

Salle de diffusion de l'Espace citoyen des Confluents Devis technique

1000, rue Marie-Uguay, Laval (Québec) H7A 0K3



Table des matières

| | |
|----------------------------|----|
| Conditions d'utilisation | 3 |
| La salle | 4 |
| La scène | 6 |
| Équipement d'éclairage | 8 |
| Équipement de sonorisation | 9 |
| Équipement vidéo | 11 |
| Équipement de scène | 12 |

Conditions d'utilisation

SANTÉ ET SÉCURITÉ

Le locataire s'engage à prendre les mesures nécessaires afin de protéger la santé et assurer la sécurité de son personnel et doit s'assurer du respect [du Guide de prévention des arts de la scène produit par la CNESST](#), disponible en ligne sur le site de la CNESST

En périodes de montage et de démontage, le locataire s'assure que l'ensemble de son équipe porte les équipements de protection individuels requis, incluant notamment des chaussures de protection conformes aux normes et le casque, lorsque requis.

Le montage et le démontage sont terminés lorsque le responsable technique de la production et le responsable technique des lieux décrètent que la scène est sécurisée.

Seul le directeur technique peut autoriser l'utilisation de la nacelle élévatrice. Seuls les employés de la Ville ou ceux déterminés par la direction technique peuvent opérer les équipements de la Ville.

La Ville peut refuser une installation qui serait non conforme ou qui présente un risque à la sécurité des personnes ou des lieux.

L'horaire de l'équipe technique est entre 7h00 et 00h30. La pause diner de l'équipe technique doit être entre 11h00 et 14h00. La pause du souper doit être au minimum 4h après le diner.

RÉGLEMENTATION

L'accès à la salle ne sera en aucun cas permis sans la présence d'un technicien formé et autorisé.

Le locataire ne peut faire de modification structurale aux espaces loués. Il est interdit de percer ou visser dans les planchers ou de réaliser des activités de fabrication, de sciage ou de peinture sur le plateau d'une salle de spectacle.

Tout élément de décor déposé sur le plancher d'une scène devra avoir un système de protection pour ne pas endommager le plancher.

Tout aménagement dans un espace attenant au lieu de diffusion municipal devra préalablement faire approuver son installation lors de la rencontre technique.

Les éléments de décoration des espaces loués demeurent la propriété de la Ville et ne peuvent être déplacés sans l'autorisation de la Ville.

Les tentures, rideaux et matériaux décoratifs, y compris les textiles et les voiles, doivent être conformes aux exigences de la norme CAN/ULC-S109 c'est-à-dire ignifugés. Le locataire a l'obligation de fournir à la Ville, et ce, un (1) mois avant la tenue de l'événement, le certificat d'ignifugation relatifs à ces items et doit avoir une copie de celui-ci en sa possession pendant toute la durée de la location.

DISPONIBILITÉ DES ÉQUIPEMENTS

Certains équipements techniques sont fournis gratuitement. Ceux engendrant des coûts sont identifiés par un astérisque dans le présent document. Sujet à leur disponibilité, le coût de location d'un équipement technique sera indiqué dans la soumission émise à la suite de la rencontre technique. Advenant le bris d'un équipement technique avant le début de la location, la Ville est libérée de son obligation de fournir cet équipement et aucun dédommagement ne sera octroyé au locataire.

La salle

Plans

Les plans de salle sont disponibles en format AutoCAD ou PDF sur le site Web et via [ce lien](#).

Capacité – salle à géométrie variable

- En configuration à l'italienne – 128
 - Gradin déployé comprenant 128 fauteuils
 - Parterre pouvant accueillir divers types de chaises, jusqu'à concurrence de 4 rangées de 16 sièges supplémentaire
- En configuration style cabaret – 104 spectateurs
 - Jusqu'à 26 tables de 4 chaises
- En configuration demi-cabaret – 180 spectateurs
 - Gradin déployé comprenant 128 fauteuils
 - Jusqu'à 9 tables de 4 chaises (36 places)
 - Jusqu'à 16 chaises adossées au gradin

Contacts

- Location de salle
 - Coordinatrice activités et programmes
 - Laurence Cardin-Piette
 - 438 880-3730
 - l.cardin-piette@laval.ca
- Direction technique
 - Coordinatrice technique
 - Fanny Lanthier
 - 263 999-3568
 - f.lanthier@laval.ca

Service

- Service de bar (\$) – à venir
- Service de billetterie (\$)
- Vestiaire en libre-service
- Climatisation
- Stationnement
- Salle de bain non genrée
- Système d'aide à l'écoute pour malentendant

Accès

- Déchargement du matériel – porte est – entrée des artistes
 - Porte double extérieure et de la scène de 6 pi × 7 pi
 - Au niveau du sol, au niveau de la scène, sans quai niveleur (prévoir une rampe)
 - Accès à la scène via un corridor à angle de 90 degrés.

Loge

- 1 loge verrouillable de 10 pi × 10 pi située à proximité de la scène
 - Capacité de 4 à 6 personnes
 - Meuble-comptoir, mini-frigo, cafetière, bouilloire, micro-onde, fer et planche à repasser, défroisseur à vapeur, vestiaire mobile.
 - Salle de bain adjacente comprenant un lavabo, miroir et toilette
 - Laveuses et sècheuses accessibles sur demande
- 1 local de répétition de danse de 33 pi × 33 pi, selon la disponibilité

Régie

- Régie ouverte située à l'arrière de la salle, en haut des gradins
 - Accès via échelle d'accès seulement lorsque les gradins sont rétractés

La scène

Dimensions

- Scène au niveau du sol, pas d'élévation
- Ouverture du cadre de scène – Cadre de scène fait de rideaux ajustables sur rail
 - Largeur standard : 28 pi (possible d'ouvrir plus large, distance mur à mur de 40 pi)
 - Hauteur : 18 pi irrégulier sous tuyau d'accrochage, 15 pi 4 po sous la frise
- Dimensions de l'air de jeu
 - Du cadre de scène au rideau de fond – sur rail : 13 pi
 - Du cadre de scène au mur de fond : 16 pi
 - Du cadre de scène au début des gradins ouverts : 18 pi
 - Largeur des coulisses : variable selon configuration de l'habillage

Revêtement

- Surface en bois résilient recouvert marmoléum Walton noir – Interdiction de viser dans le plancher
- Tapis de danse Rosco réversible noir et blanc disponible (6 laizes de 63 po de profond × 28 pi de long)

Caniveaux

- Réseau de caniveaux à jardin, à cour et au cadre de scène, en coulisse.

Système d'accrochage

- Plafond technique
 - Constitué de perches formant une grille fixe - Capacité d'accrochage : 53 kg / m linéaires (35 lb / pi linéaires)
 - Hauteur libre sous le plafond technique : 5,5 m / 18 pi - +/- 2"
 - Section au-dessus de la scène constituée de 6 perches en profondeur et 12 perches en largeur
 - Section au-dessus du public constituée de 6 perches en profondeur et 6 perches en largeur
 - Possibilité d'ajouter des tuyaux d'acier de 10' entre les membrures existantes
 - Accrochage et mise au point via la la plate-forme skyjack
- Accessoires d'accrochage
 - 4 serres demi-coupleurs extra robustes (X-Pro eye clamp)
 - 2 poulies simples, fixes, Rock Exotica P-21-B et 1 poulie simple, pivotante, Rock exotica P54-B
 - 2 mousquetons en D twist lock
 - 10 manilles ½ po et 10 maillons rapide 3/8 po
 - Lot d'élingues noires en nylon 1 po (4 × 12 po, 4 × 24 po, 4 × 36 po, 4 × 48 po)
 - Cordage noir ½ (2 x 50 pi) et Cordage noir 3/8 po (500 pi en sections variées)

Habillage de scène

- Tout l'habillage est en velours synthétique, modèle Crescent, 100 % polyester ignifugé, noir
- 1 rideau d'avant-scène, 40 pi de largeur × 18 pi de haut, 2 sections avec ouverture au centre, sur rail fixe, manœuvre sur poulie pour ouverture du centre (ouverture à la grecque) à cour.
- 1 frise d'avant-scène, 40 pi de largeur × 32 po de haut
- 1 rideau de fond de scène, sans pli, 2 sections avec ouverture au centre, sur rail fixe, manœuvre à main, sans poulie, à 3 pi du mur de fond.
- 6 pendrillons plats
 - 2 paires, sur pivot 360 degrés et rail pour régler l'ouverture, 9 pi de largeur × 17 pi de haut
 - 2 paires, volantes, 8 pi de largeur × 17 pi 10 po de haut
- 3 frises de scène, 24 pi de largeur × 2 pi 6 po de haut
- 1 cyclorama en mousseline blanc avec œillet à la tête et aux côtés, 28 pi de largeur × 17 pi 10 po de haut avec 28 pi de tuyaux d'acier fileté ½ po
- 1 tulle noir – trevira, 28 pi de largeur × 17 pi 10 po de haut avec œillet à la tête, avec 28 pi de tuyaux d'acier fileté ½ po

Distribution électrique

- 10 circuits 20 ampères UG libres au sol, autour de la scène
- 15 circuits 20 ampères UG libres au plafond technique
 - 4 au-dessus de l'aire du public - 8 au-dessus de la scène
- 5 circuits de 20 ampères à la régie technique
- 1 panneau de branchement temporaire triphasé camlock 200 ampères 120/208 volts

Équipement d'éclairage

Console

- ETC Ion
 - 2 moniteurs tactiles 20 po ELO Touch 2002L

Projecteurs

- 30 ETC Source Four LED Series 2 Lustr composé de
 - 12 découpes DEL 15/30 degrés - 6 fixes en FOH
 - 6 découpes DEL 25/50 degrés
 - 12 canon fresnel DEL –incluant porte de grange
 - 20 ETC ColorSource PAR deep blue - Incluant lot de diffuseurs narrow, medium, wide et extra wide
 - 8 Chauvet Rogue R1X wash
 - 6 moving light – ETC SolarFrame Studio - tous **fixes** en FOH
 - 8 Chauvet slimpar Pro Q USB - tous **fixes** en éclairage public
 - 6 chauvet SlimPAR H6 – tous **fixes** en éclairage de coulisse
 - Lumière de salle – 16 plafonniers, sur 2 zones (scène et public) – **Pas DMX** – position fixe
- * Des frais de location pourraient être applicables

Accessoires

- 6 bases de boom avec 6 tuyaux de 6 pi, 10 tuyaux de 10 pi
- 14 bases au sol
- 12 porte-gobo pour Source Four
 - 6 de grandeur A et 6 de grandeur B
- 12 “soft focus diffuseur” pour fente de gobo Source Four
- 6 gobo (leaf breakup grandeur B)
- 2 drop iris pour Source Four
- Lot de filage XLR-5, PowerCon, secteur et adaptateurs
- 1 optocoupleur – Chauvet NET-X II (installé dans l'armoire à la régie)
 - 2 connecteurs DMX à la grille d'accrochage
- 1 Node DMX volante
- 1 optocoupleur Chauvet Datastream 4 volant – fixe à la grille sur scène
- 1 générateur de brouillard MDA ATMOSPHERE-APS avec ventilateur, 2 bonbonnes et coffre de transport

Équipement de sonorisation

Console et traitement du signal

- Allen & Heath SQ-6
 - Routeur et iPad
 - 2 boîtiers d'interconnexion DT168
- 1 lecteur Bluetooth Denon DN-200BR
- 1 DSP audio – QSC Core 110f (pour le système permanent)
- 1 commutateur réseau 24 ports – Netgear GSM423OP-100NAS (installé dans l'armoire à la régie)
- 1 système de transmission pour malentendant (installé dans l'armoire à la régie)
 - Incluant 2 micros d'ambiance AT-U853PM, mixeur audio RM67 et 4 récepteurs avec écouteurs

Haut-parleurs

- 6 enceintes actifs plein registre de type line array – dBTechnologies DVA M2M+M2S
 - 3 paires d'enceintes de part et d'autre de la scène
- 2 haut-parleurs actifs de basses fréquences – dBTechnologies DVA KS20
- 8 moniteurs de scène actifs
 - 4 × QSC K12.2
 - 4 × Electro-Voice PXM-12MP-US

Système de communication

- 1 système de communication sans fil Pliant – 1 station maître CB2-900, 4 boîtiers à 2 canaux CRP-12-900, 4 casques à 1 oreille PHS-SB100-4F, 1 chargeur à 6 baies.
- 1 système de communication – Clearcom Que-Com PK-7 – 3 stations

Microphones

| Sans-fil | Dynamiques | Condensateurs | Boîte d'injection |
|--|---------------------|---------------|----------------------|
| *1 × récepteur quadruple – Shure ULXD4Q | 4 × Shure SM58 | 4 × Rode M5 | 6 × JDI passive |
| *4 × micro-bâton sans-fil Shure ULXD2/SM58 | 1 × Shure Beta52a | | 2 × JDI active – J48 |
| *2 × émetteur de ceinture Shure ULXD1 | 4 × Shure SM57 | | 1 × JDI stéréo |
| 2 × micro-oreillette Shure MX153 | 1 × Shure Beta91 | | 1 × JDI USB PRO |
| 2 × micro-casque Shure SM35 | 2 × Sennheiser e609 | | |
| 2 × lavalier Shure DL4B | 4 × Sennheiser e604 | | |

2 × câble de 3 pi pour guitare à TA4F

* L'utilisation de ces équipements se fera sous la supervision du personnel de l'ECC et des frais de location pourraient être applicables

Accessoires

- Pieds pour microphones et haut-parleurs
 - 2 grand pieds atlas sans boom
 - 9 grands pieds tripode avec boom télescopique long
 - 9 grands pieds tripode avec boom télescopique court
 - 2 petits pieds tripode avec boom télescopique court
 - 2 trépieds pour haut-parleurs
- Câbles
 - 2 multipaires 25 pi 8 entrées et 4 sorties
 - Lot de XLR de 10 pi, 25 pi et 50 pi
 - Lot d'adaptateur divers
- Divers
 - Sonomètre
 - Testeur de câbles

Équipement vidéo

Surface de projection

- Écran de projection motorisé Draper Ultimate Access XL V
 - format 16:9
 - diagonale de 270 po, surface de projection maximale de 133 po × 236 po
 - contrôle de l'écran à la régie
- 1 cyclorama en mousseline blanc avec œillet à la tête et aux côtés, 28 pi de largeur × 17 pi 10 po de haut avec 28 pi de tuyaux d'acier fileté ½ po

Projecteurs

- *1 projecteur Vivitek DK10000Z-BK 10 000 ANSI lumens
 - Lentille 1.25 – 1.79 : 1
- * L'utilisation de ces équipements se fera sous la supervision du personnel de l'ECC et des frais de location pourraient être applicables

Traitement du signal

- Mixeur vidéo AV Pro edge modèle AC-CX42-AUHD
 - 3 entrées et 1 sortie HDMI
- Système de conférence ClickShare C-10
- 1 ordinateur portable PC ThinkPad L13 yoga
- 1 ordinateur portable Macbook pro M3
- 1 paire d'extender HDMI Theatrix via Cat6

Équipement de scène

Praticables

- 6 praticables Scapin de 4 pi × 8 pi à 6 pattes
 - 2 marches de 8 po de haut × 48 po de largeur
 - 36 pattes rondes de 8 po
 - 36 pattes rondes de 16 po
 - 2 jupettes en velours noir de 8 po de haut × 28 pi de largeur
 - 2 jupettes en velours noir de 16 po de haut × 28 pi de largeur
 - 1 chariot de transport pour 6 praticables

Mobilier

- Chaises pliantes
- Tables banquet rondes
- 4 tabourets

Travail en hauteur

- 1 plate-forme hydraulique électrique Skyjack 3219
- 1 escabeau de 6 pi
- 1 escabeau de 10 pi

Divers

- *1 piano droit Pearl River EU131, Esmonde White Action™
- 4 lutrins de musicien noir avec lampe de lutrin
- Lot d'outils électrique et à main
- 10 sacs de sable style papillon de 20 lb
- 10 colliers à double clavettes (style Cheeseborough) 90 degrés
- 10 colliers à doubles clavettes (style Cheeseborough) pivotants
- 4 serres demi-coupleur (Pro eye clamp M12-B)
- Élingues rondes (4 × 12 po, 4 × 24 po, 4 × 36 po, 4 × 48 po)
- 10 manilles ½ po et 10 liens rapides 3/8 po
- 2 mousquetons de D 5/8 po
- 2 cordes de gréage ½ po de 50 pi
- 1 poulie pivotante (P54B rock exotica) et 2 poulies fixes (P21 rock exotica)

* L'utilisation de ces équipements se fera sous la supervision du personnel de l'ECC et des frais de location pourraient être applicables