

6. MAISON ÉCLECTIQUE VICTORIENNE

Historique

L'architecture québécoise débouche, vers la fin du 19^e siècle, sur un éclectisme qui vise d'abord à produire des effets inédits et pittoresques sans souci de cohérence, un peu en réaction aux compositions rigides du classicisme. Cette pratique artistique est fondée sur l'exploitation et la conciliation des styles du passé. L'éclectisme est cette tendance à puiser librement dans des styles anciens les éléments les plus divers, non pas pour les reproduire, mais pour créer un style nouveau en les fusionnant. L'éclectisme permet ainsi la combinaison de plusieurs styles ou éléments appartenant à des époques et des pays différents afin de créer des compositions très élaborées et souvent marquées par une surcharge décorative, ce qui est différent des styles historiques qui n'appliquent qu'un langage à la fois sur un même bâtiment. L'éclectisme est également associé aux néo-styles (néo-*Queen Anne*, néo-Renaissance, néo-Tudor, néogothique, etc.) car il permet de faire revivre certains styles du passé (*Revivals*).

La mécanisation des techniques de construction, autour des années 1880, a grandement contribué à accroître le nombre d'ornements sur les façades, en diminuant le coût et le temps d'exécution de chacun. Au Québec, le mouvement éclectique en architecture s'est étendu entre 1880 et 1920 environ. L'architecture éclectique est souvent dite victorienne en raison de son apparition durant le règne de la reine Victoria en Grande-Bretagne (1837-1901). Pour ce courant stylistique, chaque œuvre est unique en soi et les architectes s'appliquent à créer des bâtiments personnalisés. Parfois, on retrouve aussi des exemples de styles communs (maison cubique, maison traditionnelle québécoise, etc.) qui sont ornés d'un décor très élaboré qui rappelle l'architecture victorienne.

Composantes principales



Caractéristiques distinctives

- Plan asymétrique (absence de plan typique);
- Volume articulé comportant de nombreuses saillies et avancées;
- Toitures irrégulières, composées de pignons ou de tourelles;
- Variété de types d'ouvertures sur un même bâtiment (absence d'ouvertures typiques) comportant souvent des fenêtres en baie (*bow window*, oriel);
- Présence fréquente de lucarnes;
- Entrée principale surélevée par rapport au niveau du sol (1 mètre en moyenne);
- Présence fréquente de galerie sur la façade principale et parfois sur les côtés;

6. MAISON ÉCLECTIQUE VICTORIENNE

Caractéristiques distinctives (suite)

- Amalgame de plusieurs matériaux et couleurs sur un même immeuble (brique, pierre, bardage décoratif ou polychromes, etc.)
- Ornements variés (fronton néoclassique, boiseries ornementales, mâts, épis, consoles, encorbellements, etc.)

Source : Rapport de synthèse du pré-inventaire du patrimoine architectural de la ville de Laval (Patri-Arch, 2015).

Conseils de rénovation patrimoniale

1. Toiture	
1.1	Conserver les formes et les pentes d'origine.
1.2	Privilégier les revêtements de qualité (tôle à la canadienne, à baguettes, pincée ou profilé semblable ou bardage de bois).
1.3	En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle identique à l'existant. Les disposer de façon harmonieuse.
1.4	Préserver la forme des toitures, des tourelles et des pignons.
1.5	Prioriser les modifications et ajouts sur les versants arrière et latéraux.

2. Revêtements muraux	
2.1	Privilégier des matériaux nobles et durables (planche ou bardage de bois, brique d'argile) au cachet authentique. Une combinaison de revêtements muraux peut être présente sur un bâtiment.
2.2	Éviter les revêtements contemporains (vinyle, fibre de bois comprimée, pierre de béton, autres revêtements similaires) à l'aspect synthétique, à la durée de vie limitée et à l'entretien plus difficile.
2.3	Porter une attention particulière aux détails de finition (planches cornières, corniches ornementées, boiseries, etc.) et les conserver, les restaurer ou les remplacer selon leur état.

3. Fondation (en moellon)	
3.1	Maintenir les fondations en moellon au sec le plus possible.
3.2	Vérifier l'état des joints de mortier périodiquement et refaire les joints lorsqu'il y a effritement.
3.3	Éviter d'imperméabiliser les fondations en moellon par l'intérieur. Imperméabiliser par l'extérieur et privilégier l'installation d'un drain français avec l'aide d'un professionnel.
3.4	Privilégier l'utilisation d'un crépi sur les parties extérieures hors sol, ce qui protège les joints, et l'entretenir périodiquement.
3.5	Consulter des professionnels dans le cas de problèmes majeurs ou structuraux.

6. MAISON ÉCLECTIQUE VICTORIENNE

Conseils de rénovation patrimoniale (suite)

4. Portes et fenêtres

- | | |
|-----|---|
| 4.1 | Privilégier des modèles de fenêtre identiques à l'existant ou à l'ancien, souvent à battants ou à guillotine et conserver les impostes lorsque présentes. Différents modèles peuvent toutefois être installés sur un même bâtiment (oculus, fenêtres en arc, etc.) en s'assurant de conserver une unité d'ensemble. |
| 4.2 | Privilégier le bois peint, autant pour les portes que pour les fenêtres. |
| 4.3 | Conserver les portes en bois anciennes ou choisir un modèle de porte traditionnelle, souvent vitrée en partie haute avec caissons moulurés en partie basse et conserver l'imposte lorsque présent. |
| 4.4 | Traiter l'encadrement des ouvertures avec les mêmes éléments que l'existant ou l'ancien (chambranles en pierre ou en bois, etc.). |

5. Éléments en saillie

- | | |
|-----|--|
| 5.1 | Tendre vers une cohérence et une harmonisation des éléments composant les galeries et conserver ou rétablir, si possible, leur emplacement et leurs dimensions d'origine. |
| 5.2 | Porter une attention particulière à leur qualité de conception en privilégiant l'utilisation de poteaux carrés ou tournés, de barrotins carrés ou tournés fixés sous la main-courante d'un garde-corps et d'ornementation respectant le style architectural (aisseliers, lambrequins, etc.). |
| 5.3 | Prioriser le bois qui demande un entretien plus régulier mais qui permet le remplacement de composantes « à la pièce » contrairement aux matériaux synthétiques qui ne peuvent être entretenus. |
| 5.4 | Poser le même revêtement sur la toiture des galeries et balcons que sur la toiture principale. |
| 5.5 | Conserver le style et entretenir les cheminées comme élément architectural extérieur et intérieur, le cas échéant, selon leur composition traditionnelle (maçonnerie de brique ou de pierre, recouvrement en crépi ou en tôle, etc.). Vérifier la réglementation en vigueur concernant leur usage fonctionnel. |



6. MAISON ÉCLECTIQUE VICTORIENNE

Conseils de rénovation patrimoniale (suite)

6. Agrandissements	
6.1	Mettre en valeur le corps principal du bâtiment lors de tout agrandissement en planifiant une annexe de taille inférieure.
6.2	Conserver l'intégrité de la façade principale en évitant tout agrandissement avant, sauf s'il s'agit d'une galerie ou d'un porche.
6.3	Privilégier les agrandissements en façade arrière, le moins visible possible de la rue. Pour favoriser une intégration harmonieuse, procéder à l'analyse de la volumétrie articulée et complexe du bâtiment qui permet souvent plusieurs options d'agrandissement.
6.4	S'inspirer des caractéristiques architecturales du corps principal (forme et pente du toit, matériaux des revêtements, style cohérent des ouvertures et de l'ornementation, etc.).
6.5	Consulter un architecte pour des modifications importantes.



Il est important de noter que des règles s'appliquent à tout projet d'agrandissement et qu'il vous faut vous assurer de la conformité de votre projet aux normes en vigueur. Notez aussi qu'il est obligatoire d'obtenir un permis avant de lancer les travaux d'agrandissement de votre habitation.

Par ailleurs, avant de déposer votre demande de permis, il est nécessaire de vérifier la réglementation applicable à votre propriété en consultant l'outil [Info-règlements](#) ou en contactant la Ville à travers la section Mon Dossier du site web ou en appelant au 311.