

CE QUE JE PORTE,
CE QUI ME PORTE.



Salle
Alfred-Pellan
ESPACE DE DIALOGUES

Concours de dessin

Guide des enseignantes et des enseignants

Activité clé en main proposée aux écoles primaires
en lien avec l'exposition collective *Trames composites*
présentée du 26 janvier au 12 avril 2026
à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval



Saison 25-26

Le concours de dessin :

Ce que je porte, ce qui me porte.

Le concours de dessin annuel permet aux élèves des écoles primaires de Laval et des environs d'explorer la thématique d'une exposition présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval. Cette année, le concours transporte les enfants au cœur d'un sujet inspirant : le vêtement identitaire, à travers une œuvre textile de Laïla Mestari, artiste de l'exposition collective *Trames composites*.

Avons-nous des vêtements préférés? Que représentent-ils pour nous? Et si nous pouvions ajouter à ce vêtement des symboles identitaires, lesquels choisirais-tu pour te représenter? Les enfants pourront s'inspirer des images de l'œuvre *Opacity dress* (page couverture) de Laïla Mestari pour aborder ces questions et créer leur propre dessin. Ce dessin sera « composite » et utilisera les techniques du dessin et du collage, à l'image des œuvres interdisciplinaires de l'exposition.

Parmi tous les dessins réalisés, 45 seront sélectionnés et présentés dans l'espace médiation de la Salle Alfred-Pellan pendant toute la durée de l'exposition (du 24 janvier au 12 avril 2026). De plus, un vernissage parents-enfants se tiendra le samedi 24 janvier 2026 afin de célébrer la créativité des jeunes exposants et exposantes.

Ce guide comprend :

- 1** **La présentation de l'exposition**
p. 3
- 2** **La présentation du concours**
p. 4
- 3** **Les consignes aux enseignantes et enseignants**
p. 5
- 4** **Les vignettes d'identification des dessins**
p. 6

Attention!

Pour réaliser facilement le projet en classe sur votre tableau interactif, vous aurez besoin obligatoirement du second document intitulé **Guide de réalisation du dessin** pour :

- les activités préparatoires qui préparent au concours;
- les étapes de réalisation du dessin.



**Vernissage du concours de dessin 2024.
Un lauréat avec l'artiste de l'exposition David Lafrance.**
Photo: Sossy Assadourian

1

Quelques mots sur l'exposition liée au concours *Trames composites*

L'exposition *Trames composites* met en lumière les pratiques contemporaines liées au textile de quatre artistes québécoises : Alissa Bilodeau, Cindy Dumais, RythÂ Kesselring et Laïla Mestari. Chacune réinterprète avec créativité des savoir-faire artisanaux tels que le tissage, la broderie ou la couture, renouvelant ainsi notre regard sur ces traditions.

Au fil des œuvres, on découvre des objets intrigants, des récits identitaires, de nouvelles visions des écosystèmes et des passerelles entre diverses disciplines. Tapisseries en bas-relief, installations interactives, sculptures textiles,

compositions sonores et éléments vivants se côtoient, traduisant la richesse et la multiplicité de l'exposition. Parmi ces œuvres, *Opacity dress* (page couverture) de Laïla Mestari occupe une place centrale. Elle servira de point de départ pour les élèves qui participent au concours de dessin.

**Expérimenez
la visite-atelier de
la Salle Alfred-Pellan
en prime!**

Le concours de dessin réalisé en classe vise des rapprochements d'apprentissage avec les œuvres de l'exposition. Pour cette raison, nous vous encourageons fortement à prolonger l'expérience avec une visite-atelier à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval. Vous pourrez même faire un arrêt pour observer les dessins exposés des lauréats et des lauréates de votre classe.

Informations et réservations :

Liliane Audet
450 662-4440 ou li.audet@laval.ca



2

Le concours

Le processus créatif du concours

Le textile comme objet identitaire est l'une des thématiques centrales de l'exposition *Trames composites*. En se concentrant sur l'œuvre *Opacity dress* de Laïla Mestari, les enfants découvriront deux façons d'aborder l'identité dans leur dessin. La première est de penser au vêtement lui-même comme symbole identitaire, en observant sa confection, son utilisation, sa charge personnelle. Puis, il y a le traitement artistique du vêtement qui en fait une œuvre singulière, centré sur notre individualité. Pour Mestari, le vêtement sert par exemple à assembler des symboles (cousus, rapiécés, collés) de sa vie artistique, personnelle, sociale, ancestrale, etc.

En réfléchissant à ces deux aspects, les enfants devront choisir un vêtement qui les représente, puis à en dessiner les contours sur une feuille-support blanche. Une fois la silhouette du vêtement tracé, les enfants pourront s'amuser à imaginer différents symboles ou images qui pourrait le composer. Ces motifs feront référence à ce qui les identifie à leur tour : une passion ou un passe-temps, leurs environnements préférés, leurs origines, des images réconfortantes, etc. Ces motifs pourront être dessinés sur des morceaux de papiers ou de tissus trouvés, puis collés à l'intérieur de leur vêtement dessiné. Le dessin final prendra la forme d'un collage, à l'image des œuvres hybrides de l'exposition liant le textile à d'autres formes artistiques.

Les objectifs

Le concours de dessin, structuré en étapes progressives (guide de réalisation), met l'accent sur l'importance du processus de création artistique et son lien avec l'expression personnelle des élèves. Par le dessin, il contribue à leur épanouissement, favorise la persévérance, renforce la fierté et offre une porte d'entrée vers l'art contemporain ainsi que la fréquentation de lieux culturels. Les cibles d'apprentissage du concours cette année sont :

- Découvrir l'art visuel sous l'angle du vêtement et de l'identité
- Explorer et comprendre ce qu'est le symbole et le motif.
- Développer sa créativité et son inventivité par la technique du dessin et du collage.

Qui peut y participer?

- Les enfants de la première à la sixième année du primaire peuvent participer au concours.
- Les écoles de Laval et des environs (Basses-Laurentides et secteurs nord de Montréal) sont invitées à y prendre part.
- Ce concours est clés en main, que vous soyez titulaire ou spécialiste en arts plastiques.

Maintenant que tout est dit, c'est le temps de créer! Pour suivre étape par étape les activités de préparation et de réalisation du dessin en classe, utilisez le document **Guide de réalisation du dessin** sur votre tableau interactif. Il faut prévoir en moyenne 4 à 5 périodes d'arts plastiques pour participer au concours.

À vous de jouer! Bonne création!

3

Les consignes aux enseignantes et enseignants

Vignette d'identification obligatoire

Une fois le dessin réalisé, les élèves doivent remplir cette vignette de musée qui apparaîtra sous leur dessin. Une fois qu'elle est complétée, on la découpe et on la colle derrière le dessin de chaque enfant. Voici un exemple. Les vignettes à photocopier et à découper sont à la page suivante.

Prénom et nom : Mathilde Dubé

Âge : 8 ans

Niveau scolaire : 3^e année

Nom de l'école : Les Explorateurs

Mon vêtement identitaire est :

Mes symboles identitaires sont :

Critères de sélection

- Respect des consignes du concours.
- Technique : dessin et collage (papier, tissus) sur papier.
- Médiums à dessin : crayons à la mine de plomb, crayons de couleur (bois ou feutres), pastels gras ou secs de couleur, au choix.
- Médiums support : papier support blanc 8½ po × 11 po (vertical ou horizontal), papiers de construction de couleurs et morceaux de tissus recyclés.

Date limite du concours :
vendredi 19 décembre

Étapes à venir : pour participer

1 Écrivez un courriel de participation avec le nombre d'inscriptions, le nom de votre école et vos coordonnées à li.audet@laval.ca.

2 La date limite du concours est le vendredi 19 décembre 2025.

Acheminez les dessins à l'adresse suivante :
Concours de dessin 2025-2026
Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval
1395, boulevard de la Concorde Ouest
Laval (Québec) H7N 5W1

3 Sélection du jury, dévoilement des 45 dessins gagnants et invitation aux parents :
13 janvier 2026.

4 Date du vernissage :
le samedi 24 janvier 2026.
Des certificats et un prix de présence seront remis sur place aux gagnants. Tous les participants pourront assister à l'événement.

Bonne création,
et bonne chance !

Pour toute question :

Liliane Audet, Coordonnatrice à la médiation artistique, Salle Alfred-Pellan (MDA)
450 662-4440 | li.audet@laval.ca

4

Vignettes d'identification des dessins

À photocopier, puis à découper. Coller une vignette au dos de chaque dessin.
Écrire lisiblement en lettres moulées.

Prénom et nom : _____

Âge : _____

Niveau scolaire : _____

Nom de l'école : _____

Mon vêtement identitaire est :

Mes symboles identitaires sont :

Prénom et nom : _____

Âge : _____

Niveau scolaire : _____

Nom de l'école : _____

Mon vêtement identitaire est :

Mes symboles identitaires sont :

Prénom et nom : _____

Âge : _____

Niveau scolaire : _____

Nom de l'école : _____

Mon vêtement identitaire est :

Mes symboles identitaires sont :

Prénom et nom : _____

Âge : _____

Niveau scolaire : _____

Nom de l'école : _____

Mon vêtement identitaire est :

Mes symboles identitaires sont :



MAISON DES ARTS DE LAVAL

Renseignements généraux

- 📞 450 662-4440
- 📍 1395, boul. de la Concorde Ouest
- 🌐 laval.ca/maisondesarts
- 👤 Maison des arts de Laval

Photo de la couverture

© Laila Mestari, *Opacity dress*, 2024.
Photo: Galerie Patel Brown

Salle
Alfred-Pellan



Culture
et Communications
Québec