

# DES GESTES À L'ESSENTIEL

Salle  
**Alfred-Pellan**  
ESPACE DE DIALOGUES



## Guide d'accompagnement pour le personnel enseignant

Programme de médiation artistique  
pour les écoles primaires

Saison **25-26**





Vous trouverez,  
dans ce guide :

- ① **Le concours de dessin annuel**  
p. 3
- ② **L'offre des 3 visites-ateliers  
annuelles**  
p. 4-7
- ③ **L'activité prévisite :  
Les 10 droits du visiteur  
de musée**  
p. 8-9
- ④ **L'activité postvisite :  
L'art actuel, c'est...?**  
p. 10-11
- ⑤ **Les renseignements  
pour la réservation**  
p. 12

# 1

## Concours de dessin annuel de la Salle Alfred-Pellan

Édition 2025-2026 : Ce que je porte, ce qui me porte !

Le concours de dessin permet aux élèves des écoles primaires de Laval et des environs d'explorer la thématique d'une exposition présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval. Cette année, le concours transporte les enfants au cœur d'un sujet inspirant : le vêtement identitaire, à travers une œuvre textile de Laïla Mestari, artiste de l'exposition collective *Trames composites*.



Avons-nous des vêtements préférés ? Que représente-t-il pour nous ? Et si nous pouvions ajouter à ce vêtement des symboles identitaires, lesquels choisirais-tu pour te représenter ? Les enfants pourront s'inspirer des images de l'œuvre *Opacity dress* de Laïla Mestari (image ci-dessous) pour aborder ces questions et créer leur propre dessin. Ce dessin sera « composite » et utilisera les techniques du dessin et du collage (papiers et/ou textiles), à l'image des œuvres multidisciplinaires de l'exposition.

Parmi tous les dessins réalisés, 45 seront sélectionnés et présentés dans l'espace médiation de la Salle Alfred-Pellan pendant toute la durée de l'exposition *Trames composites* (du 24 janvier au 12 avril 2026). De plus, un vernissage parents-enfants se tiendra le samedi 24 janvier 2026 afin de célébrer la créativité des jeunes exposants et exposantes.

Demandez le Guide du concours de dessin pour participer et réaliser le projet en classe.

Date limite pour envoyer les dessins à la Salle Alfred-Pellan : 19 décembre 2025



# 2

## Visites-ateliers

Préscolaire et primaire

### Apprendre à regarder et à interagir

La médiation artistique à la Salle Alfred-Pellan s'inscrit dans une volonté d'offrir à des publics variés l'occasion de se familiariser avec l'art contemporain et de développer des outils qui permettent de mieux observer, décrire et décoder les œuvres issues de pratiques artistiques actuelles. L'approche d'apprentissage est interactive et l'animation des groupes, participative. Les participantes et les participants sont donc encouragés à poser des questions et à commenter ce qui est vu et ressenti pour arriver à interpréter de manière sensible et intelligible les œuvres d'une exposition.



### Développer sa créativité

Le volet création de la visite-atelier permet aux élèves d'assimiler et d'approfondir de manière concrète certaines notions du langage plastique associé aux œuvres observées en groupe lors de la visite interactive. Les ateliers de création permettent aux jeunes participants et participantes de découvrir des techniques artistiques variées, de développer des habiletés manuelles et d'acquérir des notions de composition artistique. Cela a pour but de consolider les connaissances sur une thématique artistique ou une démarche d'artiste tout en développant sa créativité et son imagination.

- Une visite-atelier dure 100 minutes (50 minutes en visite, 50 minutes en atelier).
- Chaque visite-atelier s'arrime aux apprentissages du Programme de formation de l'école québécoise. Vous les trouverez détaillés dans les pages suivantes.
- Lors d'une sortie, les contenus sont adaptés selon l'âge et le niveau d'apprentissage des élèves du primaire, de la maternelle à la 6e année.

# LR À L'ŒIL ET AU CŒUR RÊVER LOUISE ROBERT

**Louise Robert**

**21 SEPTEMBRE AU 4 JANVIER**

## **Visite interactive**

On découvre l'audace d'une femme ayant changé de carrière pour devenir artiste peintre. On explore sa façon unique de créer avec spontanéité et rigueur, en utilisant des carnets de notes, des mots, des matières trouvées, etc.

## **Atelier de création**

Comment rendre hommage à une personne que l'on aime par la création? On réalise des exercices d'expression (geste, couleur, poésie) pour aborder cette idée. On compose ensuite un collage abstrait à partir de ses éléments.



© Louise Robert, No 78-446, 2020. Photo : Guy L'heureux

**Arrimage avec le programme de formation à l'école québécoise (primaire)**

## **Arts**

**Ouverture sur le monde de la sensibilité, de la subjectivité et de la créativité :**

en exposant le parcours autodidacte de l'artiste Louise Robert, rempli de courage et de détermination.

## **Arts plastiques**

**Apprécier des œuvres d'art (...), ses réalisations et celles de ses camarades :** en observant une démarche de création unique alliant la peinture, l'écriture, le dessin et le collage, puis en faisant un retour sur la création des élèves en atelier.

**Réaliser des créations plastiques médiatiques :** à partir des apprentissages sur les techniques et les messages reliés au travail de Louise Robert.

## **Culture et citoyenneté québécoise**

**Observer et explorer des réalités culturelles :** grâce au parcours de vie de Louise Robert ayant grandi à Laval, puis à Montréal.

**Dialoguer – Appliquer les conditions favorables à l'interaction, considérer ses ressentis, appuyer ses idées, s'enquérir des idées des autres :** en développant un savoir-être tout au long de la visite-atelier.

## **Univers social**

**Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société :** en parcourant la vie de l'artiste, de sa jeunesse dans un milieu catholique à celui du monde de l'art moderne et contemporain au Québec.

# TRAMES COMPOSITES

Alissa Bilodeau, Cindy Dumais, Rythâ Kesselring et Laïla Mestari

25 JANVIER AU 12 AVRIL

## Visite interactive

Comment les savoir-faire du textile sont-ils transformés par le travail d'artistes de notre époque? On observe comment les matières vivantes ou les technologies se greffent aux techniques artisanales (tissage, couture, broderie) pour nous parler d'écologie, d'identité, d'intimité.

## Atelier de création

À partir de tissus recyclés aux textures et motifs variés, on crée des collages textiles uniques qui évoquent un environnement naturel. Grâce à des systèmes électroniques élémentaires, on active ensuite notre création par le son et/ou la lumière.



© Alissa Bilodeau, *À l'orée des bois*, 2020, Photo : Stéphane Bourgeois

**Arrimage avec le programme de formation à l'école québécoise (primaire)**

## Arts

**Ouverture sur le monde de la sensibilité, de la subjectivité et de la créativité :** en abordant le textile comme un médium artistique éclaté et personnel aux quatre artistes de l'exposition.

## Arts plastiques

**Apprécier des œuvres d'art (...), ses réalisations et celles de ses camarades :** en discernant des démarches incluant le textile et d'autres formes d'art, puis en faisant un retour sur la création des élèves en atelier.

**Réaliser des créations plastiques médiatiques :** à partir de matières composites, des techniques et des messages reliés au travail des artistes de l'exposition

## Culture et citoyenneté québécoise

**Observer et explorer des réalités culturelles :** grâce aux identités multiples des artistes.

**Dialoguer – Appliquer les conditions favorables à l'interaction, considérer ses ressentis, appuyer ses idées, s'enquérir des idées des autres :** en développant un savoir-être tout au long de la visite-atelier.

## Univers social

**Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société :** en examinant des traditions textiles, leurs usages domestiques, et leur réemploi dans l'art d'aujourd'hui.

# LES SEMENCES DE NOS LENDEMAINS

**Khadija Baker**

**3 MAI AU 26 JUILLET**

## **Visite interactive**

L'esprit de communauté et du vivre-ensemble sont des valeurs abordées par l'artiste dans notre rapport à la nature. Une grande robe de papier, des sculptures d'argile et des histoires de semences nous invitent à discuter de ce que l'on cultive chez soi et qui nous connecte.

## **Atelier de création**

Offrir des fleurs, c'est aller à la rencontre de l'autre. Cet atelier permet aux élèves de créer des fleurs de papier préalablementensemencées qui sont découpées, collées, assemblées avec soin. Ces fleurs pourront ensuite être offertes avec bienveillance à un ami, ou à la terre.



**Arrimage avec le programme de formation à l'école québécoise (primaire)**

## **Arts**

**Ouverture sur le monde de la sensibilité, de la subjectivité et de la créativité :** en abordant la performance artistique au cœur de la démarche de Khadija Baker (utilisation du corps, dialogue avec l'autre)

## **Arts plastiques**

**Apprécier des œuvres d'art (...), ses réalisations et celles de ses camarades :** en observant une déclinaison de types d'œuvres d'art (sculpture, vidéo, broderie) en relation avec les humains et les plantes, puis en faisant un retour sur la création des élèves en atelier.

**Réaliser des créations plastiques médiatiques :** à partir de matières composites, des techniques et des messages reliés à l'artiste de l'exposition.

## **Culture et citoyenneté québécoise**

**Observer et explorer des réalités culturelles :** par exemple, en racontant le parcours migratoire de l'artiste et son influence dans sa création artistique.

**Dialoguer – Appliquer les conditions favorables à l'interaction, considérer ses ressentis, appuyer ses idées, s'enquérir des idées des autres :** en développant un savoir-être tout au long de la visite-atelier.

## **Univers social**

**Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société :** en soulevant l'expérience et les identités de l'artiste en tant que femme kurde syrienne et québécoise.



# 3

## Les 10 droits du visiteur de musée

Préparation à la sortie au musée

Savez-vous quels sont vos droits dans le musée, lors d'une visite de groupe ? Pour rendre votre expérience muséale agréable et positive, nous vous invitons à prendre connaissance de ces 10 droits du visiteur dans le cadre d'une sortie scolaire à la Salle Alfred-Pellan !

Lecture au « tu », pour l'enseignant(e) :



### 1. Le droit d'observer, tout autour !

Tu iras bientôt visiter un musée d'art contemporain, où tu pourras observer des œuvres d'art visuel. Cela signifie que des artistes ont créé, pour toi, des objets fascinants à regarder : des peintures, des dessins, des sculptures, des objets technologiques ou totalement mystérieux. Ils ont mis du cœur, du temps et de l'énergie dans la réalisation de ces objets. C'est donc important de respecter tout ce travail en te concentrant sur le pouvoir de tes yeux... plutôt que de tes mains, qui pourraient abîmer une œuvre.

Tu remarqueras aussi que le musée rassemble tous ces objets sous la forme d'une exposition. Tu as donc aussi le droit d'observer ce qui se trouve autour des œuvres : les objets, la lumière, les murs et même le plafond !



### 2. Le droit de regarder des détails

Pour bien apprécier et découvrir ce qui se cache dans une œuvre d'art, il faut prendre le temps de la regarder. Lors de ta visite, on t'encouragera à observer les détails des œuvres et à partager ce que tu vois, comme si ton œil était une loupe de détective !



### 3. Le droit de déambuler et de t'asseoir dans l'exposition

La médiatrice te guidera tranquillement dans l'espace d'exposition, et tu pourras à plusieurs moments t'asseoir pour que l'on puisse tirer un maximum de ton attention et bien entendre ce que tu as à dire sur l'œuvre devant toi. Tu seras encouragé à lever la main pour que tout le groupe puisse t'entendre.



### 4. Le droit de vivre des sensations !

Une exposition d'art visuel peut stimuler non seulement ta vue, mais tes autres sens également : le toucher, l'odorat, le goût et l'ouïe. Ces sensations peuvent être physiques, c'est-à-dire bien réelles, ou imaginées par le pouvoir de ta pensée. D'autres sensations peuvent même se dégager de l'ambiance de l'exposition, en raison d'un espace transformé ou d'un éclairage particulier dans la salle d'exposition.



### 5. Le droit d'exprimer des émotions, avec son cœur !

Lorsque tu visiteras l'exposition, c'est possible que tu aies un coup de cœur sur une œuvre et qu'une autre te laisse plutôt indifférente ou te rebute. Ces émotions sont tout à fait valables, mais elles sont personnelles à chacun. Tu as le droit de vivre des émotions différentes de celles autres, de les partager ou de les garder pour toi.





## 6. Le droit d'imaginer

Un des droits les plus importants du visiteur est celui d'utiliser son imagination et sa créativité pour tenter de percer les mystères de l'exposition ou encore, de s'inventer des histoires à partir de ce qu'il voit et ressent! C'est l'imagination unique et différente à chacun qui rendra une visite de groupe captivante.



## 7. Le droit de poser des questions

Lorsqu'on visite un musée, plein de nouvelles expériences s'offrent à nous. Il est normal de ne pas tout comprendre d'un coup! Tu auras la chance de poser des questions, en levant la main, pour percer certains mystères de l'exposition..., mais il est possible que certaines restent non résolues!



## 8. Le droit de partager tes impressions et tes opinions

Nos réactions devant un objet d'art sont souvent très différentes d'un individu à l'autre, et c'est parfait comme ça! Nous t'encouragerons à exprimer pourquoi tu réagis de telle ou telle façon, afin de manifester ta façon de penser, sans juger celle des autres.



Salle Alfred-Pellan. animation dans le musée, 2018.  
Photo : Jean-Michael Seminaro



## 9. Le droit d'avoir une œuvre préférée

À la fin d'un parcours de visite en groupe, tu réaliseras peut-être que tu as une œuvre préférée. Ce ne sera peut-être pas parce qu'elle est belle, mais certainement parce qu'elle était intéressante, pour toi; elle t'a amené à réfléchir plus fort ou à ressentir des émotions. C'est à toi uniquement que revient ce choix.



## 10. Le droit de rêver

Lors d'une visite, il est possible que tu tombes dans le plus profond de tes pensées. Tu pourras prendre un moment pour toi, si tu veux rêver. Et tant mieux si tu réussis à emporter ces rêves au-delà de l'exposition, en classe ou à la maison.

### Et quel est votre rôle d'enseignant?

En tant que fin spécialiste de vos élèves, nous vous invitons à être l'allié de nos médiatrices artistiques. Nous avons besoin de votre participation et d'une gestion de classe harmonieuse, pour assurer le bon déroulement des activités. En restant alerte et à l'écoute de votre groupe, vous pourrez constater les apprentissages réalisés, et même réinvestir cette expérience acquise lorsque vous serez de retour à l'école!

# 4

## Activité postvisite



Salle Alfred-Pellan, atelier de création, 2023.  
Photo : Hélène Gruénais

### Après la sortie au musée

Ce petit abécédaire de l'art actuel permet de revenir en groupe sur l'expérience vécue dans le musée. Il permet également de se familiariser avec certains éléments de l'art d'aujourd'hui d'un point de vue personnalisé et amusant. Nous vous suggérons d'en faire la lecture en classe en posant aux élèves les questions suggérées sur chaque sujet.

## L'art actuel, c'est...

- 1 ... Pas toujours beau!  
La beauté est liée à l'art du passé. Ce qui est important ici, c'est le message.  
**Quels mots te viennent en tête quand tu penses à l'exposition?**  
**De quoi parlait l'exposition selon toi?**
- 2 ... Ici et maintenant.  
Une œuvre, c'est un regard sur le monde actuel: l'histoire, l'environnement, la politique, la société, etc.  
**À quoi l'artiste pouvait-il penser quand il créait ces œuvres?**  
**Qu'est-ce qui semblait intéresser l'artiste dans le monde présent?**  
**Et toi, t'intéresses-tu aux mêmes choses?**

**3 ... Agir, expérimenter.**

L'œuvre est l'expérience d'une pensée, d'une ambiance, d'une sensibilité provenant de l'artiste. Les réponses (les interprétations) devant l'œuvre peuvent être multiples, puisque chacun de nous peut penser ou réagir différemment.

**Et toi, comment te sentais-tu dans l'exposition ?**

**Qu'as-tu retenu de ton expérience ?**

**4 ... L'idée avant toute chose.**

L'œuvre est le résultat d'une idée. Les formes et les couleurs d'une œuvre, par exemple, servent à communiquer cette idée.

**Les formes étaient-elles attirantes, repoussantes, reconnaissables, bizarres, drôles ?**

**Les couleurs étaient-elles vibrantes, ou tristes ?**

**Pourquoi étaient-elles ainsi, selon toi ?**

**5 ... Aussi une part de toi.**

Le visiteur est parfois comme l'acteur d'une pièce de théâtre. Il participe activement au sens de l'œuvre.

**Quel rôle jouais-tu dans l'exposition ?**

**Est-ce que ton corps, ton esprit ou ton cœur s'est éveillé devant une œuvre ?**

**6 ... Une perte de repères.**

La mise en place des objets dans l'espace est importante et ajoute à la signification de l'exposition. L'espace d'exposition provoque la rencontre avec l'art : nous sommes déstabilisés ou émerveillés par l'ambiance sonore des œuvres, par l'éclairage sombre ou clair ou les chemins qui nous guident dans l'espace.

**Comment te déplaçais-tu dans l'espace d'exposition ?**

**L'endroit était-il invitant, calme, mystérieux ou excitant ?**

**7 ... Une infinité de matières et d'objets transformables.**

L'art est partout, par exemple, dans le plastique ou les objets recyclés. Il arrive aussi que l'artiste utilise des objets du quotidien dans l'espace d'exposition afin d'en changer la fonction pratique de départ. De ces recherches de nouvelles matières et d'objets artistiques émergent de nouvelles idées sur l'art !

**Quels étaient les matériaux utilisés ?**

**Étaient-ils transformés ou intacts ?**

**Étaient-ils nouveaux pour toi ?**

**Quels gestes ou mouvements as-tu observés ?**

**8 ... un heureux mélange de disciplines.**

L'art est éclaté. Il est parfois difficile de dire s'il s'agit de peinture, de sculpture, de design ou d'architecture. L'art peut même emprunter des idées à la musique, à la littérature et aux sciences.

**Est-ce que l'exposition montrait plus d'un type d'arts ?**

**Est-ce que l'artiste s'inspirait d'autres domaines d'études dans ses œuvres ?**



# Les renseignements pour la réservation

## Tarifs

### Visites-ateliers – scolaires

7,50 \$/enfant

### Visite interactive :

À partir de 75 \$/groupe (10 enfants minimum)

## Réservations

### Vladana Milicevic

Responsable des réservations scolaires

à la Maison des arts

450 662-4440, poste 2

v.milicevic@laval.ca

## Informations

### Liliane Audet

Coordonnatrice à la médiation artistique,

salle Alfred-Pellan de la Maison des arts

450 662-4440, poste 11

li.audet@laval.ca

### Photo de la couverture

Alissa Bilodeau,

*À l'orée des bois* (détail), 2020.

Photo : Stéphane Bourgeois



### Renseignements généraux



450 662-4440



1395, boul. de la Concorde Ouest



laval.ca/maisondesarts



Maison des arts de Laval

