

## 4. ARCHITECTURE NÉOCLASSIQUE

### Historique

Le courant néoclassique, issu de l'architecture britannique au 19<sup>e</sup> siècle, peut prendre différentes formes. Il s'agit d'une architecture très codifiée dont les mots d'ordre sont la symétrie, l'ordonnance et les proportions classiques. Il s'agit habituellement d'une architecture sobre et sévère. Certains modèles, qui peuvent être qualifiés de maisons coloniales anglaises, sont relativement rudimentaires et peuvent s'apparenter à l'architecture d'esprit français par leur sobriété et l'utilisation de certaines composantes, comme les fenêtres à petits carreaux. Elles se distinguent toutefois par une symétrie parfaite et leur toit à croupes (quatre versants) très pentues comme la maison André-Benjamin-Papineau (5475, boulevard Saint-Martin Ouest).

Un autre modèle très reconnaissable est le cottage Régence (ou Regency). Apparu en Angleterre sous le règne du Prince de Galles au début du 19<sup>e</sup> siècle, ce cottage issu du courant romantique a été adopté par plusieurs citadins désireux de posséder une maison

de villégiature. Destiné à occuper un terrain vaste et boisé, le cottage Régence arbore une architecture en communion avec son environnement. Parmi ses principales caractéristiques, on note le profil bas de la toiture à quatre versants dont les avant-toits se prolongent au-delà des murs et recouvrent une galerie ceinturant le carré de la maison comme la maison du Cap Saint-Martin (1487, boulevard des Laurentides).

On trouve aussi le modèle de la maison géorgienne qui comprend deux étages coiffés d'un toit à deux ou quatre versants à pente moyenne. Ici encore, la symétrie est de mise et les ornements classiques, comme les chaînages d'angle, les frontons et les colonnes, sont fréquents. Certains presbytères adoptent ce style néoclassique pour le prestige auquel il est associé comme le presbytère de Saint-Martin (4080, boulevard Saint-Martin Ouest).

### Composantes principales



### Caractéristiques distinctives

- Plan de forme rectangulaire ou carrée;
- Un ou deux niveaux d'occupation;
- Toit généralement à quatre versants à pente variable, souvent autour de 45 degrés, et recouvert en bardeau de cèdre ou en tôle traditionnelle;
- Composition symétrique des ouvertures et des façades;
- Bâtiment pouvant être ceinturé d'une galerie protégée par les avant-toits ou un auvent;
- Murs revêtus de pierre, parfois de brique ou de bois;
- Cheminée présente au centre ou aux extrémités de la maison;

## 4. ARCHITECTURE NÉOCLASSIQUE

### Caractéristiques distinctives (suite)

- Fenêtres habituellement à battants, à petits ou à grands carreaux, parfois sous la forme de portes-fenêtres. La fenêtre à guillotine et l'oculus sont également présents;
- Présence de lucarnes, généralement à pignon, mais parfois cintrées ou d'autres types;
- Ornementation sobre inspirée des éléments classiques comme les entablements et les frontons. Les chaînages d'angle, les retours de corniche et les colonnes sont fréquents.

Source : Rapport de synthèse du pré-inventaire du patrimoine architectural de la ville de Laval (Patri-Arch, 2015).

### Conseils de rénovation patrimoniale

1. Toiture	
1.1	Conserver la forme d'origine, à quatre versants droits, plus rarement à deux versants, et larmiers incurvés, le cas échéant, incluant la pente d'origine de 45° environ.
1.2	Privilégier les revêtements de qualité (tôle à la canadienne, à baguettes, pincée ou profilé semblable ou bardage de bois).
1.3	En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à pignon ou identique à l'existant. Les disposer de façon régulière. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.
1.4	Prioriser les modifications et ajouts sur le versant arrière.

  

2. Revêtements muraux	
2.1	Privilégier des matériaux nobles et durables (pierre naturelle, planche ou bardage de bois, brique d'argile) au cachet authentique.
2.2	Éviter les revêtements contemporains (vinyle, fibre de bois comprimée, pierre de béton, autres revêtements similaires) à l'aspect synthétique, à la durée de vie limitée et à l'entretien plus difficile.
2.3	Porter une attention particulière aux détails de finition (chaînes d'angle, moulure, etc.) et les conserver, les restaurer ou les remplacer selon leur état.

  

3. Fondation (en moellon)	
3.1	Maintenir les fondations en moellon au sec le plus possible.
3.2	Vérifier l'état des joints de mortier périodiquement et refaire les joints lorsqu'il y a effritement.
3.3	Éviter d'imperméabiliser les fondations en moellon par l'intérieur. Imperméabiliser par l'extérieur et privilégier l'installation d'un drain français avec l'aide d'un professionnel.
3.4	Privilégier l'utilisation d'un crépi sur les parties extérieures hors sol, ce qui protège les joints, et l'entretenir périodiquement.
3.5	Consulter des professionnels dans le cas de problèmes majeurs ou structuraux.

## 4. ARCHITECTURE NÉOCLASSIQUE

### Conseils de rénovation patrimoniale (suite)

#### 4. Portes et fenêtres

- 4.1 Conserver la disposition symétrique, le positionnement vertical et les dimensions des ouvertures d'origine ainsi que leur style architectural.
- 4.2 Privilégier le bois peint, autant pour les portes que pour les fenêtres.
- 4.3 Conserver les portes en bois anciennes ou choisir un modèle de porte traditionnelle, souvent vitrée en partie haute avec caissons moulurés en partie basse en plus de préserver l'ouverture et, lorsque présentes, les composantes originales de la porte principale (imposte, baies latérales, pilastres, corniches, etc.).
- 4.4 Installer un seul modèle de fenêtre, à double battant à quatre, six, huit ou douze carreaux, dépendamment de ses dimensions ou à guillotine et prioriser des croisillons à l'extérieur du vitrage.
- 4.5 Conserver ou ajouter des chambranles en bois ou en pierre pour encadrer les ouvertures.

#### 5. Éléments en saillie

- 5.1 Tendre vers une cohérence et une harmonisation des éléments composant les galeries et conserver ou rétablir, si possible, leur emplacement et leurs dimensions d'origine.
- 5.2 Porter une attention particulière à leur qualité de conception en privilégiant l'utilisation de poteaux carrés ou tournés, de barrotins carrés ou tournés fixés sous la main-courante d'un garde-corps et d'ornementation respectant le style architectural.
- 5.3 Prioriser le bois qui demande un entretien plus régulier mais qui permet le remplacement de composantes « à la pièce » contrairement aux matériaux synthétiques qui ne peuvent être entretenus.
- 5.4 Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale.
- 5.5 Conserver le style et entretenir les cheminées comme élément architectural extérieur et intérieur, le cas échéant, selon leur composition traditionnelle (maçonnerie de brique ou de pierre, recouvrement en crépi ou en tôle, etc.). Vérifier la réglementation en vigueur concernant leur usage fonctionnel.



## 4. ARCHITECTURE NÉOCLASSIQUE

### Conseils de rénovation patrimoniale (suite)

6. Agrandissements	
<p>6.1 Mettre en valeur le corps principal du bâtiment en planifiant une annexe de taille inférieure.</p>	
<p>6.2 Conserver l'intégrité de la façade principale en évitant tout agrandissement avant, sauf s'il s'agit d'une galerie ou d'un porche.</p>	
<p>6.3 Privilégier les agrandissements en façade latérale, en retrait de la façade avant du bâtiment, ou en façade arrière, le moins visible possible de la rue.</p>	
<p>6.4 S'inspirer des caractéristiques architecturales du corps principal (forme et pente du toit, matériaux des revêtements, style cohérent des ouvertures et de l'ornementation, etc.).</p>	



Il est important de noter que des règles s'appliquent à tout projet d'agrandissement et qu'il vous faut vous assurer de la conformité de votre projet aux normes en vigueur. Notez aussi qu'il est obligatoire d'obtenir un permis avant de lancer les travaux d'agrandissement de votre habitation.

Par ailleurs, avant de déposer votre demande de permis, il est nécessaire de vérifier la réglementation applicable à votre propriété en consultant l'outil [Info-règlements](#) ou en contactant la Ville à travers la section Mon Dossier du site web ou en appelant au 311.