, Sylvain Scott joue à la fois le rôle d'auteur, de metteur en scène et de scénographe.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

du metteur en scène



Sylvain Scott, cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, s'appuie sur une démarche artistique qui s'articule principalement autour de deux désirs : raconter une histoire et inscrire les personnages dans une forme moins réaliste à travers d'autres formes d'art comme la musique, le chant et l'art visuel. Ainsi, la structure dramaturgique conventionnelle de ses spectacles se trouve constamment confrontée à une forme plus baroque, plus poétique, plus théâtrale.



C'EST QUI
ÇA, FELLINI?

Bien que son nom soit dans le titre de la pièce, **Federico Fellini** n'est pas au cœur du récit. Il n'apparaît pas sur scène, et pourtant, sa présence se fait sentir tout au long du spectacle, comme une ombre poétique incarnée par le personnage du père.

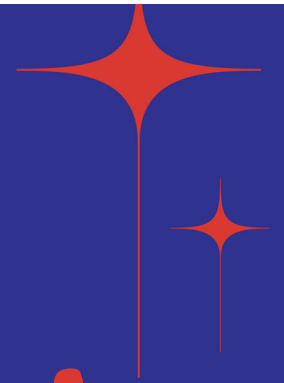
Federico Fellini est un célèbre **réalisateur italien** connu pour ses films à la fois poétiques, drôles et étranges. Il mélange souvent la réalité, le rêve et le souvenir dans des histoires très personnelles. Ses films sont remplis de personnages plus grands que nature, de scènes magiques et d'éléments de cirque ou de théâtre. Ils sont une plongée intime dans son enfance et son adolescence.



Savais-tu que Fellini dessinait aussi ses rêves dans des carnets? On raconte même que c'est grâce à ceux-ci que le réalisateur trouvait son inspiration pour ses films. Ses dessins ont été rassemblés dans un livre intitulé *Le Livre de mes rêves*, publié en 2007. On y découvre un univers intime, plein de fantaisie, qui ressemble à ses films... et à certains passages oniriques de la pièce.

UN MOT SUR LA FIN

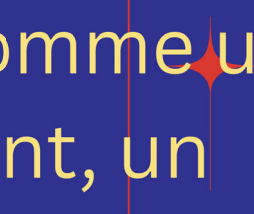
Un clin d'oeil à Fellini



Dans ses films, Federico Fellini aimait bien utiliser des éléments récurrents, un peu comme dans un rêve qu'on ferait plusieurs fois.

Parmi ces images, on retrouvait souvent :

- des chevaux
- des trains
- des repas de nocces
- des prêtres et des anges
- des défilés, des costumes, des clowns



Ces éléments qui reviennent dans ses films deviennent chez Fellini comme une façon de développer son langage. Ils peuvent annoncer un changement, un moment important, ou un départ par exemple. Parmi ces signes, il y a aussi la mort. Mais chez Fellini, la mort n'est pas montrée comme quelque chose de triste ou effrayant. Elle est souvent poétique, mystérieuse, et parfois même joyeuse.

Dans *Mon père se prend pour Fellini*, le père meurt à la fin. Ce n'est pas dit avec fracas. Il s'éteint doucement, comme dans un film de Fellini. Ce moment n'est pas là pour faire pleurer. En fait, c'est le déclencheur qui propulse Simon adulte dans l'ensemble de ses réflexions sur la relation avec son père, desquelles nous sommes témoins tout au long de la pièce. C'est un moment de bascule dans sa prise de conscience et dans son cheminement vers la réparation.



LES RÉFÉRENCES

Dans le spectacle, on fait souvent référence à certaines œuvres, notamment des films de Fellini et de leurs personnages.

Voici quelques liens et images pour vous préparer au spectacle :



La Dolce Vita : film réalisé par Federico Fellini, sorti en 1960



Le cinéaste
Marcello Mastroianni



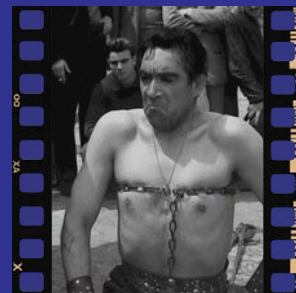
Charlie Chaplin : acteur iconique du cinéma muet à partir des années 1910.

La chanson *Smile* : Chanson thème du film romantique *Les Temps modernes*, sorti au cinéma en 1936. Musique à l'origine sans paroles écrite par Charlie Chaplin.

En 1954, on lui ajoute des paroles et on lui donne le titre de *Smile* et c'est le chanteur Nat King Cole qui chantera la chanson



La Strada : film réalisé par Federico Fellini, sorti en 1954



Le personnage
de Zampanò



Le personnage
de Gelsomina

LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE

LA HONTE

« J'espère que personne n'a vu ça... »

Tu as sûrement déjà ressenti ce malaise, ce malaise qui te donne envie de disparaître, celui qui fait battre ton cœur plus vite et te faire rougir... de honte.

MAIS POURQUOI?

Honte du corps, honte de sa famille, honte de la sexualité, honte de ses actes... ou même juste d'une pensée que tu n'oserais jamais dire à voix haute. On est souvent pris d'un sentiment de honte face au dévoilement de ce qu'on voudrait cacher. Parce que la honte atteint l'image de soi et l'estime qu'on se porte.

On réagit tous de manière différente : certains préfèrent se faire oublier, d'autres en font trop pour montrer qu'ils s'en fichent. Et parfois, on cache tellement bien cette honte qu'on finit par croire qu'elle n'existe plus. C'est une expérience intime, mais universelle.

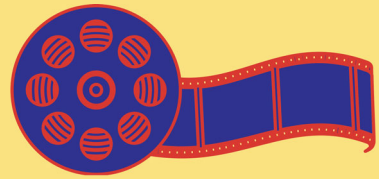
ET TOI?

- Quelles sont les choses qui te mettent mal à l'aise?
- Comment est-ce que tu réagis quand tu ressens de la honte?
- Est-ce que tu trouves ça plus facile d'en parler ou de l'éviter?

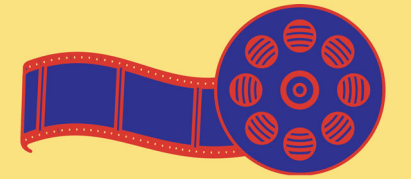
RÉFLEXIONS

AVANT-
SPECTACLE

- Avez-vous déjà ressenti de la honte envers quelqu'un ou vous-même? Dans quelles circonstances?
- Pourquoi ressent-on parfois de la honte envers nos parents?
- Peut-on avoir honte de quelqu'un qu'on aime? Est-ce contradictoire?
- Est-ce que la honte est une émotion utile ou inutile?



INSPIRATIONS ET SUGGESTIONS



Comme certains auteurs, Sylvain Scott s'est un peu inspiré de sa propre vie pour écrire sa pièce. Tout au long de son processus de création, il a également fait plusieurs recherches. Parmi ses inspirations, on retrouve les livres d'Édouard Louis, un écrivain français qui parle de sa vie et de sa relation difficile avec son père, ainsi que les films de Fellini.

Et toi, as-tu déjà pensé à ce que tu gardes de tes parents en toi?

Est-ce qu'il t'arrive de t'inventer un monde imaginaire qui fait référence à ce que tu vis dans la vie?

Œuvres à découvrir sur le même thème :

- *La honte*, livre d'Annie Ernaux
- *Rue Duplessis*, livre de Jean-Philippe Pleau
- *Little Miss Sunshine*, film de Valerie Faris et Jonathan Dayton
- *Matilda*, livre de Roald Dahl, film de Danny DeVito)
- *Le poids de la honte*, livre de Alex-Anne Flambert

Entrevues :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/penelope/segments/entrevue/402200/sentiment-honte-sociale-personnelle-surmonter-faire-face>



ACTIVITÉ

DÉBAT EN MOUVEMENT



Les élèves se positionnent dans l'espace selon leur opinion (**d'accord / pas d'accord / entre les deux**). À tout moment, ils peuvent changer de place selon les différents arguments de leurs camarades de classe.

Primaire :

- La honte, ça arrive à tout le monde.
- On peut rire d'une situation honteuse.

Secondaire 1-2 :

- La honte est toujours négative.
- La honte vient des autres.
- On peut transformer sa honte en art.

LA PROVOCATION

« Quand j'avais à peu près votre âge, même si j'aimais énormément mon père, je cherchais toujours à le provoquer, à le mettre... À BOUT D'NERF! »

Réplique de Simon dans la pièce

Pourquoi il y a souvent un jeu de va-et-vient entre l'envie de se détacher et celle d'être reconnu, aimé et compris? C'est un paradoxe qui donne lieu à des élans de provocation et à une volonté de s'opposer, tout en gardant un lien fort.

D'un côté : « Laisse-moi tranquille, je veux être libre. »

De l'autre : « Regarde-moi, comprends-moi, aime-moi! »

C'est normal! L'adolescence est une période de transition identitaire, en d'autres mots, c'est une période où on cherche à devenir une personne unique. Mais en même temps, on a encore besoin que nos parents nous rassurent et soient fiers de nous.

RÉFLEXIONS

AVANT-
SPECTACLE

-Pourquoi est-ce qu'on veut parfois "choquer" ou "tester" nos parents?

-Peut-on vouloir être différent d'eux... tout en leur ressemblant?

-Est-ce que provoquer, c'est aussi une façon de dire "Je t'aime"?

ACTIVITÉ

pour les élèves du
primaire

LA BOMBE

Étape 1

Sur un papier rouge, chaque élève doit écrire une phrase qui, à coup sûr, fait exploser son parent.

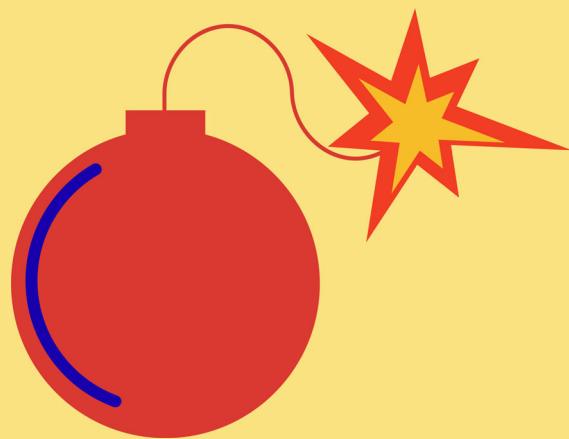
Exemples :

« T'es jamais là de toute façon! »

« Tu comprends rien à ma vie! »

« T'es pire que les parents de mes amis! »

« Trop tard, laisse faire. »





Étape 2



Exposition : L'enseignant·e pourrait exposer les réponses au tableau, puis en grand groupe, ils pourraient choisir certaines phrases au hasard et tenter de trouver la vérité/le message qui se cache derrière la phrase explosive.

Exemples :

« T'es jamais là. » → « J'aimerais passer plus de temps avec toi. »
« Tu ne comprends rien! » → « Je me sens seul avec ce que je vis. »

Variante en binôme ou en équipe

Faire une mini BD en deux cases :

Case 1 : la phrase explosive

Case 2 : Inventer une réaction extrêmement exagérée ou ludique que pourrait avoir le parent (exemple: Ses yeux se gonflent tellement qu'ils explosent)

LA PEUR

Affronter ses peurs... et le statu quo.

Il y a des moments où la peur peut sembler rassurante. Elle nous dit où aller, quoi éviter, elle trace des limites claires et nous indique un cadre sans danger, un espace plus sécuritaire. Elle devient parfois même comme un réflexe. Mais la peur peut aussi révéler ce qui est difficile, ce qui fait mal ou ce qu'on ne veut pas voir ou changer.

Rester dans ce qu'on connaît peut sembler plus simple. Même si ça ne va pas très bien, au moins, on sait à quoi s'attendre. Ça s'appelle le statu quo!

Mais souvent, derrière nos réactions un peu bizarres ou nos drôles de comportements, il y a des peurs cachées : peur de changer, peur de se tromper, peur de ne pas être à la hauteur, ou peur de se voir tel qu'on est vraiment.

Et toi, y a-t-il quelque chose que tu n'oses pas faire parce que ça te fait un peu peur?

RÉFLEXIONS

AVANT-
SPECTACLE

- La peur est-elle un ennemi ou un guide?
- En quoi la peur me protège-t-elle? En quoi m'empêche-t-elle de vivre?
- Ma peur est-elle à moi, ou est-ce une peur qu'on m'a transmise?
- Le statu quo est-il une forme de paix... ou simplement un conflit intérieur invisible?
- À quoi ressemblerait ma vie si je cessais d'avoir peur?



ACTIVITÉ

pour les élèves
du primaire



NOS PETITES PEURS EN COSTUMES

Chaque élève choisit une peur (la sienne ou pas) et imagine un costume qui la représenterait. Ils peuvent partir d'une forme tout simplement ou encore, un accessoire comme un masque.

Voici quelques pistes de réflexions pour guider la création de l'œuvre :

Quelles couleurs? Quelle texture? Est-ce visible ou invisible?

Est-ce lourd à porter? Est-ce ridicule? Est-ce majestueux?

Les élèves dessinent et donnent un titre à leur création, puis présentent leur oeuvre en petits groupes ou devant la classe.

LA PRODUCTION

THÉÂTRE MUSICAL

Mon père se prend pour Fellini est une création de **théâtre musical** : cela signifie que les personnages ne se contentent pas de parler, ils chantent aussi pour exprimer ce qu'ils vivent.

Contrairement à la comédie musicale, qui mise souvent sur les grands effets et les chorégraphies, le théâtre musical est plus intime et met l'accent sur les émotions et les réflexions des personnages. Ces moments chantés permettent de dévoiler leurs pensées profondes ou de laisser libre cours à leur imagination.

CAPSULE



LE LIEU

Le spectacle se déroule dans un endroit particulier : un studio de cinéma. Ce n'est ni la maison de Simon, ni son école, ni une vraie cuisine, mais un lieu de tournage. Comme si la vie des personnages était en train d'être filmée, ce qui fait référence au métier du réalisateur, Fellini.

C'est une **MISE EN ABYME**, quand une histoire, une image ou une scène se reflète à l'intérieur de l'œuvre principale, comme un miroir ou une poupée russe.

Par exemple :

- Dans un roman, un personnage lit un livre qui raconte une histoire similaire à celle qu'il vit.
- Dans un tableau, on voit un autre tableau qui reprend la même scène.
- Au théâtre, une pièce met en scène des comédiens qui répètent... une pièce de théâtre.







Le décor mélange deux mondes :

- D'un côté, les accessoires du studio (un projecteur, de la machinerie, un ventilateur, des câbles...). On voit « l'envers du décor », comme si on nous montrait que cette histoire est en processus de création devant nous.
- De l'autre côté, le mobilier réaliste, comme une table, un fauteuil, des chaises, un vélo stationnaire... qui nous ramènent dans le quotidien de Simon et de son père.



En arrière-scène, une toile peinte qui nous rappelle un ciel, crée une ambiance onirique, c'est-à-dire qui rappelle les rêves.

C'est un décor qui ne cherche pas à être « vrai ». Il laisse de la place à l'imaginaire et permet aux personnages (et aux spectateurs) de voyager entre le réel et le rêve, entre la scène, le cinéma et le souvenir.

SECTION APRÈS-SPECTACLE



Voici plusieurs questions à partir desquelles vous pourriez discuter en classe au retour de la pièce. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses, l'objectif est d'ouvrir la conversation pour faire résonner l'œuvre dans l'esprit de chacun.



Questions sur l'expérience du spectateur

- Qu'est-ce qui vous a surpris dans le spectacle?
- Qu'avez-vous retenu, compris et ressenti?
- Certains éléments du spectacle (musique, décor...) vous ont-ils fait vivre des émotions particulières?
- Est-il possible d'être ému par un spectacle même si on ne comprend pas tout ce qu'il raconte?
- Si le spectacle était une question posée au monde, quelle serait-elle?
- Nommez un mot qui dit l'inverse de ce spectacle.



Questions sur la compréhension personnelle du spectateur

- À quoi devrait ressembler une figure paternelle ?
- Pourquoi Simon a-t-il autant de hargne envers son père ? Pourquoi souhaite-t-il qu'il disparaisse ?
- À quel moment Simon affronte-t-il ses propres peurs ? Et nous, comment on fait ça dans la vie ?
- Pourquoi d'après-vous le père de Simon n'arrive-t-il pas à prendre soin de lui depuis sa blessure au genou ?
- À quel moment as-tu senti que le père ne jouait plus un rôle, mais montrait sa vraie vulnérabilité ?
- Y a-t-il un moment où tu t'es demandé : « Est-ce qu'on est dans la vraie vie ou dans l'imaginaire ? »
- Quelle est, selon toi, la plus grande peur du père ? Et celle de Simon ?





ACTIVITÉ ART PLASTIQUE

pour les élèves du primaire

Murale de rêves

L'objectif de l'activité est de s'inspirer de la pièce pour explorer l'univers de nos rêves et l'expression de ceux-ci.

Sur une grande feuille chaque élève dessine (ou peint) un rêve de son choix. L'enseignant.e pourrait donner une thématique à l'ensemble de la classe (exemple : des rêves fantastiques ou épeurants ou encore tristes).

Les œuvres pourraient ensuite être reliées entre elles pour former une grande murale collective.

ACTIVITÉ D'ÉCRITURE

pour les élèves du secondaire

Moi, je me prends pour...

L'objectif de l'activité est de s'inspirer de la pièce (et de son titre) pour explorer un désir ou une émotion cachée derrière une passion, un fantasme.

Écris un petit texte ou une scène qui commence par : Moi je me prends pour

Ex :

- Moi, je me prends pour un scientifique qui connaît tout...
- Moi, je me prends pour une actrice de cinéma...
- Moi, je me prends pour un enquêteur privé...