

BERGERON GAGNON INC.
consultants en patrimoine culturel
et en muséologie

555, RUE DU PARVIS, QUÉBEC, QC, G1K 9G5
TEL : 418 694 0016 TÉLÉC : 418 694 1505
www.bergerongagnon.com

28 septembre 2021

VILLE DE LAVAL

INVENTAIRE DU PATRIMOINE RELIGIEUX, INSTITUTIONNEL ET MODERNE

RAPPORT SYNTHÈSE

Ville de Laval - Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne
Rapport synthèse



INVENTAIRE DU PATRIMOINE RELIGIEUX, INSTITUTIONNEL ET MODERNE

Rapport synthèse

Coordination

Service de l'urbanisme, Ville de Laval

Marie-Hélène Breault, conseillère professionnelle en urbanisme – Planification du territoire
Mathieu Dormaels, conseiller professionnel en aménagement du territoire – Planification du territoire

Perrine Lapierre, conseillère professionnelle en urbanisme – Planification du territoire

Réalisation

Bergeron Gagnon inc.

Claude Bergeron, conseiller en patrimoine principal et chargé de projet : inventaire terrain et prise de photographies, élaboration du contenu de fiches d'inventaire et évaluation d'intérêt patrimonial d'édifices, rédaction du rapport synthèse

Geneviève M. Séenécal : inventaire terrain et prise de photographies, élaboration du contenu de fiches d'inventaire et évaluation d'intérêt patrimonial d'édifices, rédaction du rapport synthèse

Marilyne Primeau : élaboration du contenu de fiches d'inventaire et évaluation d'intérêt patrimonial d'édifices

Élisabeth Maheux : révision et bonification du contenu des fiches d'inventaire

Lucile Cau-Joindanes : élaboration du contenu de fiches d'inventaire et évaluation d'intérêt patrimonial d'édifices

Sarah Bérubé : élaboration du contenu de fiches d'inventaire et évaluation d'intérêt patrimonial d'édifices

Flavie Rioux-Maldague : élaboration du contenu de fiches d'inventaire et évaluation d'intérêt patrimonial d'édifices

Cédric Lapointe : rédaction du rapport synthèse et de l'annexe 1

Lucie Brouillette, révision linguistique

Louise Lepage, secrétariat



BERGERON GAGNON INC.

consultants en patrimoine culturel
et en museologie

555, RUE DU PARVIS, QUÉBEC, QC, G1K 9G5
TEL.: 418 694 0016 FAX: 418 694 1505
www.bergerongagnon.com

28 septembre 2021

Ville de Laval - Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne
Rapport synthèse

Table des matières

Introduction	1
1. Méthodologie	3
1.1 Étapes de travail.....	3
1.1.1 Démarrage	3
1.1.2 Mise en place et synthèse.....	4
1.1.3 Collecte de données	4
1.1.4 Compilation et analyse.....	5
1.1.5 Synthèse, conclusion et recommandations.....	5
1.2 Catégories de patrimoines et de biens	6
1.3 Critères d'évaluation.....	7
1.3.1 Valeurs utilisées pour l'analyse du patrimoine moderne.....	8
1.3.2 Définition des cotes de valeurs utilisées pour l'analyse du patrimoine moderne	10
1.3.3 Valeurs utilisées pour l'analyse du patrimoine traditionnel	13
1.3.4 Définition des cotes de valeurs utilisées pour l'analyse du patrimoine traditionnel	15
1.3.5 État physique	18
1.3.6 Cote de valeur patrimoniale	19
2. Résultats quantitatifs	21
2.1 Nombre de biens analysés.....	21
2.2 Biens ajoutés à la banque de données	22
2.3 Catégories de biens analysés au cours du mandat	23
2.4 Typologie fonctionnelle de biens inventoriés.....	25
2.5 Typologie formelles des édifices inventoriés.....	28
2.6 Valeur patrimoniale des biens inventoriés.....	29
3. Analyse.....	31
3.1 L'arrivée de la modernité en architecture dans le monde, au Québec et à Laval	31
3.2 L'architecture moderne et ses déclinaisons	37
3.2.1 L'Art déco	37
3.2.2 Le dombellotisme et le régionalisme	38

3.2.3 Le style international	40
3.2.4 Le fonctionnalisme	42
3.2.5 Le style Prairie	45
3.2.6 Le bungalow d'après-guerre	46
3.2.7 L'expressionnisme formel	47
3.2.8 L'architecture brutaliste	48
3.2.9 Le style rustique moderne.....	49
3.3 Les architectes	51
3.3.1 Le patrimoine moderne résidentiel et commercial	52
3.3.2 Le patrimoine moderne religieux.....	53
3.3.3 Le patrimoine moderne institutionnel	60
Conclusion.....	65
Recommandations	67
Bibliographie	71
Annexe 1. Tableaux biographiques des architectes.....	73
Annexe 2. Liste des édifices non inventoriés et de ceux ayant fait l'objet de plus d'une fiche	141
Annexe 3. Ensembles identifiés au préinventaire et bâtiments témoins.....	143
Annexe 4. Liste illustrée des biens inventoriés	175

Introduction

Mise en situation

De son octroi aux Jésuites en tant que seigneurie, en 1636, à la fusion de la dizaine de municipalités qui occupaient son territoire, en 1965, pour former la ville de Laval, et jusqu'à aujourd'hui, l'île Jésus a connu plusieurs époques et types d'occupation qui ont jalonné son développement et marqué son territoire.

Mandat

Conformément aux intentions énoncées dans son Schéma d'aménagement et de développement révisé entré en vigueur en 2017 et en continuité avec les inventaires réalisés précédemment, la Ville de Laval souhaite approfondir la connaissance de son patrimoine bâti, particulièrement en ce qui a trait aux immeubles institutionnels, religieux et modernes. Une meilleure compréhension de ces patrimoines servira à améliorer le cadre réglementaire visant à préserver et à mettre en valeur ces immeubles.

Pour ce faire, la Ville de Laval a mandaté la firme Bergeron Gagnon inc. pour la réalisation d'un inventaire de 355 bâtiments et autres biens patrimoniaux préalablement identifiés lors des préinventaires sur le patrimoine bâti moderne et sur le patrimoine bâti religieux et institutionnel, complétés en mars 2020 par la firme Patri-Arch. Le présent mandat vise à bonifier les informations colligées lors de ces préinventaires, à établir une périodisation du développement de ces patrimoines en lien avec leurs caractéristiques historiques, architecturales, artistiques et paysagères, à compléter les informations disponibles dans la base de données des bâtiments de la Ville et à réfléchir à des outils réglementaires visant la préservation et la mise en valeur des immeubles.

À terme, les professionnels de la Ville de Laval pourront également, grâce à ce travail, élaborer des programmes de subvention pour soutenir les propriétaires dans leurs interventions visant à conserver les éléments caractéristiques de leurs immeubles.

L'inventaire prend la forme de fiches techniques informatisées compilant les données géographiques, administratives, physiques, architecturales, historiques, documentaires et analytiques de chacun des biens concernés par notre mandat. Ces fiches sont illustrées grâce à des photographies actuelles et des photographies ou des plans anciens, le cas échéant. Le présent document constitue le rapport synthèse accompagnant ces 355 fiches comptant en moyenne 5 pages. Le rapport synthèse détaille la méthodologie utilisée pour la collecte de données, la classification des fiches, les critères d'évaluation patrimoniale et inclut des recommandations. Dans ce document, chacun des deux corpus (religieux et institutionnel, et moderne) a été analysé pour mettre en relief les tendances, spécificités et unicités propres à chacun d'eux.

Ville de Laval - Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne
Rapport synthèse

1. Méthodologie

Pour mener à bien ce projet, nous avons procédé, en toute collégialité avec les professionnels de la Ville de Laval, selon les étapes présentées ci-dessous. Le travail s'est échelonné de août 2020 à septembre 2021.

1.1 Étapes de travail

1.1.1 Démarrage

Cette étape a impliqué la réalisation des activités suivantes :

- rencontre du chargé de projet avec les professionnels de la Ville ;
- validation d'une première version de la fiche d'inventaire proposée ;
- prise de connaissance des inventaires précédents et des autres documents rendus disponibles par la Ville, particulièrement des préinventaires de mars 2020.

Dans un esprit de continuité avec les inventaires et préinventaires menés jusqu'à présent par la Ville de Laval, nous avons convenu d'utiliser l'application File Maker Pro. Cette application nous a permis à cette étape de concevoir une banque de données spécifique aux besoins du mandat, assortie de différents formulaires. Ces derniers deviennent autant de modèles possibles de fiches d'inventaire où sont consignées les données colligées pour chacun des édifices et autres biens à l'étude.

Toujours dans un esprit de continuité, en ce qui concerne la conception comme telle des formulaires, nous nous sommes basés sur le modèle créé par la firme Patri-Arch qu'on trouve dans le rapport synthèse intitulé « Inventaire du patrimoine architectural de la Ville de Laval », daté de janvier 2018. Par contre, nous avons adapté les formulaires au contexte de notre mandat, notamment par le choix de certaines rubriques et surtout par l'ajustement des « listes de valeurs », ces menus déroulants qui donnent accès à différentes réponses possibles pour la plupart des rubriques. Les listes de valeurs tiennent compte des particularités des bâtiments inventoriés.

Des formulaires ont été créés pour chacune des catégories de biens inventoriés :

- bâtiment ;
- pont et barrage ;
- cimetière.

Tous ces formulaires intègrent les paramètres prévus au devis d'étude, en ce qui a trait aux rubriques et sous-rubriques.

Les fiches d'inventaire concernées mentionnent si un bâtiment fait partie d'un ensemble d'intérêt identifié au préinventaire.

Comme toutes les informations consignées dans la base de données File Maker Pro sont exportables vers l'application Excel, les gestionnaires municipaux pourront les utiliser à diverses fins, notamment dans les instruments de gestion et les outils géomatiques municipaux.

Il est à noter qu'aucun bâtiment à valeur patrimoniale faible — ainsi coté au préinventaire — n'a été inscrit à notre corpus d'étude.

Les formulaires réservés au patrimoine bâti permettent notamment l'analyse des immeubles institutionnels et religieux. En outre, dans chacun de ces formulaires, les critères d'évaluation varient selon qu'il s'agisse d'un bien moderne ou d'un bien d'intérêt patrimonial. Il en est question plus loin.

1.1.2 Mise en place et synthèse

Cette étape a permis d'identifier les détenteurs d'archives et de sources pertinentes sur les biens soumis à notre analyse. L'établissement d'une bibliographie préliminaire a alors été effectué.

Des trajets ont été déterminés afin de préparer les relevés de terrain.

1.1.3 Collecte de données

Cette étape a permis d'effectuer les activités suivantes :

Relevés de terrain :

- relevé *in situ* des caractéristiques architecturales et paysagères pour chacun des immeubles, structures et autres biens ;
- prise de photos détaillées pour chacun des biens inscrits à notre inventaire ;
- évaluation sommaire *in situ* de l'état physique des biens ;
- réalisation d'ajustements *in situ* par rapport au préinventaire :
 - . création de fiches additionnelles dans le cas de bâtiments complexes, comportant des volumes distincts dotés de leurs caractéristiques propres. Ce fut le cas notamment pour la Cité-de-la-Santé, le Centre de formation compétence 2000, le Collège Montmorency et l'école Saint-Maxime; l'annexe 2 en présente la liste.
 - . suppression de certains bâtiments inscrits au préinventaire, mais maintenant démolis ou ayant connu trop de modifications; l'annexe 2 en présente la liste.

Recherche et synthèse documentaires:

- recherche documentaire à l'aide de sources primaires (historique des permis, actes notariés, plans et devis ou autres) et de sources secondaires (monographies, journaux, périodiques d'architecture, etc.)
- synthèse des informations fournies notamment par les Archives de la Ville de Laval et le Centre de services scolaire de Laval.

1.1.4 Compilation et analyse

L'étape 4 a été consacrée à la :

- renumérotation des photos selon la méthodologie prescrite par la Ville de Laval ;
- constitution d'un dossier numérique propre à chacun des biens, comprenant la fiche d'inventaire, les photos originales et les documents d'archives ;
- rédaction du contenu des différentes rubriques des fiches d'inventaire ;
- correction et à la bonification de ces dernières par les professionnels de la Ville.

1.1.5 Synthèse, conclusion et recommandations

La dernière étape du mandat a permis d'effectuer des synthèses parmi le corpus analysé, de dégager des tendances, tout en identifiant des spécificités ou unicités au sein du corpus.

Ces informations nous ont permis de rédiger le présent rapport synthèse.

Ce dernier comporte d'importantes annexes. La première apporte de l'information sur les architectes associés aux bâtiments inscrits à notre corpus d'étude. La deuxième annexe présente une liste des édifices qui n'ont pas été inventoriés au cours du présent mandat, soit parce qu'ils ont été démolis ou trop modifiés. On y retrouve aussi la liste des bâtiments ayant fait l'objet de plus d'une fiche compte tenu de leur complexité et de la composition de leur plan au sol. L'annexe 3 contient les ensembles d'intérêt identifiés au préinventaire en raison de leur caractère homogène, avec les édifices qui y sont associés. Enfin, l'annexe 4 comporte une liste de chacun des édifices et autres biens inventoriés dans le cadre du mandat avec certaines informations comme la valeur patrimoniale, la date de construction et le type architectural.

1.2 Catégories de patrimoines et de biens

Dans le contexte du mandat, nous avons documenté deux catégories de biens associés soit au patrimoine architectural moderne, soit au patrimoine architectural traditionnel. Avant d'en donner une courte définition, il importe de préciser que le mot « bien » s'inspire ici du sens qu'en donne la Loi sur le patrimoine culturel. Ainsi, un bien correspond non seulement à un bâtiment, mais aussi aux autres constructions et structures ainsi qu'à certains sites offrant un intérêt patrimonial. Parmi eux, dans le contexte du présent mandat, figurent les barrages, les ponts et les centrales électriques, ainsi que des sites comme les cimetières.

Patrimoine architectural traditionnel

Cette catégorie est applicable aux bâtiments et autres biens construits avant 1945 et dont la composition architecturale implique des styles, des formes et des matériaux ayant surtout été en usage avant la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Patrimoine architectural moderne

Cette catégorie est applicable aux bâtiments et autres biens construits après 1945 et dont la composition architecturale s'inspire des courants modernistes installés au Québec à compter de la décennie 1960, dans la foulée notamment de la Révolution tranquille. Les édifices de cette catégorie font largement usage du béton, matériau dont la souplesse permet l'érection d'édifices en hauteur ainsi que l'élaboration de concepts originaux et audacieux, introduisant des formes distinctives et souvent exclusives.

Exceptionnellement, nous pouvons aussi inclure dans cette catégorie des bâtiments et autres biens antérieurs à 1955-1960 en raison de leur conception qui s'inspire des premiers mouvements modernistes ayant commencé à se répandre au Québec à compter de 1925 environ, ou à l'issue de la Première Guerre mondiale de façon plus générale. C'est le cas notamment des édifices dont l'architecture s'inspire de mouvement Art déco ou des édifices résidentiels inspirés du style Prairie.

1.3 Critères d'évaluation

Après l'analyse de différentes possibilités et après l'approbation des professionnels de la Ville, nous avons convenu d'utiliser les critères d'évaluation présentement en usage à la Ville de Québec pour l'évaluation des bâtiments patrimoniaux, anciens et modernes.

Comme le montre le tableau 1, ces critères varient légèrement selon qu'il s'agit d'un bâtiment (ou autre bien) associé au patrimoine traditionnel ou, à l'inverse, associé au patrimoine moderne.

Tableau 1. Critères d'évaluation et catégories de patrimoines

Patrimoine traditionnel	Patrimoine moderne
	Valeurs de base
Valeur d'âge et d'intérêt historique	Valeur historique
Valeur d'architecture	Valeur d'architecture
Valeur d'authenticité	Valeur d'authenticité
Valeur d'usage	
Valeur de position	Valeur urbaine
	Valeurs subsidiaires
	Valeur d'usage
	Valeur emblématique
	Valeur technique

Dans le cas du patrimoine moderne, on note la présence de valeurs ou de critères « de base » et de valeurs « subsidiaires ». Ces dernières sont utilisées uniquement lorsque nécessaire et sont applicables dans certains cas. Elles constituent une forme de « bonus » dans le processus d'évaluation des édifices et autres biens.

Chacun des critères est évalué à l'aide de cinq cotes. Leur synthèse permet de dégager une cote de valeur patrimoniale.

1.3.1 Valeurs utilisées pour l'analyse du patrimoine moderne

Le tableau 2 présente les informations relatives aux valeurs utilisées pour l'analyse des éléments du patrimoine moderne.

Tableau 2. Informations relatives aux valeurs utilisées pour l'analyse des éléments de patrimoine moderne

Valeurs de base	Valeur d'architecture
	<ul style="list-style-type: none">- Prise en considération et analyse du type de conception de l'édifice (choix des matériaux et des composantes ; caractère audacieux ou non de l'architecture).- Positionnement de l'édifice dans le corpus de l'architecte et de son œuvre.- Positionnement de l'édifice dans l'histoire des différents courants de l'architecture moderne et prise en considération du concept architectural développé et des matériaux utilisés.- Intégration d'éléments d'analyse comparative avec d'autres édifices semblables de Laval construits à la même époque, voire par le même architecte.
	Valeur historique <ul style="list-style-type: none">- Analyse non pas de l'ancienneté de l'édifice (ou autre bien), mais du contexte de sa construction et de son importance (sociale, économique, politique) dans le quartier ou le secteur (ancienne ville) dans lequel il est localisé.- Analyse de l'importance de l'édifice (ou autre bien) dans son secteur d'activité et du rôle qu'il a joué dans le quartier ou le secteur (ancienne ville), ainsi que du rayonnement qu'il a pu avoir.- Prise en considération de l'influence de l'érection de l'édifice (ou autre bien) sur le développement urbain dans un quartier ou un secteur de Laval. Exemple : la construction de l'édifice amorce le développement du secteur « X » à l'est de l'artère « Y », jusque-là vacant.- Prise en considération du contexte de la construction : mise en évidence que l'édifice (ou autre bien) est le premier ou l'un des premiers de sa catégorie à avoir été érigé dans un secteur de Laval. Exemple (fictif) : premier immeuble de type HLM construit à la fin des années 1960 à Duvernay, dans la foulée de la création de l'Office municipal d'habitation de cette ville. Dans un tel cas, il y a prise en considération spécialement de l'importance ou du rôle social de l'immeuble.

Valeur d'authenticité	- Analyse du niveau de conservation de l'édifice (ou autre bien) par rapport à son aspect d'origine. Cette analyse se fait idéalement à l'aide d'éléments iconographiques anciens (plans, dessins, photos) ou, à défaut de ces derniers, à la suite du jugement de l'importance des interventions effectuées au fil du temps.
Valeur urbaine	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en considération de l'emplacement de l'édifice (ou autre bien), tout en analysant notamment l'importance de son effet visuel dans le paysage architectural d'un secteur (ancienne ville) de Laval. - Critère permettant de faire ressortir si l'édifice (ou autre bien) fait partie d'un ensemble urbain distinctif. - Critère permettant de considérer si le bien constitue une nouvelle forme d'occupation urbaine ou un nouveau type d'édifice dont la construction a été facilitée par la disponibilité de plus grandes superficies de terrain. Exemple : les premiers édifices de bureaux implantés en secteur auparavant vierge ou agricole.
Valeurs subsidiaires	Valeur d'usage
	<ul style="list-style-type: none"> - Critère mettant surtout en évidence une fonction distinctive, autre que résidentielle, et notamment la rareté. - Considération possible du caractère pérenne de cette fonction. Exemple : une église servant encore aujourd'hui uniquement à des fins de culte. - Dans les cas où ce critère n'est pas spécifiquement applicable (ou non distinctif), notation de l'information relative à l'usage dans la valeur historique.
Valeur emblématique	<ul style="list-style-type: none"> - Critère s'appliquant aux édifices ayant un aspect identitaire pour l'un ou l'autre des secteurs (anciennes villes) de Laval ou pour l'actuelle ville dans son ensemble. C'est le cas notamment des anciens hôtels de ville ou centres civiques. - Critère pouvant s'appliquer à d'autres genres de biens marquants à l'échelle d'un quartier ou d'une ancienne ville.
	<ul style="list-style-type: none"> - Critère utilisé et considéré uniquement dans le cas où le bâtiment, mais spécialement un bien, témoigne d'une prouesse technique particulière ou intègre une innovation quelconque. Exemple : pont, barrage ou édifice conçu en porte-à-faux, avec des contraintes liées à l'espace et à des règlements municipaux ayant trait à la circulation et à l'emplacement notamment, etc. - Mise en évidence de la rareté du procédé technique.

1.3.2 Définition des cotes de valeurs utilisées pour l'analyse du patrimoine moderne

Valeur d'architecture	
Exceptionnelle	Édifice (ou autre bien) offrant une composition architecturale de qualité, audacieuse et hors de l'ordinaire, rare à l'échelle de la ville de Laval, voire à l'échelle du Québec.
Supérieure	Édifice (ou autre bien) offrant une composition architecturale distinctive dans le corpus d'un architecte réputé ou rare à l'échelle de la ville de Laval.
Bonne	Édifice (ou autre bien) offrant une signature d'architecte réputé, une composition architecturale intéressante, mais se démarquant à l'échelle du secteur (ancienne ville) de Laval dans lequel il est situé.
Moyenne	Édifice (ou autre bien) dont la conception architecturale est intéressante et représentative de son époque, mais modeste.
Faible	Édifice (ou autre bien) sans composition architecturale particulière et n'offrant aucun caractère architectural ou ne pouvant être associé à un style en particulier.
Valeur d'authenticité	
Exceptionnelle	Absence de modification apportée à l'édifice, qui est donc identique à son état d'origine.
Supérieure	Quelques modifications mineures, réversibles, apportées à l'édifice.
Bonne	Changement des ouvertures (portes et fenêtres), mais par des modèles qui s'intègrent bien à l'édifice. Ajout d'un ou de plusieurs agrandissements (notamment sous la forme d'ailes), mais dans le respect du caractère d'origine. Conservation des revêtements muraux et de la volumétrie d'origine.
Moyenne	Modifications importantes du format et des modèles de fenêtres, ajout de portes, mais conservation des revêtements et de la forme de toit d'origine.
Faible	Modification de la volumétrie (intervention irréversible), combinée ou non avec la modification des revêtements et des ouvertures.

Valeur urbaine	
Exceptionnelle	Positionnement remarquable et très peu courant d'un édifice (ou autre bien) qui a ainsi un important effet visuel dans le paysage. Forme d'implantation très rare à l'échelle de la ville de Laval.
Supérieure	Édifice (ou autre bien) faisant partie d'un ensemble urbain rare à l'échelle du secteur (ancienne ville) où il est localisé ou constituant un témoin d'un aménagement urbain de quartier distinctif. Bien doté d'un environnement de grand intérêt au point de vue paysager et naturel.
Bonne	Édifice (ou autre bien) respectant les caractéristiques d'implantation dominantes du quartier où il est localisé et s'intégrant très bien au cadre bâti environnant ou à son milieu environnant en général.
Moyenne	Édifice (ou autre bien) légèrement en rupture avec le cadre bâti ou son milieu environnant en général.
Faible	Édifice (ou autre bien) totalement en rupture avec son environnement immédiat.
Valeur historique	
Exceptionnelle	Édifice (ou autre bien) ayant joué un rôle majeur dans le développement de la ville de Laval et témoin d'une époque charnière. Seul édifice en son genre dans la ville de Laval ou premier édifice de sa catégorie érigé dans l'une des anciennes villes formant aujourd'hui Laval.
Supérieure	Édifice (ou autre bien) témoignant d'une époque importante de développement d'un secteur (ancienne ville) ou d'un quartier, ou ayant eu une certaine influence sur son urbanisation ou son développement.
Bonne	Édifice (ou autre bien) témoignant bien de l'une des époques de développement de son quartier.
Moyenne	Édifice (ou autre bien) dont l'implantation a modifié la vocation originelle d'un lieu, mais dont l'architecture reste représentative d'une époque en particulier. Exemple : tour d'habitation implantée dans un ancien secteur de villégiature.
Faible	Édifice (ou autre bien) n'ayant contribué d'aucune façon au développement du secteur (ancienne municipalité) où il est localisé et dont l'architecture n'est pas véritablement représentative d'une époque en particulier.

Valeur d'usage	
Exceptionnelle	Édifice (ou autre bien) doté d'une fonction extrêmement rare à l'échelle de l'un des secteurs (ancienne ville) de Laval, de la ville en entier, voire du Québec.
Supérieure	Édifice (ou autre bien) doté d'une fonction rare et pérenne. Lieu de culte ayant conservé sa confession d'origine.
Bonne	Édifice (ou autre bien) ayant conservé sa vocation d'origine ou lieu de culte ayant préservé une vocation religieuse, mais ayant changé de confession.
Moyenne	Édifice (ou autre bien) ayant perdu sa vocation d'origine, mais dont la nouvelle fonction n'a pas eu de répercussions sur l'architecture extérieure.
Faible	Édifice (ou autre bien) ayant complètement changé d'usage et ayant en outre subi des modifications architecturales conséquentes.
Valeur emblématique	
Exceptionnelle	Édifice (ou autre bien) rare, hautement identitaire, indissociable de Laval ou de l'un de ses secteurs (ancienne municipalité) et marquant son paysage architectural ou son paysage.
Supérieure	Édifice (ou autre bien) identitaire marquant le paysage architectural ou le paysage en général du secteur (ancienne municipalité) dans lequel il est situé.
Bonne	Édifice (ou autre bien) identitaire marquant le paysage architectural ou le paysage en général du quartier dans lequel il est situé.
Moyenne	Édifice (ou autre bien) faisant partie d'un petit ensemble urbain.
Faible	Édifice (ou autre bien) ne possédant aucun caractère identitaire.
Valeur technique	
Exceptionnelle	Édifice (ou autre bien) doté d'une structure particulière ou intégrant un procédé particulier de construction ou d'assemblage unique à l'échelle de Laval ou peu fréquent à l'échelle du Québec.
Supérieure	Édifice ou autre bien doté d'une structure particulière ou intégrant un procédé particulier de construction peu fréquent à l'échelle du secteur (ancienne municipalité) dans lequel il est situé.

Bonne	Édifice (ou autre bien) construit à l'aide d'une prouesse technique particulière ou intégrant une innovation quelconque, intéressante à l'échelle locale.
Moyenne	Édifice (ou autre bien) intégrant une innovation quelconque intéressante, mais sans plus.
Faible	Édifice (ou autre bien) intégrant une très modeste innovation technique.

1.3.3 Valeurs utilisées pour l'analyse du patrimoine traditionnel

Nous avons regroupé dans le tableau 3 les informations relatives aux valeurs servant à l'analyse du patrimoine traditionnel.

Tableau 3. Informations relatives aux valeurs utilisées pour l'analyse du patrimoine traditionnel

Valeur d'âge et d'intérêt historique	<ul style="list-style-type: none">- Prise en considération de la période ou de la date de construction d'un bâtiment (ou autre bien) dans le contexte de son quartier ou de son secteur (ancienne ville).- Prise en considération possible du rôle joué par cet édifice (ou autre bien) dans le développement de ce quartier ou de ce secteur.- Prise en considération de la célébrité du constructeur de l'édifice (ou autre bien) ou du séjour dans le bâtiment d'un personnage important (de l'histoire locale, régionale ou nationale) à un moment ou à un autre.
Valeur d'architecture	<ul style="list-style-type: none">- Analyse de la conception même du bâtiment et de ses qualités architecturales.- Positionnement de l'édifice avec ses comparables construits à la même époque dans le secteur (ancienne ville) ou la région métropolitaine (éléments d'analyse comparative).- Positionnement de l'édifice dans le corpus de l'architecte, si ce dernier est connu.- Prise en considération du type ou du style architectural d'un édifice et de sa place dans l'histoire de l'architecture.
Valeur d'authenticité	<ul style="list-style-type: none">- Analyse du niveau de conservation et de représentativité de l'édifice (ou autre bien) par rapport à son aspect d'origine. Cette analyse est effectuée à l'aide des permis de construction et des éléments iconographiques anciens (plans, dessins, photos) ou, à défaut de ces derniers, à la suite du jugement de l'importance des interventions effectuées au fil du temps.

Valeur d'usage	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en considération de la fonction passée et/ou actuelle d'un édifice (ou autre bien) et de son influence sur l'architecture extérieure. - Prise en considération de la rareté ou du caractère distinctif d'une fonction, autre que résidentielle, qu'un édifice a pu avoir au fil de son histoire. - Mise en évidence du caractère pérenne d'une fonction autre que résidentielle. Exemple : édifice ayant toujours servi d'hôtel de ville. - Prise en considération du maintien de la même vocation religieuse dans un lieu de culte.
Valeur de position	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en considération de l'emplacement de l'édifice (ou autre bien) dans son environnement immédiat. - Prise en considération de la géographie environnante et des caractéristiques topographiques et hydrographiques. Exemple : présence d'un cours d'eau à proximité ou panorama sur ce plan d'eau ; positionnement d'un bien à un endroit surélevé, etc. - Analyse de l'effet visuel de l'édifice (ou autre bien) et de l'importance de sa visibilité dans le paysage architectural d'une unité de paysage, d'un quartier ou du secteur (ancienne municipalité) dans lequel il se trouve. - Prise en considération de l'appartenance de l'édifice à un ensemble urbain ou villageois distinctif.

Tout comme dans le cas du patrimoine moderne, l'importance de chacune de ces valeurs est déterminée à l'aide d'une cote, graduée de la façon suivante :

- exceptionnelle ;
- supérieure ;
- bonne ;
- moyenne ;
- faible.

1.3.4 Définition des cotes de valeurs utilisées pour l'analyse du patrimoine traditionnel

Valeur d'âge et d'intérêt historique	
Exceptionnelle	Édifice (ou autre bien) érigé avant 1800 et/ou ayant marqué de façon particulière le développement du secteur (ancienne municipalité) dans lequel il est situé.
Supérieure	Édifice (ou autre bien) construit entre 1801 et 1850 et pouvant avoir marqué le développement du secteur (ancienne municipalité) dans lequel il se trouve.
Bonne	Édifice (ou autre bien) construit entre 1851 et 1900 et pouvant avoir marqué le développement du secteur (ancienne municipalité) dans lequel il se trouve. Édifice (ou autre bien) construit entre 1901 et 1940 ayant eu une influence sur le développement du secteur (ancienne municipalité) ou de la région où il se trouve.
Moyenne	Édifice (ou autre bien) construit entre 1901 et 1940 et n'ayant pas eu d'effet sur le développement du secteur (ancienne municipalité) dans lequel il se trouve.
Faible	Édifice (ou autre bien) érigé entre 1941 et 1960 n'ayant pas eu d'effet sur le développement du secteur (ancienne municipalité) dans lequel il se trouve.
Valeur d'architecture	
Exceptionnelle	Édifice (ou autre bien) offrant une composition architecturale de qualité, hors de l'ordinaire, rare à l'échelle de la ville de Laval, voire à l'échelle du Québec, et intégrant uniquement des composantes décoratives et des matériaux nobles.
Supérieure	Édifice (ou autre bien) offrant une composition architecturale distinctive dans le corpus d'un architecte réputé ou rare à l'échelle de la ville de Laval, tout en intégrant des composantes décoratives et des matériaux nobles.
Bonne	Édifice (ou autre bien) offrant une signature d'architecte réputé, une composition architecturale correcte, mais offrant davantage un intérêt à l'échelle du secteur (ancienne ville) de Laval dans lequel il est situé, tout en possédant certaines composantes de qualité et des matériaux nobles.

Moyenne	Édifice (ou autre bien) dont la conception est modeste, offrant peu de composantes traditionnelles de qualité, mais qui reste néanmoins représentatif de son époque et de l'un de ses styles d'architecture.
Faible	Édifice (ou autre bien) sans aucun caractère architectural et ne pouvant être associé à un style en particulier.
Valeur d'authenticité	
Exceptionnelle	Absence de modification apportée à l'édifice (ou autre bien), qui est donc identique à son état d'origine.
Supérieure	Quelques modifications mineures, réversibles, apportées à l'édifice (ou autre bien).
Bonne	Changement d'un certain nombre d'ouvertures (portes et fenêtres), mais dont les modèles s'intègrent bien à l'édifice. Ajout d'un ou de plusieurs agrandissements, mais dans le respect du caractère d'origine. Conservation des revêtements muraux et de la forme du toit d'origine.
Moyenne	Changement de toutes les ouvertures (portes et fenêtres), dont les modèles ne s'intègrent pas toujours bien à l'édifice. Ajout d'un ou de plusieurs agrandissements moins bien intégrés au concept originel de l'édifice. Conservation des revêtements muraux et de la forme du toit d'origine.
Faible	Modification de la volumétrie (intervention irréversible) en hauteur combinée ou non avec la modification complète des revêtements et des ouvertures.
Valeur d'usage	
Exceptionnelle	Édifice (ou autre bien) doté d'une fonction extrêmement rare à l'échelle de l'un des secteurs (ancienne ville) de Laval, de la ville en entier, voire du Québec.
Supérieure	Édifice (ou autre bien) doté d'une fonction rare et pérenne. Lieu de culte ayant conservé sa confession d'origine, par exemple.
Bonne	Édifice (ou autre bien) ayant conservé sa vocation d'origine ou lieu de culte ayant conservé une vocation religieuse et faisant l'objet uniquement d'un changement de confession.
Moyenne	Édifice (ou autre bien) ayant perdu sa vocation d'origine, mais dont le changement d'usage n'a pas entraîné de modifications architecturales.

Faible	Édifice (ou autre bien) ayant changé complètement d'usage et ayant en outre subi des modifications architecturales conséquentes.
Valeur de position	
Exceptionnelle	Positionnement remarquable d'un édifice (ou autre bien) ayant, de ce fait, un important effet visuel dans le paysage et l'aménagement urbain. Positionnement très peu courant d'un édifice (ou autre bien) à l'échelle de la ville de Laval.
Supérieure	Édifice (ou autre bien) faisant partie d'un ensemble urbain rare à l'échelle du secteur (ancienne ville) où il est localisé ou constituant un témoin bâti d'un aménagement urbain distinctif.
Bonne	Édifice (ou autre bien) respectant les caractéristiques d'implantation du quartier où il est localisé et s'intégrant très bien au cadre bâti environnant ou à l'environnement urbain en général.
Moyenne	Édifice (ou autre bien) légèrement en rupture avec le cadre bâti environnant, mais dont l'environnement pourrait être mis en valeur par un couvert végétal approprié.
Faible	Édifice (ou autre bien) totalement en rupture avec son environnement immédiat sur le plan du gabarit et des caractéristiques d'implantation.

1.3.5 État physique

Élément applicable au patrimoine moderne comme au patrimoine traditionnel, l'état physique permet de déterminer le niveau de conservation des revêtements et des composantes. L'état physique est une évaluation globale de l'état de conservation d'un bien, à partir d'un jugement sommaire sur l'ensemble de ses composantes et matériaux. Il est déterminé à l'aide de cinq cotes.

Excellent

Cote attribuable aux édifices (et autres biens) qui ne présentent **aucune** déficience en ce qui concerne les revêtements, les ouvertures, les fenêtres ou les éléments en saillie (galeries, cheminées, etc.). Le bien ne nécessite **aucune** intervention importante à court terme.

Supérieur

Cote attribuable aux édifices (et autres biens) qui présentent peu de déficiences en ce qui concerne les revêtements, les ouvertures, les fenêtres ou les éléments en saillie. L'édifice ne nécessite que des interventions de nettoyage ou des réparations mineures.

Bon

Cote attribuable aux édifices (ou autres biens) qui présentent seulement certaines déficiences mineures (écaillage de peinture, joints de mortier défectueux, etc.) sur certaines composantes comme les garde-corps, les murs, les fenêtres, etc. Les travaux que nécessite le bien impliquent des opérations d'entretien (nettoyage, peinture, par exemple), de réparation ou de remplacement.

Moyen

Cote attribuable aux édifices (ou autres biens) où l'on constate un manque d'entretien et une détérioration plutôt importante des revêtements extérieurs de murs et de toiture ainsi que des composantes (saillies, ouvertures, composantes décoratives, gouttières, fondations, etc.). Le bien nécessite des réparations, souvent importantes, à plus ou moins court terme.

Faible

Cote attribuable aux édifices où l'on constate l'absence d'entretien depuis plusieurs années et qui sont donc fortement détériorés. Détérioration marquée du revêtement de toit et des revêtements muraux en bois ; surfaces peintes fortement écaillées ; accumulation de saletés sur la maçonnerie ; dégradation de composantes comme les galeries, garde-corps, cheminées, gouttières, etc. Le mauvais état généralisé de l'extérieur révèle fort probablement des déficiences à la charpente d'un bâtiment, à sa toiture ou aux fondations.

1.3.6 Cote de valeur patrimoniale

La valeur patrimoniale est déterminée à l'aide d'une cote, graduée de la façon suivante :

- exceptionnelle ;
- supérieure ;
- bonne ;
- moyenne ;
- faible.

Cette cote vient faire la synthèse de celles attribuées aux différentes valeurs. Des valeurs prédominantes obtenues pour chacun d'elles confèrent une valeur patrimoniale de même nature. En d'autres termes, si le bien a obtenu, par exemple, une majorité de cotes « moyenne » dans les critères d'évaluation, la valeur patrimoniale sera de même nature.

Dans les cas complexes où les cotes attribuées aux différentes valeurs sont variables et où l'on ne peut pas faire une synthèse de celles qui sont prédominantes, nous nous appuyons sur une grille de calcul. Les choix de réponse possibles pour chacun de critères sont gradués de 1 à 5 selon leur importance. Leur somme permet d'établir ensuite la valeur patrimoniale :

Exceptionnelle :	4,51 et plus
Supérieure :	3,51 à 4,50
Bonne :	2,51 à 3,50
Moyenne :	1,51 à 2,50
Faible :	1,5 et moins

Au besoin, une pondération est effectuée, de manière à ce que les biens détenant des paramètres similaires se voient attribuer une même cote de valeur patrimoniale.

Ville de Laval - Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne
Rapport synthèse

2. Résultats quantitatifs

2.1 Nombre de biens analysés

Le nombre total de biens étudiés dans le cadre du présent mandat s'établit à 355. Il s'agit en grande majorité de bâtiments et autres structures associés au patrimoine moderne, puisqu'on en retrouve 327. Les 28 biens restants, érigés avant 1945, font partie du patrimoine traditionnel lavallois. On retrouve la liste des biens étudiés à l'annexe 4.

Tableau 4. Biens associés aux deux types de patrimoines étudiés dans le cadre du présent mandat

Patrimoine architectural moderne	327
Patrimoine architectural traditionnel	28
Total	355



Édifice Alexandre-Riccio, érigé par Roger D'Astous entre 1976 et 1977. L'un des immeubles marquants du patrimoine moderne lavallois. 90, rue Les Érables.

Église Notre-Dame-de-l'Espérance, construite vers 1950, l'un des bâtiments associés au patrimoine traditionnel. 891, chemin de la Fourche.



2.2 Biens ajoutés à la banque de données

À notre corpus d'étude, nous avons ajouté, à la demande de la Ville de Laval, 47 biens associés au patrimoine traditionnel, ayant déjà fait l'objet d'un inventaire. Ces biens n'ont pas été analysés dans le cadre du présent mandat mais simplement ajoutés à notre banque de données. En voici deux exemples.



Église Saint-Elzéar, construite en 1917-1919. 16, boulevard Saint-Elzéar Est. Photo : Patri-Arch, 2015.



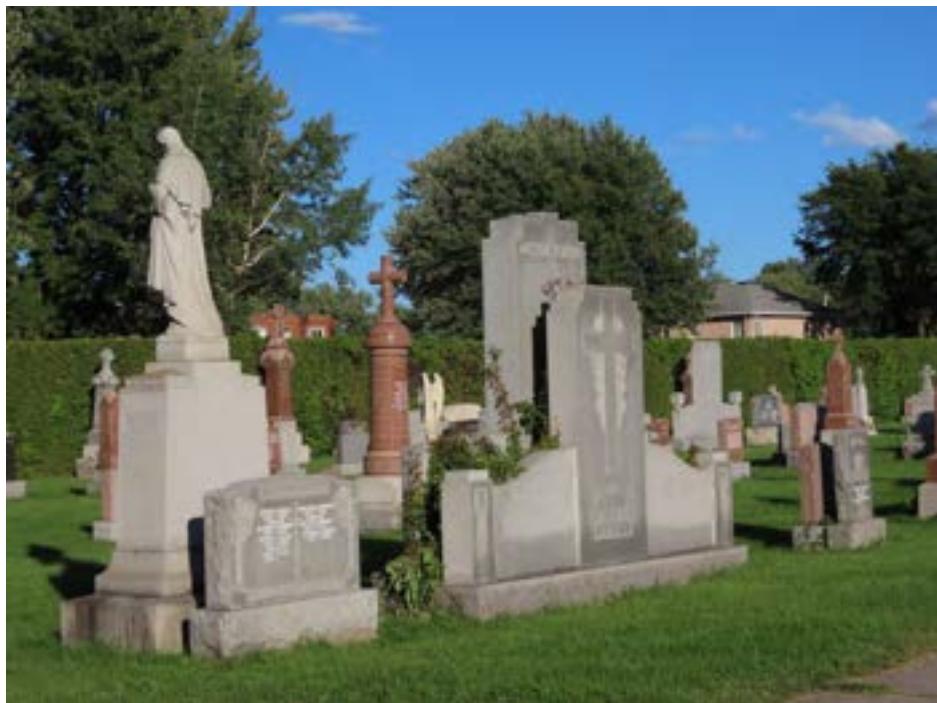
Ancien couvent des Sœurs de Sainte-Croix, construit en 1875-1876. 233, boulevard Sainte-Rose. Photo : Patri-Arch, 2015.

2.3 Catégories de biens analysés au cours du mandat

Le corpus d'étude est principalement constitué de bâtiments modernes d'intérêt patrimonial aux usages variés, avec 322 spécimens sur 355. On y retrouve en plus un certain nombre de bâtiments patrimoniaux de différentes fonctions (14) ainsi que de fort intéressants cimetières (8), ponts et barrages d'intérêt patrimonial, de facture moderne ou ancienne (12).

Tableau 5. Catégories de biens inventoriés

Bâtiment (patrimoine moderne)	322
Bâtiment (patrimoine traditionnel)	13
Pont (patrimoine moderne)	2
Pont (patrimoine traditionnel)	8
Barrage (patrimoine moderne)	2
Cimetière (patrimoine moderne)	1
Cimetière (patrimoine traditionnel)	7
Total	355



Cimetière Saint-Martin, aménagé à compter de 1880. Il figure parmi les plus anciens cimetières lavallois. 4084, boulevard Saint-Martin Ouest.



Pont ferroviaire Bordeaux-Laval-des-Rapides, érigé en 1879, ce qui en fait le plus ancien pont lavallois. Il est l'un des quatre ponts ferroviaires lavallois faisant partie du corpus d'étude, les autres étant des ponts routiers.



Évacuateur de crues (section sud) du barrage de la Rivière-des-Prairies, construit en 1984, sur la rivière du même nom. Il comprend une succession d'arches de béton au-dessus desquelles se trouvent les portiques d'acier contenant les équipements de levage des portes de l'évacuateur de crues.

2.4 Typologie fonctionnelle de biens inventoriés

Les biens patrimoniaux inventoriés à Laval offrent une diversité fort intéressante de fonctions. La catégorie la plus représentée demeure certes la fonction institutionnelle qui regroupe 158 bâtiments, dont quelque 115 établissements d'enseignement : écoles primaires et secondaires, collèges, centres de formation, etc.

Tableau 6. Catégories fonctionnelles

Administrative et commerciale	18
Barrage	2
Funéraire	8
Industrielle	4
Infrastructure de transport	9
Institutionnelle	158
Publique	22
Religieuse	65
Résidentielle	67
Autre	2
Total	355



École primaire Eurêka, construite en 1963. Un édifice à valeur patrimoniale supérieure. Crevier, Lemieux, Mercier, Caron, architectes. 200, boulevard de la Concorde Est.

En termes d'importance quantitative vient ensuite la fonction résidentielle regroupant 66 édifices. Il s'agit presque essentiellement de résidences unifamiliales, pour la plupart remarquables par la qualité de leur composition architecturale, ayant été conçues en bonne partie par des architectes réputés. Ces résidences témoignent d'une diversité de styles architecturaux, représentatifs des décennies 1950, 1960 et 1970, notamment le style Prairie.



Le 48, chemin des Trilles, érigé en 1964. Édifice de style Prairie à valeur patrimoniale supérieure. Louis-Joseph Papineau, architecte (Papineau, Gérin-Lajoie, Leblanc, architectes).

Le 1915, rue Champfleury, datant de 1965. Édifice rustique moderne, de style ranch à valeur patrimoniale supérieure. Il fait partie du quartier « El Rancho », développé par J.-J. Joubert (Poulin et Ayotte, architecte).



Le corpus d'étude compte par ailleurs 66 biens associés à la fonction religieuse. Ils appartiennent presque tous au patrimoine moderne avec 59 spécimens. Sur les 66 biens à fonction religieuse, figurent 24 presbytères ou anciens presbytères et quelque 33 églises. Bien qu'elles soient associées surtout au catholicisme, on retrouve une très intéressante diversité de religions : anglicane, évangélique, baptiste, grecque orthodoxe, syriaque, copte presbytérienne, etc. Cette grande diversité de religions est évocatrice de la diversité ethnique des différents secteurs de Laval.

Aux églises, s'ajoutent notamment trois synagogues, l'ancien Juvénat Saint-Joseph des Frères Maristes et la résidence de La Salle des Frères des écoles chrétiennes.

Le corpus de biens associés à la fonction religieuse (d'origine) offre une très grande qualité car 30 d'entre eux présentent une valeur patrimoniale supérieure, alors qu'une église détient une valeur patrimoniale exceptionnelle (Saint-Maurice-de-Duvernay).



Église catholique Saint-Gilles, érigée en 1960. Édifice associé au courant moderniste fonctionnaliste à valeur patrimoniale supérieure, remarquable par son plan circulaire. Jean Charbonneau, architecte. 231, rue des Sables.

Église Notre-Dame-de-l'Amour-Divin, un édifice à valeur patrimoniale supérieure, associé au style international. L'église, qui appartient à la communauté italienne, est construite en 1967 selon les plans de l'architecte Gilbert Moreau.



2.5 Typologie formelles des édifices inventoriés

Il va sans dire que tous les édifices inventoriés ont été associés à une typologie formelle, selon les données inscrites au préinventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne de Laval. Le tableau 7 permet de constater la prédominance de l'architecture fonctionnaliste avec 92 bâtiments qui y sont associés. Dans les types spécifiques du courant moderniste, on constate un bon nombre d'édifices associés au courant brutaliste (37) et aux écoles de Duplessis (27). L'architecture de style international et celle de style Prairie regroupe respectivement 22 et 20 édifices répartis dans les différents secteurs de Laval.

Tableau 7. Typologie formelle des édifices

Art déco	3
Beaux-arts	2
Cottage	1
Modernisme	70
Modernisme - dombellotisme	1
Modernisme - bungalow	22
Modernisme - brutalisme	37
Modernisme - « école de Duplessis »	27
Modernisme - expressionnisme formel	10
Modernisme - fonctionnalisme	92
Modernisme - régionalisme	2
Modernisme - style international	22
Modernisme - style Prairie	20
Modernisme - rustique moderne	19
Postmodernisme	1
Néoclassique	4
Vernaculaire américain	1
Aucun / autre	2

En vert: types associés au patrimoine traditionnel

En rouge : types associés au patrimoine moderne

En bleu : types associés aux deux catégories de patrimoines

2.6 Valeur patrimoniale des biens inventoriés

Comme le montre le tableau 8, les bâtiments et autres biens inventoriés se sont surtout vu attribuer une bonne valeur patrimoniale. Ce groupe représente 60 % des biens analysés en cours de mandat. Le quart (26,4 %) du corpus offre une valeur supérieure, ce qui est loin d'être négligeable. Un groupe sélect de 4 biens (0,01 %), en raison de leur rareté et de leur caractère identitaire à l'échelle de Laval, ont une valeur patrimoniale supérieure. Enfin, 12 % des biens du corpus présentent une valeur moyenne. Aucun bien ne présente une faible valeur patrimoniale.

Tableau 8. La cote de valeur patrimoniale

Exceptionnelle	4
Supérieure	94
Bonne	213
Moyenne	44
Total	355



Partie ancienne de la centrale de la Rivière-des-Prairies (section nord). Shorey and Ritchie, architectes. L'un des quatre biens à valeur patrimoniale exceptionnelle. 3400, rue du Barrage

Ville de Laval - Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne
Rapport synthèse

3. Analyse

3.1 L'arrivée de la modernité en architecture dans le monde, au Québec et à Laval

Dès le début du 20^e siècle, la pratique de l'architecture effectue un virage à 180 degrés. Les architectes et certaines écoles de formation explorent de nouvelles formes plastiques en faisant usage des nouveaux matériaux de construction disponibles. Ils cherchent principalement à se dissocier de la tradition architecturale connue jusqu'alors. En Europe, l'Art nouveau introduit, au tournant du 20^e siècle, des motifs végétaux dans l'ornementation des bâtiments, où la courbe et la contre-courbe sont mises en valeur. La fonte et le verre soufflé permettent d'obtenir des formes élancées jusqu'alors inexploitées.

Vient ensuite l'Art déco, qui connaît son apogée en Europe à partir de 1925 lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes tenue à Paris. Après la Première Guerre mondiale, l'école allemande du Bauhaus fondée par Walter Gropius puis dirigée par Ludwig Mies van der Rohe, l'atelier de Le Corbusier, l'école d'architecture de Chicago et la Prairie School, à laquelle est associée Frank Lloyd Wright, sont les précurseurs d'une architecture dite moderne et d'un mouvement architectural qui deviendra le modernisme.

Avec « *Less is more* » comme leitmotiv, ces architectes préconisent l'emploi de l'acier, du verre, de l'aluminium et du béton dans des assemblages épurés, dépouillés d'ornementation et surtout fonctionnels. En rompant radicalement avec le carcan historiciste des courants architecturaux des siècles passés, les architectes ont davantage la possibilité d'exprimer leur créativité artistique. Le Corbusier, par exemple, réalise plusieurs édifices modernes en béton caractérisés par leur teinte d'un blanc immaculé, comme la villa Savoye construite au tournant des années 1930. Ses pilotis et ses fenêtres en bandeau deviendront des éléments caractéristiques de l'architecture moderne, et particulièrement dans le sous-courant identifié au style international.

Si la modernité architecturale s'amorce en Europe et aux États-Unis dans la première moitié du 20^e siècle, elle se déploie en territoire québécois particulièrement dans les années suivant la Deuxième Guerre mondiale. Les quelques bâtiments modernes construits au Québec avant 1940 empruntent l'esthétisme et certaines formes de l'Art déco tout en conservant les caractéristiques formelles des constructions issues des courants historiques. L'église Saint-Esprit-de-Rosemont (Daoust, 1933) à Montréal présente sur sa façade des éléments décoratifs associés à l'Art déco, dont des bas-reliefs floraux et à motifs géométriques qui sont également présents dans le décor intérieur.

Autrement, elle reprend la composition architecturale des églises catholiques des années 1920. L'édifice Aldred (Barott, 1929) dans le Vieux-Montréal est davantage représentatif de la modernité architecturale provenant des États-Unis. Outre ces quelques précurseurs, les bâtiments d'architecture moderne restent l'exception jusqu'à la fin des années 1950. Néanmoins, Ernest Cormier, Guy Desbarats et d'autres architectes introduisent tranquillement les formes et les préceptes de l'architecture moderne au Québec.

La Révolution tranquille des années 1960 ne modernise pas seulement l'État et la société. Elle en modernise également l'architecture. Les réformes sociales entreprises par le gouvernement de Jean Lesage, en santé et en éducation notamment, deviennent des terreaux fertiles pour l'implantation de ces nouvelles formes architecturales. De plus, le baby-boom, l'établissement des banlieues et les nouvelles infrastructures municipales nécessitent de nouveaux édifices et de nouvelles installations, un besoin auquel l'architecture moderne répondra. À la même époque, l'Église catholique entame également des réformes culminant avec le Concile Vatican II.

L'ouverture vers les fidèles et les modifications à la liturgie offrent l'occasion aux architectes d'être particulièrement créatifs et audacieux dans leurs réalisations d'églises. La modernité architecturale est en pleine effervescence tout au long des années 1960. Son point culminant consiste en la tenue de l'Exposition universelle de 1967. Les architectes québécois et canadiens redoublent d'ardeur afin de conceptualiser des pavillons qui se démarquent de ceux réalisés par les autres pays participants. Les stations du nouveau réseau de métro de Montréal présentent également une architecture moderne en intégrant le travail d'artistes à leur composition.

La modernité architecturale décline peu à peu tout au long des années 1970. Le choc pétrolier ralentit le marché de la construction alors que des mouvements citoyens réclament aux architectes une plus grande sensibilité aux milieux dans lesquels ils inscrivent leurs œuvres, une idée contraire à la *tabula rasa* que prônent les préceptes modernes. De 1967 jusqu'aux années 1980, le sous-courant brutaliste marque particulièrement l'architecture moderne québécoise. En effet, plusieurs édifices construits durant cette période le sont majoritairement en béton armé et coulé.

Le Grand Théâtre de Québec, un projet réalisé dans le cadre du Centenaire de la Confédération canadienne où le brutalisme occupe une place prépondérante, le Parc olympique de Montréal ou encore les édifices gouvernementaux entourant l'Hôtel du Parlement à Québec sont quelques-uns des chantiers majeurs de cette période qui emploient largement le béton.

À Laval, l'hôpital de la Cité-de-la-Santé est probablement l'exemple le plus éloquent de cette époque, rivalisant avec les œuvres les plus remarquables de ce courant.



Le bloc A de l'hôpital de la Cité-de-la-Santé de Laval, construit en 1975-1978. Beaudoin, Sauriol, Moreau, Des Rochers, Dumont, architectes. 1755, boulevard René-Laennec.

L'architecture postmoderne prend le pas dans les années 1980 et 1990 en proposant un retour à certaines formes historiques et à une plus grande sensibilité au milieu d'intégration. Sur le territoire lavallois, les plus anciens bâtiments possédant une esthétique associée à la modernité architecturale sont d'apparence Art déco. La centrale hydroélectrique de la Rivière-des-Prairies, conçue par les architectes Shorey et Ritchie et érigée en 1929, en est la meilleure incarnation. En effet, la Montreal Water and Power Company, l'entreprise qui l'a construite, veut affirmer par cet immeuble la modernité de la nouvelle source d'énergie qu'elle offre : l'électricité. Outre cet ouvrage pionnier, il faut attendre les années 1940 avant qu'apparaissent d'autres immeubles d'inspiration moderne.

D'abord, le 10, rue Les Plaines à Laval-sur-le-Lac est construit en 1940 à l'initiative du restaurateur d'origine française André Bertheau. Ce dernier est alors propriétaire de l'hôtel Berkeley sur la rue Sherbrooke Ouest à Montréal. La maison de la rue Les Plaines est une résidence qui, bien qu'altérée, met en valeur certains attributs du style international.



Le 10, rue Les Plaines, construit en 1940 à l'initiative du restaurateur d'origine française André Bertheau. Architecte inconnu. Laval-sur-le-Lac.

Provenant de l'Europe, le style international propose des volumes qui cherchent à mettre en valeur une géométrie pure. Ces immeubles à toit plat sont généralement parés de stuc, permettant ainsi d'uniformiser les façades.

Une autre caractéristique fréquemment observée sur les immeubles de style international est la recherche de légèreté et de transparence obtenue grâce à l'utilisation de fenêtres en coin et d'angles arrondis. À l'échelle du Québec, les premiers exemples de résidences de style international répertoriées datent du milieu des années 1930 :

- la maison Bourdon (1934) de Robert Blatter, aujourd'hui démolie;
- les maisons des frères Jarry à Outremont de Maurice Parizeau (1936);
- la maison Kerhulu à Sillery¹, elle aussi de Blatter (dessinée en 1939 et construite en 1945)²
- la maison Greenshields à Montréal de Ernest Isbell Barott (1936);

¹ Bergeron, Claude, *Architectures du XX^e siècle au Québec*, Montréal, Éditions du Méridien, 1989, p. 139-142.

² Vanlaethem, France, *Patrimoine en devenir : l'architecture moderne au Québec*, Québec, Les Publications du Québec, 2012, p. 54-56.



Maison Greenshields, 2801, Hill Park Circle, Montréal. Photo : Patri-Arch, Le site officiel du Mont-Royal. <https://ville.montreal.qc.ca/>

Enfin, il faut mentionner parmi les immeubles pionniers du style international au Québec le centre commercial du Domaine-de-l'Estérel. Bien qu'il n'ait pas une fonction résidentielle, il est conçu par l'architecte belge Antoine Courtens et est érigé entre 1936 et 1939 au sein d'un complexe de villégiature élaboré par le baron Louis Empain³.



Centre commercial du Domaine-de-l'Estérel. Un site patrimonial classé. 414, rue du Baron-Louis-Empain, Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson. Photo : Répertoire du patrimoine culturel du Québec.

³ *Ibid.* p. 30-31.

Venant conclure la période architecturale moderne en territoire lavallois, on trouve un immeuble commercial, le complexe funéraire Alfred Dallaire du boulevard Saint-Martin Est. Construit en 1978, il est conçu par l'architecte André Ritchot. Bien que le présent inventaire compte quelques immeubles légèrement plus récents que celui-ci (les églises et presbytères Saint-Yves et Saint Bruno, la synagogue Communauté sépharade de Laval, une résidence et un immeuble commercial ainsi que l'aile D de la Cité-de-la-Santé), cette réalisation de Ritchot annonce la fin du modernisme architectural à Laval. Immeuble brutaliste mettant en valeur un béton texturé, sa volumétrie tend à retourner vers les formes historiques médiévales. Ainsi, il sera jugé par le critique de l'architecture Pierre-Richard Bisson comme un immeuble postmoderne.



Le complexe funéraire Alfred Dallaire, construit en 1978 selon les plans de l'architecte André Ritchot. 2159, boulevard Saint-Martin Est.



Synagogue Communauté sépharade de Laval, datant de 1982 (architecte inconnu). 4860, boulevard Notre-Dame.

3.2 L'architecture moderne et ses déclinaisons

3.2.1 L'Art déco

L'Art déco est souvent considéré comme un mouvement de design qui introduit la modernité dans l'architecture. On le retrouve majoritairement dans les intérieurs et les éléments de façade. Il s'agit donc plus d'un sous-courant qui s'adapte aux formes architecturales connues plutôt qu'en proposer de nouvelles. L'Art déco se manifeste en Europe tout au long des années 1920 de même qu'au début des années 1930. Il est reconnaissable par son ornementation majoritairement constituée de bas-reliefs à motifs stylisés, parfois floraux et géométriques.

Sa recherche de dépouillement ornemental permet de l'associer au mouvement moderniste. En effet, les bâtiments de style Art déco ne présentent pas d'éléments architecturaux classiques tels que les colonnes, les frontons ou les portiques. Ils laissent place à des surfaces sobres et planes. L'Art déco de type zigzag est associé aux nombreux gratte-ciels construits à cette époque en forme d'escalier.

C'est également une forme assez populaire dans les grandes métropoles d'Amérique du Nord au tournant des années 1930. Bien que la verticalité des façades crée un effet de monumentalité sur des surfaces dépouillées, l'Art déco pallie souvent cette sobriété grâce à l'utilisation d'une mixité de matériaux. En effet, il n'est pas rare de retrouver sur les bâtiments de style Art déco des parements de briques où celles-ci créent l'ornementation par leur orientation, notamment des motifs de chevrons, des métaux comme le laiton ou le chrome, de la pierre de taille ou de la pierre artificielle, ou encore des marbres ou des granits polis. La centrale hydroélectrique de la Rivière-des-Prairies (Shorey & Ritchie, 1929), le Centre Notre-Dame de Laval (O'Keefe & Poirier, 1940) et l'ancien Juvénat Saint-Joseph des Frères Maristes (Joseph-Charles-René Charbonneau, 1948) sont les seuls exemples représentatifs de l'Art déco sur le territoire lavallois inscrits à notre inventaire.



Ancien Juvénat
Saint-Joseph des
Frères Maristes,
construit en 1948
selon les plans de
l'architecte
Joseph-Charles-
René
Charbonneau.
3995, boulevard
Lévesque Est.

Bien que construits à presque dix ans d'intervalle, ces deux bâtiments (Centre Notre-Dame de Laval et ancien Juvénat Saint-Joseph des Frères Maristes) présentent des façades simples où l'ornementation émane du traitement de la brique. Les briques sont notamment disposées en motif de chevron pour ainsi former un bas-relief géométrique où elles prennent la forme d'un pilastre. Cette expression de l'Art déco est assez populaire, car elle s'adapte facilement à plusieurs typologies de bâtiments. Loin d'être unique à Laval, on la retrouve notamment sur certaines écoles du Centre de services scolaire de Montréal, dont l'école Saint-Barthélemy (Daoust, 1931) dans Parc-Extension, sur des immeubles à logements à Québec, comme aux 64, 70 et 90, rue De Maisonneuve et sur des bâtiments industriels, comme l'usine Papiers White Birch (Anglo Canadian Pulp and Paper Mills, 1928) dans l'embouchure de la rivière Saint-Charles à Québec.

3.2.2 Le dombellotisme et le régionalisme

À la même période où se développe l'Art déco, on prône également en Europe le renouveau de l'architecture et de l'art religieux. Durant les années 1930, Dom Bellot, un bénédictin français, vient au Québec et participe à la construction de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac et à celle de l'oratoire Saint-Joseph. Ces deux participations influencent le travail de plusieurs autres architectes québécois qui appliquent les préceptes du dombellotisme. Il s'agit d'une architecture rationnelle qui priorise la forme, la lumière et les couleurs. Par exemple, les arcs des nefs à caractère dombellotiste, soit brisés, en mitres ou polygonales, sont majoritairement en béton peint dans des teintes claires et pâles ou en brique de différentes couleurs pour créer une polychromie et des motifs ornementaux. La forme de ces arcs et la lumière suffisent à créer l'ornementation de ces temples. Ce procédé permet la pleine efficacité des matériaux puisqu'ils répondent aux besoins structuraux et décoratifs.

Simultanément, du côté de l'architecture domestique, certains penseurs se questionnent sur les formes architecturales modernes et leur uniformité mondiale. Le régionalisme québécois, tout comme le mouvement *Arts & Crafts* duquel il découle, préconise un retour aux formes traditionnelles. On essaie ainsi de créer un style ancré au sein des traditions constructives du lieu. Au Québec, les résidences construites selon ce régionalisme ont des caractéristiques communes avec l'architecture des 17^e et 18^e siècles. Cette façon de penser l'architecture est d'abord enseignée à l'École d'architecture de l'Université McGill alors sous la direction de Percy E. Nobbs, puis de Ramsay Traquair, deux Écossais formés dans les milieux *Arts & Crafts* britanniques. On y préconise l'inspiration dans les matériaux, la volumétrie, l'ornementation et les éléments architecturaux du passé vernaculaire. Il n'est donc pas surprenant de constater sur ces constructions un plan au sol rectangulaire avec un ou deux étages et demi, un toit droit à deux versants en tôle avec un parement imitant la pierre des champs.

À Laval, la maison mère des Sœurs missionnaires du Christ-Roi (architecte inconnu, 1940-1950), de valeur patrimoniale supérieure, reprend ces caractéristiques architecturales régionales.



Maison mère des Sœurs missionnaires du Christ-Roi, érigée en 1940. 4730, boulevard Lévesque Ouest.

L'église Saint-Maxime (Perrault, 1948-1949) illustre le régionalisme et le dombellotisme. À l'extérieur, elle présente plusieurs similitudes avec l'église Sainte-Dorothée (Bourgeau, 1871-1873), dont le parement extérieur est en pierre. L'intérieur reprend les préceptes de Dom Bellot avec des teintes de couleurs claires et variées pour les éléments structuraux, dont les arcs brisés.



Église Saint-Maxime construite en 1948-1949.
Jean-Julien Perrault, architecte.
3712, boulevard Lévesque Ouest.



Intérieur de l'église Saint-Maxime. Nef et arc brisé de la voûte. Photo : Inventaire des lieux de culte du Québec. 2003-13-029-30-01

Cette combinaison d'inspiration pour les extérieurs et les intérieurs avait déjà été utilisée dans la région de Québec quelques années auparavant. En effet, l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus à Québec dans le secteur de Beauport (Dufresne, 1936-1937) présente une composition similaire où les caractéristiques architecturales extérieures tiennent du régionalisme alors que l'intérieur du lieu de culte est influencé par Dom Bellot.

3.2.3 Le style international

Comparativement aux sous-styles présentés jusqu'à maintenant, le style international rompt complètement avec la tradition architecturale. Les architectes qui travaillent ce style préconisent la mise en valeur des volumes avec un principe de régularité et de dépouillement de toute ornementation. Ils priorisent notamment l'emploi du béton, du verre et de l'acier. La présence de pilotis ou de colonnes simples, la fenestration en bandeau ou un mur-rideau sont quelques-unes des caractéristiques qui permettent de reconnaître le style international. Ce style émerge d'une fusion entre les idées émanant de l'école du Bauhaus en Allemagne et les techniques de construction en acier et en verre, populaires aux États-Unis. L'architecte Ludwig Mies van der Rohe est l'un des principaux architectes de ce sous-courant de l'architecture moderne. Au Québec, il réalise le complexe du Westmount Square, des tours d'habitations et une station-service à L'Île-des-Sœurs.

À Laval, le style international se déploie à travers une grande variété de bâtiments. On le retrouve sur des bâtiments commerciaux, dont l'ancien supermarché Steinberg au 175, boulevard de la Concorde Est (architecte inconnu, 1958), des lieux de culte, avec la synagogue Shaar Shalom (Warshaw, Swartzman and Borrow, 1964-1966), des lieux communautaires et récréatifs, dont le Centre d'animation missionnaire de la Société des Missions-Étrangères (Notebaert, 1962-1963), des lieux d'enseignement et d'administration

publique comme l'école secondaire Saint-Maxime (Cantin, 1963) et l'ancien hôtel de ville d'Auteuil (Cantin, 1962). Bien qu'ils présentent tous des caractéristiques similaires associées aux bâtiments d'influence moderne du style international, chacun se distingue des autres.



École secondaire Saint-Maxime, construite en 1963 selon les plans de l'architecte Pierre Cantin. Exemple d'architecture institutionnelle de style international. 3680, boulevard Lévesque Ouest.



Synagogue Shaar Shalom, érigée entre 1964 et 1966. Warshaw, Swartzman and Borrow, architectes. 4880, boulevard Notre-Dame.



Ancien hôtel de ville d'Auteuil, érigé en 1962. Pierre Cantin, architecte. 6200, boulevard des Laurentides.

L'architecture moderne laisse une grande place à la créativité artistique des architectes. Le traitement des composantes, telles que les pilotis, les ouvertures en bandeau et la disposition des volumes, permet de créer des réalisations uniques. Durant les années 1960, des municipalités situées aux quatre coins de la province se dotent de nouvelles infrastructures municipales. Par exemple, des villes telles que Dolbeau au Lac-Saint-Jean (St-Gelais, Tremblay, Tremblay, 1962), Trois-Rivières en Mauricie (Leclerc et Villemure, 1967-1968), Sillery à Québec (Venne, 1965), Val-d'Or en Abitibi-Témiscamingue (Monette, Saint-Denis et Associés, 1964) ou encore Tracy en Montérégie (Racicot, 1966) optent pour le style international pour leur complexe municipal. Ainsi, ce qui est observé à Laval s'étend aux quatre coins de la province.

3.2.4 Le fonctionnalisme

Au milieu du 20^e siècle, plusieurs bâtiments d'architecture moderne adoptent la ligne de pensée du fonctionnalisme. Ce sous-courant, développé à Chicago par Louis Sullivan, reprend l'importance de la forme volumétrique présente dans le style international, et il en fait sa ligne directrice. Les bâtiments construits dans ce style ont une forme qui suit leur fonction. Ainsi, il doit être possible pour celui qui observe un édifice de distinguer s'il s'agit d'une école, d'un immeuble de bureaux ou d'un complexe d'habitation. La volumétrie et également la disposition des ouvertures sont pensées selon la fonction que doit remplir le bâtiment. Sur celui-ci, on ne retrouve pas d'éléments d'ornementation découlant de l'historicisme architectural du 19^e siècle.

Son esthétisme émane directement du respect de la fonctionnalité architecturale. Concrètement, l'architecte peut, par exemple, utiliser un volume distinct du corps principal pour y loger un escalier. Si un élément de façade est répétitif, c'est qu'à l'intérieur un usage particulier l'est également.

Le sous-courant du fonctionnalisme est majoritairement présent dans le corpus de bâtiments institutionnels lavallois. Pensons aux écoles, dont l'école secondaire Curé-Antoine-Labelle (Robillard, Jetté, Baudouin, 1963) est un bel exemple, et aux anciens hôtels de ville dont celui de Pont-Viau (Moreau, 1962) ou de Saint-François, aussi connu comme la caserne d'incendie n° 5 (Ritchot, 1962-1963).



Ancien hôtel de ville de Pont-Viau datant de 1962. Gilbert Moreau, architecte. 55, boulevard des Laurentides.

De la même façon que les bâtiments associés au style international, ceux d'influence fonctionnaliste présentent des caractéristiques communes, dont la répétition et la disposition des ouvertures ou la distinction par un volume différent d'un élément de circulation verticale.

Ainsi, les écoles primaires et secondaires de Laval (dont une trentaine inscrites au présent inventaire), tout comme plusieurs autres construites ailleurs au Québec à la même époque, sont reconnaissables par la répétition de leur fenestration qui rythme les façades tout en signalant la présence des salles de cours. Par exemple, les écoles primaires des Jeunes-du-Monde, particulièrement le pavillon Champfleury à Québec (architecte inconnu, vers 1950), et Notre-Dame-des-Etchemins à Lévis (architecte inconnu, 1955) sont similaires au pavillon nord de l'école primaire Raymond à Laval.



Pavillon nord de l'école Raymond. 5505, 27^e Avenue.



Pavillon B de l'école Notre-Dame de Nareg, l'une des écoles lavalloises influencées par le courant fonctionnaliste. 555, 77^e Avenue.

3.2.5 Le style Prairie

Le style Prairie émerge au début du 20^e siècle à Chicago d'un groupe d'architectes dont fait partie Frank Lloyd Wright. Prenant racine dans le mouvement *Arts & Crafts* qui favorise la mise en valeur de la nature et le travail de l'artisan, le style Prairie fait preuve de modernité en mettant de l'avant les principes de l'architecte Louis Sullivan de l'École de Chicago. Ainsi, les créateurs s'inspirent du paysage plat caractéristique du Midwest pour y créer des immeubles aux formes allongées et majoritairement horizontales qui s'inscrivent subtilement dans leur environnement.

Si le style est largement employé aux États-Unis, notamment pour des écoles, au Québec il est plus populaire pour l'architecture domestique, particulièrement en banlieue. Ces habitations possèdent généralement un toit plat ou à faibles inclinaisons et leurs façades arborent souvent des matériaux naturels comme parement, tels que la pierre et les bardeaux de bois. Les architectes qui conceptualisent ces résidences prennent en considération le site d'implantation afin de minimiser l'impact de la nouvelle construction.

La topographie de Laval, généralement faite de plaines, offre un lieu de choix pour expérimenter ce style. Dans les secteurs où le couvert végétal est prédominant sur le terrain, on observe une utilisation marquée du bois comme matériau de parement des façades. On peut l'observer à la résidence Papineau (Papineau, 1964) et au 38, chemin des Trilles (architecte inconnu, 1965). Ailleurs, là où le couvert végétal est plus clairsemé ou absent, la pierre est alors plus présente en parement.



Le 38, chemin des Trilles, érigé vers 1965, un édifice de style Prairie (architecte inconnu).

3.2.6 Le bungalow d'après-guerre

Les développements périurbains, le baby-boom, l'accès à la propriété et à l'automobile changent profondément le mode de vie des Nord-Américains. Le bungalow devient l'habitation type de cette période. Il facilite l'accès à la propriété pour de nombreuses familles de classe moyenne. Les bungalows sont produits en série. La Société canadienne d'hypothèques et de logement met à la disposition des futurs propriétaires des plans à faibles coûts rassemblés dans des catalogues. Ces plans types, conceptualisés par des architectes, peuvent être reproduits un peu partout au Québec.

Les bungalows sont majoritairement des constructions de plain-pied avec un sous-sol, ce qui les distingue de la production étasunienne. Leur caractère unique réside dans le choix des matériaux en façade par les propriétaires initiaux. Néanmoins, ils possèdent presque tous le même nombre de pièces associées à un usage particulier. Ils ont pour la plupart un volume bas et horizontal, où une cheminée peut être le seul élément vertical. L'inclinaison du toit est assez faible ou nulle en plus de déborder d'un côté afin de créer un abri d'auto (« carport »).

Les bungalows implantés à Laval restent similaires à ceux implantés ailleurs au Québec. Les plans publics de ces maisons unifamiliales permettent la prolifération des différents modèles un peu partout au Québec. La similitude réside non seulement dans la forme architecturale, mais également dans le mode d'implantation. Il n'est pas rare de retrouver sur une même rue ou dans un secteur particulier une typologie de bungalow créant ainsi un ensemble homogène dans les périphéries des zones urbaines. Le territoire de Laval possède quelques ensembles de ce type, dont celui de l'avenue du Crochet, entre le boulevard des Prairies et la rue François-Souillard. Plusieurs de ces bungalows sont réaménagés ou modifiés au fil des années afin de répondre aux besoins des différents occupants.



Le 45, rue Paré, un bungalow érigé en 1967 (architecte inconnu).

3.2.7 L'expressionnisme formel

L'expressionnisme formel se distingue des autres sous-courants architecturaux modernes par l'emploi de formes architecturales non conventionnelles. En effet, les bâtiments issus de ce style ont la particularité de présenter des plans au sol de formes géométriques variées, dont le cercle, l'alvéole et d'autres polygones.

À l'inverse du fonctionnalisme, les architectes commencent le processus de création à partir d'une forme géométrique, et non d'une fonction. Il en résulte majoritairement des productions originales et créatives. Plusieurs églises construites après le Concile Vatican II présentent des plans au sol de formes polygonales variées. C'est probablement le type de construction qui a le plus largement exploré ce style. En 1962-1963 s'élève l'église Notre-Dame-de-Fatima à Jonquière (aujourd'hui démolie), dont le plan circulaire a été dessiné par les architectes Léonce Desgagné et Paul-Marie Côté. Mis à part l'architecture religieuse, l'expressionnisme formel compte quelques exemples dans l'architecture scolaire, comme l'école Armand-Lavergne à Montréal (Crevier, Lemieux, Mercier, Caron, 1968).

Ce sous-courant du modernisme laisse à Laval plusieurs créations originales, dont des habitations comme la maison Paravert dans le secteur de Vimont (architecte inconnu, 1970-1971), des écoles comme l'école primaire Léon-Guilbault 1 (architecte inconnu, 1966) et des églises telles que l'église Saint-Noël-Chabanel (Ritchot, 1961-1964) à plan octogonal.



École primaire
Léon-Guilbault 1
(architecte
inconnu, 1966).
14, rue Émile.

3.2.8 L'architecture brutaliste

L'architecture brutaliste figure parmi les derniers sous-courants de l'architecture moderne qui a marqué le paysage urbain québécois. Ce type d'architecture et son matériau de prédilection peu coûteux, le béton, permettent de répondre aux besoins impératifs en infrastructure, tant en immeubles de bureaux qu'en écoles ou en complexes culturels et sportifs. De volumétrie massive, les bâtiments brutalistes sont majoritairement peu fenestrés et offrent un jeu d'ombre et de lumière grâce à la texture de leur façade. L'emploi du béton permet une grande polyvalence artistique à l'architecte. Il est possible de couler ou de préfabriquer des composantes et de les intégrer à la structure. L'emploi de ce matériau populaire et bon marché et l'aspect brutal de ces constructions ont valu à l'architecture brutaliste d'être mal comprise, voire détestée d'une partie de la population.

L'emploi et le traitement du béton dans l'architecture brutaliste permettent aux architectes de réaliser des bâtiments qui se distinguent les uns des autres. En effet, la grande malléabilité plastique qu'offre le béton permet d'innover et d'améliorer les formes parfois jugées austères de l'architecture brutaliste. Plusieurs bâtiments du corpus institutionnel moderne de Laval sont de cette influence : l'hôtel de ville de Laval (Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold & Sise, 1963-1964), l'école Poly-Jeunesse (Moreau, Des Rochers & Dumont, 1973-1976) et l'édifice Berthelo (Guillaume Gagnon, 1970).



Édifice Berthelo datant de 1970. Guillaume Gagnon, architecte. 3333, boulevard du Souvenir.

Ces exemples présentent tous une allure différente grâce à un traitement du béton différencié, illustrant l'ampleur des possibilités qu'offre l'architecture brutaliste. Ce sous-courant trouve des échos partout au Québec. Les exemples lavallois se placent alors au sein d'une multitude d'immeubles scolaires, institutionnels et commerciaux.

3.2.9 Le style rustique moderne

La modernité architecturale québécoise se termine sur un second et léger retour aux formes traditionnelles de l'architecture. Le style rustique moderne emprunte les matériaux de construction traditionnels en les mariant aux formes de l'architecture moderne. On y retrouve donc le bois, notamment en bardage, la brique et la pierre. En plus de s'éloigner des autres sous-courants de l'architecture moderne, le style rustique moderne cherche à se réapproprier la nordicité de notre territoire en réinterprétant des formes et des matériaux rappelant les habitations alpines ou forestières. Il s'applique particulièrement au corpus résidentiel du patrimoine moderne.

À Laval, le style rustique moderne s'implante à plusieurs endroits sur le territoire de l'île Jésus. Dans Laval-sur-le-Lac, le style est représenté par la maison Alexandre-Riccio (D'Astous, 1976-1977), dans Duvernay, par le 1915, rue Champfleury (Poulin & Ayotte, 1965) et dans les Îles-Laval, avec quelques résidences, notamment sur le chemin des Trilles, dont le numéro 40 (architecte inconnu, 1968) et le numéro 21 (architecte inconnu, 1962)



Le 21, chemin des Trilles, datant de 1962.
Architecte inconnu.

Plusieurs de ces résidences arborent de longs pans de façades à faible inclinaison en bardage de bois qui parfois vont de la toiture jusqu'au sol. Dans le cas du 40, chemin des Trilles, la disposition des pans de façades en bardage de bois à l'étage supérieur peut rappeler le traitement d'une toiture mansardée.



Le 89, rue
Comtois, érigé en
1965. Exemple
d'architecture
rustique moderne.
Architecte inconnu.

Le 1915, rue
Champfleury,
érigé en
1965.
Exemple
d'architecture
rustique
moderne.
Poulin et
Ayotte,
architectes.



3.3 Les architectes

Le corpus du patrimoine moderne présent sur le territoire de la ville de Laval témoigne des carrières de plusieurs grands noms de l'architecture moderne au Québec, et même de renommée internationale. Ils ont pour la plupart effectué leur formation dans les écoles d'architecture de Montréal, les écoles des Beaux-Arts et à l'Université McGill. La firme responsable de la conceptualisation de l'actuel hôtel de ville de Laval, Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold & Sise, a réalisé les places Ville-Marie et Bonaventure à Montréal, de même que d'autres projets à l'Île-du-Prince-Édouard et en Ontario. On lui doit également l'impressionnante église Saint-Gérard-Majella de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Au début des années 1970, deux des associés de cette firme, Affleck et Lebensold, constituent avec un troisième architecte ARCP (Architects in Co-partnership). Toujours en activité aujourd'hui, la firme se spécialise dans les projets d'aménagement, de construction et de conservation des ouvrages. Elle possède maintenant des bureaux un peu partout à travers le monde, notamment en Asie et au Moyen-Orient. À l'échelle nationale, Roger D'Astous offre au Québec plusieurs édifices et églises phares de l'architecture moderne. On peut penser au complexe du Village olympique de 1976 à Montréal sur la rue Sherbrooke Est ou à l'intéressante église Notre-Dame-des-Champs, à Repentigny, construite en 1963. Sa production architecturale, notamment à Laval, applique les préceptes architecturaux acquis lors de son année d'étude auprès du grand architecte et concepteur américain moderne, Frank Lloyd Wright. Parmi ces architectes de renommée nationale ayant œuvré à Laval figurent notamment Louis Lapierre, Gérard Notebaert, André Ritchot et la firme Crevier, Bélanger & Mercier, pour ne nommer que ceux-là.

D'ailleurs, la ville est aussi le lieu de résidence de certains architectes associés au modernisme québécois. Parmi ses citoyens, Laval a compté les architectes Jean Damphousse (1913-1992) et Gilbert Moreau (1919-1982). Respectivement originaires du Sault-au-Récollet et de Saint-Marc-sur-Richelieu, ces deux architectes résidaient à Laval au moment de leur décès. Dès la fin des années 1950, Jean Damphousse habite à Laval-des-Rapides, au 408, boulevard des Prairies, et Gilbert Moreau, au 3, croissant Louis-Arthur à Duvernay. D'autres architectes ont habité Laval, dont Pierre Cantin, Louis-Joseph Papineau et André Ritchot.

En outre, un certain nombre de firmes d'architectes sont installées sur le territoire de l'actuelle ville de Laval. La firme d'architecture Des Rochers & Dumont, (Des Rochers, Dumont & Moreau entre 1967 et 1980) a eu ses bureaux à Laval, d'abord au 1215, boulevard Labelle, puis à Place Laval. Tout comme Damphousse et Moreau, Raymond Des Rochers et René Dumont résidaient également à Laval en 1968, respectivement au 1275, boulevard Pie-X et au 1056, rue Mill Hill dans Chomedey. La production architecturale de cette firme est principalement localisée sur le territoire lavallois. On retrouve également à l'époque des bureaux d'architectes dans Laval-Ouest et sur l'île Verte.

Les *Tableaux biographiques des architectes*, en annexe 1, présentent plus en détail chacun des architectes ayant travaillé à Laval, notamment sur les édifices inventoriés dans le cadre du présent mandat.

3.3.1 Le patrimoine moderne résidentiel et commercial

En portant un regard sur le corpus des édifices modernes de Laval, il est possible de dégager des tendances selon des catégories fonctionnelles.

Ainsi, parmi les immeubles résidentiels et commerciaux jugés comme ayant une valeur patrimoniale supérieure ou exceptionnelle, le style international, le fonctionnalisme, le style Prairie, l'expressionnisme formel et le brutalisme sont les courants les plus largement représentés. Certains sont davantage associés à une catégorie du patrimoine moderne. C'est principalement le cas avec le style Prairie, qui s'exprime dans le patrimoine résidentiel moderne. À Laval, la résidence Papineau (Papineau, 1964) et trois résidences conceptualisées par Roger D'Astous reprennent les préceptes du style Prairie. Outre la maison Alexandre-Riccio (D'Astous, 1972), ces résidences sont construites entre 1956 et 1964.



Maison Jean-Simard datant de 1962-1963. Architecture de style Prairie. Roger D'Astous, architecte. 159, chemin Les Érables.

3.3.2 Le patrimoine moderne religieux

Comme on l'a vu précédemment, les lieux de culte (ou anciens lieux de culte) inventoriés en cours de mandat sont largement associés au patrimoine moderne puisqu'ils représentent 92 % du corpus de biens à fonction religieuse. Bon nombre des 59 lieux de culte associés au patrimoine moderne se démarquent par la qualité de leur composition architecturale, souvent très distinctive.

Dans le patrimoine moderne religieux lavallois, le fonctionnalisme, l'expressionnisme formel et le style international sont très présents. Dans certains cas, il est difficile d'identifier une influence stylistique dominante, puisque l'architecture des églises reste somme toute conservatrice. Ainsi, on peut distinguer qu'il s'agit d'une église même si elle présente une architecture moderne. Ces églises peuvent également entrer dans la catégorie du fonctionnalisme. Néanmoins, les architectes du modernisme adaptent l'esthétisme religieux aux formes modernes. Par exemple, l'église Saint-Maurice-de-Duvernay (D'Astous, 1961-1962) est jugée de valeur patrimoniale exceptionnelle en plus d'être considérée comme incontournable par le Conseil du patrimoine religieux du Québec.



Église Saint-Maurice-de-Duvernay, érigée entre 1961 et 1962, unique par son architecture à l'échelle du Québec. Roger D'Astous, architecte. 1961, rue d'Ivry.

Dérivé du fonctionnalisme par la nef rectangulaire et le clocher de béton, l'église révèle une certaine influence de l'expressionnisme formel par le jeu des formes géométriques, de même que du style Prairie par l'horizontalité du bâtiment, son toit à faible inclinaison et la diversité des matériaux des façades. L'église Saint-Noël-Chabanel (Ritchot, 1961-1964) et l'église Saint-Pie-X (Des Rochers & Dumont, 1959-1960) à plan semi-circulaire sont davantage associées à l'expressionnisme formel. L'une des caractéristiques de l'architecture religieuse moderne est la place laissée à la lumière naturelle à l'intérieur de l'église.



Église Saint-Noël-Chabanel érigée entre 1961 et 1964 selon les plans d'André Ritchot.
8560, rue de l'Église.

Pour ce faire, certaines églises modernes de Laval présentent en façade une grande verrière triangulaire. C'est le cas notamment des églises Saint-Sylvain (Ritchot, 1965-1966), Sainte-Béatrice (Ritchot, 1962-1964), *Bible Evangelical Baptist Church* (Moreau, 1957-1958) et Saint-Jean-Gualbert (Crevier, Bélanger & Mercier, 1953-1954).



Église Saint-Jean-Gualbert, construite entre 1953 et 1954. Crevier, Bélanger & Mercier, architectes. 490, rue Les Érables.



Toutefois, cette composante n'est pas unique aux églises modernes de Laval. En effet, on la retrouve sur plusieurs autres églises de la même époque, dont l'église Saint-Marc (Côté, 1955-1956) à Saguenay ou encore l'église Saint-Bernardin-de-Sienne (Duplessis, Labelle & Derome, 1955-1956) à Montréal. La synagogue Shaar Shalom (Warshaw, Swartzman and Borrow, 1964-1966) présente une influence plus près du style international. Elle se distingue notamment par des surfaces extérieures lisses en crépi blanc et par le dépouillement ornemental. Elle possède un intérêt dépassant les limites de la ville de Laval.



Synagogue Shaar Shalom construite en 1964-1966, Warshaw, Swartzman and Borrow, architectes. 4880, boulevard Notre-Dame.



Portail de la synagogue Shaar Shalom avec portes en étain. 4880, boulevard Notre-Dame.

Certains lieux de culte se démarquent par leur composition. C'est le cas notamment de l'église Saint-Théophile, érigée en 1963-1964, selon les plans des architectes Jacques Vincent et Jean Damphousse.

L'église Saint-Théophile offre une composition véritablement exceptionnelle, avec la présence d'un très long escalier en béton débouchant sur un vaste palier donnant accès à la façade principale. Celle-ci, fait rarissime pour une église, est beaucoup large que haute. Et pour cause, car la pente de son toit est ascendante en direction du chœur. Le mur sud, donnant sur le chœur, entièrement fait de béton et orné d'arêtes verticales, présente en outre un plan légèrement incliné vers le nord. Le tout donne une forme peu courante au lieu de culte.

La forme du clocher ajoute à sa singularité. Situé à l'extrémité nord-ouest de l'église, il repose sur une structure de béton à deux pans parallèles, de forme trapézoïdale, retenus perpendiculairement par des cloisons formant la chambre des cloches. Cette forme trapézoïdale évoque la pente du toit de l'église. Exception faite du mur sud, les élévations sont recouvertes de pierre de taille, aux formats variés et d'un amalgame plutôt aléatoire. Au-dessus du mur est, d'étroites fenêtres en bandeau continu font en quelque sorte le lien entre la façade et le chœur. L'extrémité des murs latéraux s'ouvre sur des verrières qui donnent sur le chœur.



Façade principale. Église Saint-Théophile. 6000, 31^e Avenue. Jacques Vincent et Jean Damphousse, architectes.



Chœur et élévation latérale gauche. Église Saint-Théophile. . 6000, 31^e Avenue. Jacques Vincent et Jean Damphousse, architectes.



Façade principale et élévation latérale droite. Église Saint-Théophile. 6000, 31^e Avenue. Jacques Vincent et Jean Damphousse, architectes.

Verrières, œuvres d'Alfred Pellan (1986-1988), donnant sur le chœur. 6000, 31^e Avenue. Jacques Vincent et Jean Damphousse, architectes.



L'église Saint-Pie-X fait également partie, quant à nous, des églises distinctives lavalloises. Elle est construite en 1959-1960 selon les plans des architectes Des Rochers & Dumont.



L'église Saint-Pie-X, 1065, boulevard Pie-X, datant de 1959-1960. Des Rochers & Dumont, architectes.

L'église Saint-Pie-X est complexe dans sa forme, avec son plan en amphithéâtre s'ouvrant vers la rue et rythmé par des façades vitrées créant trois pointes définies, créées par un toit en éventail. Sa façade principale se compose d'un quadrillé qui inclut des ouvertures et des carreaux opaques. Les autres élévations sont modestes, avec un recouvrement de maçonnerie de briques et des ouvertures placées régulièrement. Finalement, on note le clocher érigé hors du bâtiment (pratique courante à l'époque), supporté par quatre poteaux structuraux.

L'église Saint-Pie-X se démarque dans son quartier par son architecture unique qui s'ouvre vers la rue, mais aussi par la conservation impeccable de ses composantes d'origine.



3.3.3 Le patrimoine moderne institutionnel

Le patrimoine moderne institutionnel lavallois comprend notamment plusieurs complexes civiques d'anciennes villes de l'île Jésus, des bâtiments scolaires, des entreprises privées ou des bâtiments offrant des services communautaires. Encore une fois, le fonctionnalisme, le style international et l'expressionnisme formel sont les courants de l'architecture moderne qui prédominent. Le brutalisme est également présent dans cette catégorie de patrimoine. Par exemple, l'ancien hôtel de ville de Sainte-Dorothée (Vincent et Damphousse, 1961-1962), la caserne n° 5 et la station de chloration (Ritchot, 1962-1963) et l'école primaire Val-des-Arbres (Poulin & Ayotte, 1968) reprennent des caractéristiques associées au courant fonctionnaliste.



Caserne n° 5 et station de chloration, datant de 1962-1963. André Ritchot, architecte. 6645, rue Duranleau.



École primaire Val-des-Arbres érigée en 1968. Poulin & Ayotte, architectes. 3145, avenue du Saguenay.

Puisque la forme doit suivre la fonction, on peut discerner les usages de ces bâtiments par une analyse de leur composition.

L'expressionnisme formel se remarque par les plans au sol irrégulier et triangulaire de Place Laval et du Centre financier (Des Rochers & Ayotte, 1965).



Le 1, place Laval, construit en 1965 selon les plans de Des Rochers & Ayotte.

Le Centre d'animation missionnaire de la Société des Missions-Étrangères (Notebaert, 1962-1963) et le Colisée de Laval (Grenier, 1953) reprennent des caractéristiques du style international de Mies van der Rohe, dont le dépouillement ornemental et la fenestration en bandeau dans le cas du Centre d'animation missionnaire.



Centre d'animation missionnaire de la Société des Missions-Étrangères datant de 1962-1963.
Gérard Notebaert, architecte. 160, place Juge-Desnoyers.



Colisée de Laval, érigé selon les plans de l'architecte Charles Grenier en 1953. 1110, avenue Desnoyers.

Dans les années 1960 et 1970, plusieurs bâtiments institutionnels sont construits principalement en béton armé et coulé. Le courant brutaliste emploie le béton, ce qui permet de créer différentes formes architecturales et de jouer sur la perception de la composition.

L'hôtel de ville de Laval (Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold & Sise, 1963-1964), l'annexe moderne de la polyvalente Saint-Maxime (Cantin, 1971) et le complexe funéraire Alfred-Dallaire (Ritchot, 1979) présentent tous une architecture massive en béton.



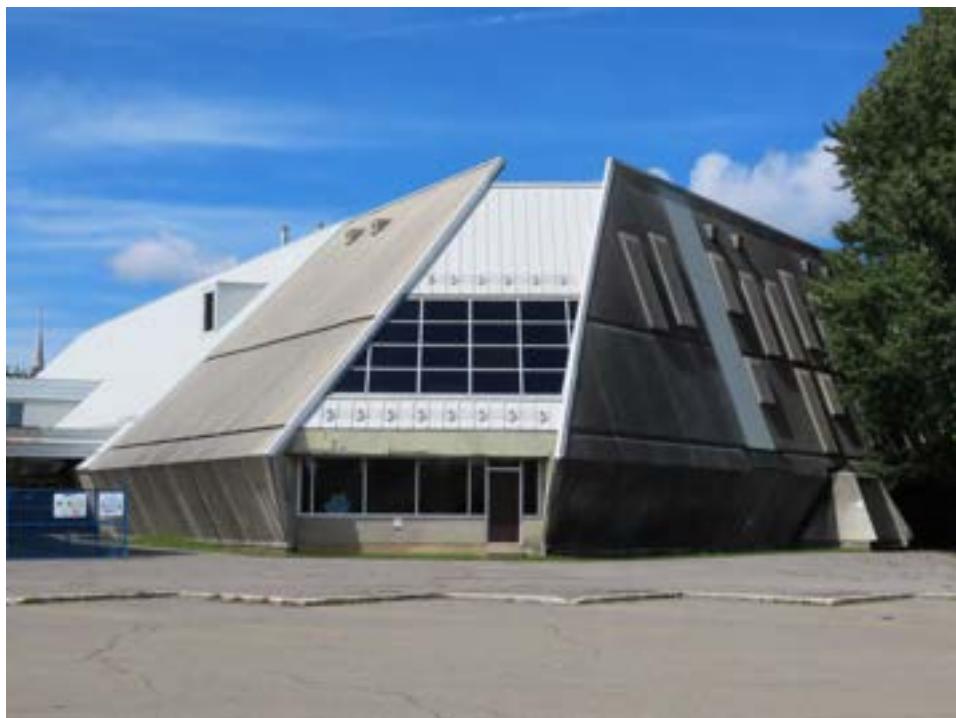
Façade principale de l'hôtel de ville de Laval, érigé entre 1963 et 1964.
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold & Sise, architectes. 1, place du Souvenir.



Élévation arrière de l'hôtel de ville de Laval donnant sur la place publique, conçue de façon à constituer l'entrée principale.



Le complexe funéraire Alfred Dallaire construit en 1978. André Ritchot, architecte. 2159, boulevard Saint-Martin Est.



L'annexe moderne de l'école secondaire Saint-Maxime construite en 1971. Pierre Cantin, architecte. 3680 A, boulevard Lévesque Ouest.

Ville de Laval - Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne
Rapport synthèse

Conclusion

Le patrimoine moderne, institutionnel et religieux de la ville de Laval est, quant à nous, véritablement exceptionnel. Il s'inscrit en continuité avec les écoles de pensée du mouvement moderniste. Grâce à ses noyaux urbains anciens déjà bien implantés et à sa proximité avec Montréal, Laval est aux premières loges pour accueillir les constructions de la modernité. Son corpus est ainsi riche et varié et possède des exemples architecturaux de tous les sous-genres de l'architecture moderne, des plus hâtifs (centrale de la Rivière-des-Prairies, 3400, rue du Barrage) aux plus tardifs (complexe funéraire Alfred-Dallaire, 2159, boulevard Saint-Martin Est) et aux plus audacieux (église Saint-Théophile, 6000, 31^e Avenue).

La ville ayant été fondée en plein cœur de la période moderne, elle en devient un excellent exemple en architecture, mais aussi en urbanisme.

Ce qui distingue le corpus moderne de la ville de Laval de celui du reste du Québec réside en l'apport d'artistes dans la conceptualisation des bâtiments. En effet, Laval possède un bon éventail d'immeubles présentant des œuvres d'art intégrées à l'architecture. Par exemple, la maison tout béton (Lalonde, 1962-1963), au 2266, rue Brahms comprend deux murales en relief du sculpteur Charles Daudelin, intégrées aux façades extérieures.



Église Saint-Théophile, datant de 1963-1964, remarquable par son toit à pente ascendante vers le chœur. 6000, 31^e Avenue. Jacques Vincent et Jean Damphousse, architectes.



L'une des murales du sculpteur Charles Daudelin de la maison tout béton, 2266, rue Brahms,

Les façades extérieures de l'ancienne entreprise Vermont Construction (Vincent, 1969-1970) sont une œuvre d'Alfred Pellan. Le centre sportif Josée-Faucher (Lapierre, 1965) intègre des œuvres de Marcel Braitstein et de Laure Major. Ces quelques exemples figurent parmi les réalisations uniques du patrimoine moderne de Laval.



Façades extérieures de l'ancienne entreprise Vermont Construction (Vincent, 1969-1970), une œuvre d'Alfred Pellan. 845, rue Lippmann.

Recommandations

ACCROÎTRE LA CONNAISSANCE

Le présent inventaire a permis d'obtenir un très bon portrait du patrimoine moderne lavallois, mais sans pouvoir saisir l'ensemble de ses subtilités. Aussi, le contexte sanitaire occasionné par la pandémie de COVID-19 a constitué un frein majeur à l'accès à la documentation provenant des archives de divers organismes publics et de centres d'archives. Ainsi, nous n'avons pas eu accès au centre de documentation de la Société d'histoire et de généalogie de l'île Jésus et nous n'avons pu établir un contact avec le Centre de services scolaire Sir-Wilfrid-Laurier. Les édifices publics étant généralement fermés pour cette même raison, il n'a pas été possible d'accéder aux intérieurs pour y recenser des œuvres d'art intégrées à l'architecture (notamment dans les églises), comme indiqué au devis. Il se pourrait donc que nous leur ayons octroyé à certains bâtiments une cote patrimoniale plus faible que leur juste valeur. Ainsi, il faut considérer avec prudence la situation des immeubles ayant obtenu une évaluation « bonne ».

Dans le cas des écoles dites « de Duplessis », recyclées ou encore en fonction, nous avons réalisé toutes les recherches à distance. Cependant, pour en apprendre plus sur les concepteurs, non identifiés jusqu'ici, sur les divers modèles disponibles et érigés à Laval, des recherches au Centre d'archives de Québec de Bibliothèque et Archives nationales du Québec devraient être effectuées. Le Centre d'archives de Québec conservant les documents du Département de l'Instruction publique d'où proviennent les modèles et les plans, il est probable que des données d'importance quant à la conception de ces bâtiments scolaires s'y trouvent.

Certains immeubles d'importance régionale comme le Colisée de Laval, le collège Montmorency et l'hôpital de la Cité-de-la-Santé bénéficieraient d'études d'intérêt patrimonial plus approfondies. Il en est de même pour des édifices au rayonnement local illustrant la période précédant la fusion des municipalités de l'île Jésus, comme les anciens hôtels de ville, à l'exemple de l'étude d'intérêt patrimonial réalisée sur le complexe civique de Pont-Viau en juillet 2018 et qui incluait l'ancien hôtel de ville de Pont-Viau.

Dans cet esprit, certains bâtiments de valeur supérieure auraient aussi intérêt à faire l'objet d'études plus approfondies (exemples : énoncés de valeurs patrimoniales), notamment pour en connaître les architectes. C'est le cas de quelques résidences sur la rue Les Érables et du couvent des Sœurs missionnaires du Christ-Roi.

VEILLER À LA CONSERVATION

Lorsque vient le temps de réfléchir à la conservation de l'architecture moderne, il faut faire face à quelques défis spécifiques. D'abord, par sa nature même, l'architecture moderne crée des immeubles à l'esthétique dépouillée rejetant les ornements propres aux styles historiques. Ainsi, comme le décrit bien France Vanlaethem : « Il est rare que la valeur artistique des bâtiments qui composent le patrimoine moderne réside dans l'articulation d'un système ornemental particulier [...].⁴ » En découle une « fragilité esthétique du patrimoine moderne⁵ ». La moindre modification aux bâtiments modernes peut considérablement altérer leur valeur artistique. Par exemple, le remplacement des fenêtres d'origine à verre simple et à fins châssis d'aluminium, choisies par le concepteur pour créer une apparence de légèreté, par un modèle contemporain plus performant au point de vue énergétique peut miner cet effet. Les nouvelles fenêtres à double ou triple vitrage offrent moins de transparence et nécessitent une huisserie plus ample qui ajoute une lourdeur aux baies, et qui, de ce fait, brise l'intention artistique d'origine.

De plus, l'architecture moderne a pu expérimenter de nouvelles formes grâce à l'apparition de nouveaux matériaux. Cependant, certains de ces nouveaux matériaux se sont avérés peu durables ou inadéquats pour le climat québécois. La réparation et le remplacement de ces éléments peuvent s'avérer complexes d'un point de vue technique et risqués quant à l'authenticité conceptuelle de l'ouvrage.

Pour le cas des immeubles de style rustique moderne, l'utilisation largement répandue de matériaux naturels tels que le bois (en planche ou en bardeaux) nécessite un entretien exigeant. Lorsque ceux-ci sont tellement endommagés qu'ils doivent être remplacés, les propriétaires ne peuvent recourir à de simples matériaux standardisés. Il faudra peut-être prévoir une main-d'œuvre spécialisée, notamment pour remplacer les bardeaux de cèdre d'une façade.

Une attention spéciale devrait être accordée aux ensembles d'intérêt de bâtiments modernes identifiés au préinventaire, et dont certains bâtiments témoins ont fait l'objet d'une analyse dans le cadre du présent mandat.

Solutions

Parmi les différentes solutions possibles pour assurer la conservation et la valorisation du patrimoine lavallois et spécialement de son patrimoine moderne figurent notamment :

- le versement de subventions directes, tenant compte de la typologie du bâtiment et de la nature des travaux à effectuer (des travaux sur un bâtiment résidentiel sont de moindre envergure que sur une église par exemple);
- l'établissement d'une banque de matériaux équivalents acceptables pour les édifices du patrimoine moderne pour la réalisation de travaux permettant la préservation et la mise en valeur des bâtiments inventoriés;
- la rédaction d'un guide des bonnes pratiques ;

⁴ *Ibid.* p. 164.

⁵ *Ibid.*

- la production de documents d'information et de mise en valeur (publications, pages Web, circuits, etc.);
- l'application d'un règlement sur les PIIA pour les édifices à valeur patrimoniale élevée (exceptionnelle ou supérieure) ainsi que pour les cinq ensembles d'intérêt identifiés au préinventaire du patrimoine architectural moderne de Laval. Celui-ci devrait notamment contrôler les modifications d'importance sur les revêtements, les ouvertures, les galeries et autres saillies, ainsi que les modifications volumétriques.
- l'application du règlement L-12507 concernant la démolition d'immeubles d'intérêt patrimonial, déjà applicables aux bâtiments précédemment inventoriés et ce, afin de contrôler la démolition de tout immeuble et évaluer les projets de remplacement.

Ville de Laval - Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne
Rapport synthèse

Bibliographie

Note : nous présentons ci-après les principales sources et ouvrages de référence. Chacune des fiches d'inventaire possède sa propre bibliographie.

Documents archivistiques

Archives de la Ville de Laval.

Archives du Centre de services scolaire de Laval.

Publications

BERGERON, Claude. *Architecture du XX^e siècle au Québec*. Montréal, Méridien, 1989.

DÉOM, C. et K. GARCIA. *L'architecture Art déco et les écoles de la Commission scolaire de Montréal*. Montréal, Université de Montréal, 2010.

Enclume. *Étude typo-morphologique et pré-inventaire du patrimoine moderne, religieux et institutionnel de la ville de Laval. Section 3. Fiche des ensembles typo-morphologiques*. Ville de Laval, mars 2020, 1138 p.

FROST, S. « Prairie Style », *Chicago Architecture Center*, s. d.

KALMAN, H. *A Concise History of Canadian Architecture*. Oxford, New York, Oxford University Press, 2000.

PATRI-ARCH. *L'architecture moderne : un héritage du 20^e siècle à démystifier*. Ville de Lévis, décembre 2019.

PATRI-ARCH. *1 et 2, place du Souvenir, Laval. Complexe civique de Laval. Étude patrimoniale*. Ville de Laval, avril 2019.

PATRI-ARCH. *Énoncé de l'intérêt patrimonial de la propriété des Sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception et du Séminaire des missions étrangères. Pointe des missionnaires à Laval. Étude patrimoniale*. Ville de Laval, août 2019.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval. Rapport de synthèse*. Ville de Laval, mars 2020.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural religieux et institutionnel de la ville de Laval. Rapport de synthèse*. Ville de Laval, mars 2020.

VANLAETHEM, F. *Patrimoine en devenir : l'architecture moderne au Québec*. Québec, Publications du Québec, 2012.

Sites Internet

Inventaire des lieux de culte du Québec. Conseil du patrimoine religieux du Québec, 2003.
BAnQ numérique.

Annexe 1. Tableaux biographiques des architectes

Annexe 1.

Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold & Sise	75
Pierre Cantin	78
Crevier, Bélanger & Mercier	80
Jean Damphousse	83
Roger d'Astous	88
Bernard Despaties.....	90
Donaldson & Sankey	92
Des Rochers & Dumont.....	94
Emmanuel-Arthur Doucet.....	98
Duplessis & Labelle.....	101
Guillaume Gagnon	105
Charles Grenier	108
Gascon & Parant	111
Jean-Louis Lalonde	114
Louis Joseph Lapierre	116
Gilbert Moreau.....	119
Gérard Notebaert	122
Louis-Joseph Papineau.....	124
Jean-Julien Perrault	126
Poulin & Ayotte	129
André Ritchot.....	132
Jacques Vincent	135
Warshaw, Swartzman, & Bobrow	138

Note

Nos recherches sur les architectes nous ont permis d'identifier que certains d'entre eux ont habité Laval. Cependant, plusieurs de ces immeubles ne faisaient pas partie de l'inventaire. Ainsi, il ne nous a pas été possible de déterminer si les architectes en question en ont été les concepteurs. Des recherches supplémentaires pourraient être menées pour répondre à cette question.

Nom	Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold & Sise Raymond Tait Affleck (1922-1989) Guy Desbarats (1925-2003) Dimitri Dimakopoulos (1929-1955) Frederic David Lebensold (1917-1985) Hazen Sise (1906-1974)	Début de pratique	1953 (Affleck, Desbarats et Michaud)		
			1955 (avec Sise, Dimakopoulos, et Lebensold)		
		Fin de pratique	1970		
Formation	École d'architecture de l'Université McGill Frederic Lebensold, d'origine polonaise, étudie l'architecture à Londres Hazen Sise a travaillé à l'atelier de Le Corbusier				
Associés	<i>Firme</i>				
Réalisations à Laval	Hôtel de ville de Laval et ancienne caserne d'incendie et poste de police (ancien centre civique de Chomedey)	1963-1964	Réalisations marquantes	Pavillon du Lac-aux-Castor, Montréal	1955-1958
				Place Ville-Marie	1958-1964
				Église Saint-Gérard-Majella, Saint-Jean-sur Richelieu	1961-1962

				Centre des Arts de la Confédération à Charlottetown	1963-1964
				Place Bonaventure, Montréal	1964-1967
				Le Centre national des arts à Ottawa	1969
Texte					
<p>Après avoir travaillé dans le cabinet des architectes James William Abra, James Waston Balharrie et David Shore à Ottawa entre 1948 et 1952, Guy Desbarats revient à Montréal où il est chargé de cours à l'Université McGill. En 1953, il forme avec Raymond Tait Affleck et Jean Michaud un premier bureau d'architecte. En 1955, Dimitri Dimakopoulos, Hazen Sise et Frederic David Levensold, diplômés et enseignants de l'Université McGill se joignent à leur pratique. Leur firme, Affleck, Desbarats, Dimakopoulos et Sise pratiquent sous cette appellation jusqu'en 1970. À ce moment, Sise prend sa retraite, Desbarats quitte pour retourner à l'enseignement et Dimakopoulos fonde sa firme. Affleck et Levensold établissent alors ARCOP, <i>Architecs in Co-partnership</i> avec Arthur Boyd Nichol. Entre 1953 et 1970, la firme participe à la réalisation de plusieurs chantiers majeurs d'infrastructures qui marqueront la période de la Révolution tranquille au Québec et ailleurs au Canada. Outre l'ancien centre civil de Chomedey à Laval réalisé entre 1963 et 1964, la firme participe à la conception de la Place Ville-Marie entre 1958 et 1964 avec I.M Pei et Associés, l'église Saint-Gérard Majella de Saint-Jean-sur-Richelieu entre 1961 et 1962, le Centre des Arts de la Confédération à Charlottetown entre 1963 et 1964, la Place Bonaventure entre 1964 et 1967 et le Centre national des arts à Ottawa en 1969. Plusieurs de leurs réalisations correspondent à des icônes de la modernité architecturale au Québec et au Canada. D'ailleurs, certaines de leur réalisation, dont l'église Saint-Gérard-Majella, et le Centre national des arts d'Ottawa leur ont valu la médaille du Gouverneur général en architecture.</p>					

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensol, Sise Fonds ». *Centre Canadiens d'architecture*.
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/379565/affleck-desbarats-dimakopoulos-lebensold-sise-fonds>.

DÉOM, C. (dir). *L'architecture moderne des établissements de la commission scolaire de Montréal*. Montréal, CSDM, Université de Montréal, 2018.

GERSOVITZ, J. « ARCOP ». *L'Encyclopédie Canadienne*. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/arcop>.

PATRI-ARCH. *Complexe civique de Laval*. 1 et 2 Place du Souvenir, Laval. Étude patrimoniale, avril 2019.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Pierre Cantin	Naissance	<i>8 juin 1928, Québec</i>					
	Résidence : 313, 89 ^e Avenue, Chomedey (Lovell, 1962-1962)	Décès	<i>26 septembre 2007, Québec</i>					
Formation	<i>École des Beaux-Arts de Montréal, 1956</i>							
Associés								
Réalisations à Laval	Centre Alain-Grandbois	1957	Réalisations marquantes	Chapelle et hôpital Marie-Clara, Montréal	1963-1964			
	Centre communautaire d'Auteuil et caserne d'incendie n°7 (ancien Hôtel de Ville d'Auteuil)	1962		Chapelle du Camp Mère Clara	1963-1964			
	École Saint-Paul, édifice 1	1962						
Texte								
<p>Note : Au début de nos recherches, nous pensions qu'il y avait deux architectes dénommés Pierre Cantin : celui responsable de la construction de l'ancien hôtel de ville d'Auteuil à Laval, et celui qui participa à la restauration de la Place Royale de Québec. C'est pourquoi les dates de naissance et de décès, de même que le lieu de formation sont indiqué en italique.</p> <p>La description du fonds Pierre Cantin sur <i>Advitam</i>, (celui qui participa à la rénovation de Place-Royale) ne possède pas d'entrée à propos de l'hôtel de ville d'Auteuil. Toutefois, il en possède néanmoins une sur la chapelle du camp Mère Clara et une autre sur celle de l'hôpital Marie-Clara. Il nous renseigne sur d'autres réalisations de Pierre Cantin à Laval :</p>								

La piscine de l'école Saint-Maxime, 1975-1976

La maison André B. Papineau (résidence construite en 1820, possible travaux de restauration), 1974-1976

Agrandissement du garage municipal du boulevard Munk, 1973-1974

Le Campus IV de l'école polyvalente Saint-Maxime, 1968-1970

Épicerie Chartrand, 1976

Aréna type (boulevard Chomedey), 1965

Centre d'art de Chomedey, 1965

École Sainte-Marie-de-la-Croix, pas de date mentionnée

Il serait alors vraisemblable que le Pierre Cantin responsable de certaines restaurations historiques de Place-Royale soit également l'architecte de ces nombreux bâtiments à Laval et donc de l'ancien hôtel de ville d'Auteuil. Le Fonds Pierre Cantin est conservé à BAnQ Québec.

Sources bibliographiques

[s.a.] « Fonds Pierre Cantin, architecte ». *Bibliothèques et Archives nationales du Québec – Advitam*. <https://advitam.banq.qc.ca/notice/364078>

[s.a.]. *Le Soleil*. 31 mars 1988, BAnQ.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Crevier, Bélanger & Mercier Jean Crevier (1904-1976) Yves Bélanger (1909-1978) Henri Mercier (1904-1998)	Début de pratique	1947 ou 1949		
		Fin de pratique	1954		
Formation	<p>Jean Crevier : École des Beaux-Arts de Montréal, 1928</p> <p>Yves Bélanger : École des Beaux-Arts de Montréal, 1933</p> <p><i>Paul-Marie Lemieux : École polytechnique de Montréal 1923, École des Beaux-Arts de Montréal, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 1930</i></p> <p>Henri Mercier : École des Beaux-Arts de Montréal, 1930</p>				
Associés	<i>Firme</i>				
Réalisations à Laval	Centre des jeunes du Marigot	1951	Réalisations marquantes	Hôtel de Ville de de Sorel	1951
	Église Saint-Christophe, Pont-Viau	1951-1952		Presbytère Saint-Antoine-des-Laurentides	1951
	Chalet du club de golf de Laval-sur-le-Lac	1951-1952		Église Saint-Nicolas d'Ahuntsic	1951
	École Saint-Jean, Pont-Viau	1953			

				Académie du Sacré-Cœur, Sorel	1952
	Église Saint-Jean-Gualbert et son presbytère, Laval-sur-le-Lac	1953-1954		Église Sainte-Louise-de-Marillac	1952

Texte

Après avoir pratiqué conjointement avec Eugène Payette jusqu'en 1940 et six ans seuls, Jean Crevier s'associe avec Yves Bélanger en 1946. La firme Crevier & Bélanger réalise plusieurs bâtiments institutionnels tels que des écoles, des banques, des résidences privées et des églises dont celle de Saint-Christophe de Pont-Viau en 1949 selon l'ARQ. En 1949, la firme accueille Henri Mercier et Paul-Marie Lemieux pour former la firme Crevier, Bélanger, Lemieux & Mercier. L'identification de l'architecte prénommé Lemieux est contradictoire. Le *Répertoire du patrimoine culturel du Québec* l'associe à Paul-Marie Lemieux (1902-1968). Toutefois, dans l'entrée de Paul-Marie Lemieux du *Biographical Dictionary of Architects in Canada*, il ne fait nulle mention de son association avec Crevier, Bélanger et Mercier. Au contraire, dans l'entrée de Bélanger dans cette même ressource, Lemieux est associé à Louis P. Aucune autre donnée n'a été recueillie afin de corroborer l'identification de cet architecte. Ainsi, le quatuor d'architectes réalise plusieurs commandes au tournant des années 1950 dans la grande région de Montréal, Sorel et en Ontario. En 1954, Bélanger quitte la firme pour constituer sa pratique privée. Les trois associés restants poursuivent la pratique. En 1960, ils accueillent Robert Caron jusqu'en 1970.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Bélanger, Yves ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=18159&type=pge>.

[s.a.]. « Caron, Robert ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=22811&type=pge>.

[s.a.]. « Crevier, Jean ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=20962&type=pge>.

[s.a.]. « Lemieux, Paul-Marie ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=9628&type=pge>.

[s.a.]. « Mercier, Henri ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=23131&type=pge>.

[s.a.]. « Profil Yves Bélanger ». ARQ : *la revue des membres de l'Ordre des architectes du Québec*. Avril 1994. BAnQ.

HÉRITAGE MONTRÉAL. « Yves Bélanger ». *Montréal en quartier*.
http://www.memorablemontreal.com/print/batiments_menu.php?quartier=6&batiment=308§ion=Array&menu=batisseurs.

HILL, R.G. « Crevier Jean ». *Biographical Dictionary of Architects in Canada*. <http://www.dictionaryofarchitectsincanada.org/node/992>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Jean Damphousse	Naissance	12 septembre 1913, Sault-au-Récollet (Montréal)
	Résidence : 408, boulevard Des Prairies, Laval-des-Rapides (Lovell, 1958-1959 et 1968)	Décès	20 novembre 1992, Laval
Formation	École des Beaux-Arts de Montréal, 1938		
Associés	Pour des projets à Laval, Jacques Vincent (Saint-Théophile) et Aimé Desautels (Caisse populaire)		
Réalisations à Laval	Maison Hubert Paiement	1956	Réalisations marquantes École primaire à Pincourt 195 8
	Caisse populaire des Grands boulevards de Laval (ancienne caisse populaire de Laval-des-Rapides)	1958	
	Église Sainte-Théophile et son presbytère	1963-1964	
	École Léon-Guilbault, édifice 1	1966	
Texte	<p>Né à Sault-au-Récollet le 12 septembre 1912, Jean Damphousse entre à l'École des Beaux-Arts de Montréal après ses études à différents collèges de Montréal dont Jean-de-Brebeuf et Sainte-Marie. Si Damphousse a pratiqué en association au début de sa carrière, nous n'avons pas été en mesure d'identifier ses associés ou des réalisations pouvant lui être</p>		

attribuées. Au début des années 1940, il travaille pour la *Canadian Car and Munitions Company* en tant qu'architecte. En 1945, il devient architecte pour la *Canadian Cotton*, ce qui l'amène à superviser des chantiers en Ontario en collaboration avec l'architecte et ingénieur Boris de Hueck. Tout au long de sa carrière, Damphousse s'intéresse à la qualité des constructions d'habitation et d'école. Au début des années 1950, Damphousse dresse les plans de la maison modèle des premiers bungalows de la ville de Granby. Les huit premiers construits par les Chantiers Saint-Joseph reprendront le plan proposé par Damphousse. Ils sont situés sur la rue Saint-Viateur. Ces petites maisons d'un étage pouvaient être réalisées pour seulement 4200 \$. Par la suite, Damphousse travaille pour les Religieuses Trinitaires de Longueuil. En 1955, il aurait réalisé une maison de convalescence attenante à leur propriété. Il leur effectue les plans d'une maison pour couple âgé. Le projet situé au coin des actuelles rue Saint-Charles Est et rue Pratt à Longueuil ne semble pas s'être concrétisé. À la même époque, il rédige avec Gérard Notebaert un texte sur la sauvegarde et la planification urbaine de l'île Jésus publié dans le mensuel *Architecture – Bâtiment – Construction*. C'est au tournant des années 1960 que l'on peut lui attribuer certaines réalisations. À Laval, on lui doit la Maison Hubert Paiement en 1956, l'école primaire Sainte-Marguerite, l'ancienne caisse populaire de Laval-des-Rapides avec Aimé Desautels en 1958 et l'église Saint-Théophile et son presbytère avec Jacques Vincent en 1963-1964. Il réalise également une école primaire à Pincourt en 1958. En 1964, il préside le premier concours provincial d'architecture pour les écoles primaires à la suite du rapport Parent. Il décède à Laval en 1992.

Sources bibliographiques

- [s.a.]. « Damphousse, Jean ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=21916&type=pge>.
- [s.a.] « Maisons d'enseignement ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Janvier 1958. BAnQ.
- CHUPIN, J-P. et PARÉ A, « L'architecture des écoles primaires depuis le rapport Parent ». Centre de design de l'UQAM. <https://centrededesign.com/devoirs-darchitecture-elements-dhistoire/>.
- Damphousse et Notebaert. « Il faut sauvegarder et planifier l'île Jésus ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Avril 1955, p. 32-36. BAnQ.
- GENDRON, M. « Le Bungalow « nouveau foyer des pauvres ». Société d'histoire de la haute Yamaska. <https://www.shhy.info/architecture-2/le-bungalow-nouveau-foyer-des-pauvres>.

La Presse, 27 novembre 1992, BAnQ.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Charbonneau & Charbonneau René Charbonneau (1881-1969) Gérard Charbonneau (1907-1999)	Début de pratique	1945		
		Fin de pratique	1969		
Formation	René Charbonneau: comptabilité par correspondance à l'International Business College, début d'une carrière de dessinateur pour l'architecte montréalais Joseph Sawyer. Gérard Charbonneau : École des Beaux-Arts de Montréal (1935)				
Associés	<i>Firme familiale</i>				
Réalisations à Laval	Ancien Juvénat Saint-Joseph des Frères maristes	1948	Réalisations marquantes	Église du Très-Saint-Cœur-de-Marie, Chamby	1949-1951
	Pavillon Val-Marie des Sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception (Gérard Charbonneau, architecte)	1975		Église de Saint-Pierre-Apôtre, Longueuil	1951
				Église Christ-Roi, Joliette	1952-1953

	Provincialat des Sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception (Gérard Charbonneau, architecte)	1980		Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, Joliette	1952
				Hôtel de ville de Saint-Jean-sur-Richelieu	1956
Texte					
<p>Né en 1881, René Charbonneau effectue d'abord des études en comptabilité par correspondance à l'<i>International Business College</i>. Après avoir obtenu son diplôme en 1900, il devient commis auprès de l'architecte montréalais Joseph Sawyer. Ce dernier l'incite à étudier le dessin architectural. En 1907, il devient membre de l'Association des architectes de la province de Québec puis de l'<i>Institut royal d'architecture du Canada</i>. Il est associé de Louis-Napoléon Audet de 1913 jusqu'à l'arrêt de leur pratique en 1918. Par la suite, il travaille seul jusqu'en 1945. Durant cette période, il réalise notamment le Théâtre Outremont de Montréal entre 1928-1929. C'est en 1945 qu'il s'associe avec son fils Gérard pour former la firme Charbonneau et Charbonneau. Gérard Charbonneau étudie l'architecture à l'<i>École des Beaux-Arts de Montréal</i>. Durant un peu plus de vingt ans, le duo père-fils réalise un bon nombre de commandes d'institution religieuse, notamment à Laval, Joliette et dans la vallée de la Richelieu. À Laval, ils signent notamment l'ancien juvénat Saint-Joseph des Frères maristes. Ils réalisent également l'église du Très-Saint-Cœur-de-Marie à Chambly entre 1949-1951, l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus à Joliette en 1952 et l'Hôtel de Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu en 1956. Les deux églises reprennent la conception qu'on attribue aux églises de cette période marquée par la transition de l'architecture religieuse du Québec. La firme Charbonneau et Charbonneau cesse ses activités lors du décès de René Charbonneau en 1969. Par la suite, Gérard poursuit la pratique sous l'appellation Gérard Charbonneau, architecte. Durant cette période, Gérard Charbonneau réalise à Laval le pavillon Val-Marie des Sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception en 1975 et le Provincialat des Sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception en 1980. En 1983, Gérard s'associe avec son fils Roger Charbonneau pour faire revivre la firme Charbonneau père fils. Gérard décède en 1999 et Roger en 2008. Entre-temps, Julien, le fils de Roger devient associé de la firme aujourd'hui connue sous l'appellation Charbonneau Architecture, marquant ainsi plus d'un siècle et quatre générations d'architectes au sein de la famille Charbonneau.</p>					

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Fonds Charbonneau et Charbonneau architectes ». *Centre canadien d'architecture*. <https://www.cca.qc.ca/fr/archives/158167/fonds-charbonneau-et-charbonneau-architectes>.

[s.a.]. Charbonneau, René. *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=7352&type=pge>.

PATRI-ARCH. *Énoncé de l'intérêt patrimonial de la Propriété des sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception et du séminaire des missions étrangères*. Pointe des Missionnaires à Laval. Ville de Laval. Août 2019.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Roger d'Astous	Naissance	3 mars 1926, Montréal
		Décès	5 avril 1998, Montréal
Formation	École des Beaux-Arts de Montréal 1952 Apprenti auprès de Frank Lloyd Wright au Taliesin Fellowship 1952-1953		
Associés	Jean-Paul Pothier de 1965 à 1968 Luc Durand de 1974 à 1991		
Réalisations à Laval	Maison Laurion, Laval-sur-le-Lac	1954-1955	Réalisations marquantes <ul style="list-style-type: none"> Église Notre-Dame-du-Bel-Amour, Cartierville (Montréal) 1955-1956 Église Notre-Dame-des-Champs, Repentigny 1963 Hôtel Château Champlain, Montréal 1963-1967 Village olympique de Montréal 1974-1976
	Église Saint-Maurice-de-Duvernay avec le presbytère et la salle paroissiale	1961-1962	
	Maison Jean-Simard	1962-1963	
	Maison Alexandre Riccio	1976-1977	

Texte

Roger D'Astous naît à Montréal le 3 mars 1926. Après ses études au Collège Mont Saint-Louis en science, il entre à l'École des Beaux-Arts en architecture jusqu'en 1952. Il entreprend ensuite une année d'étude auprès de Frank Lloyd Wright au Taliesin Fellowship au Wisconsin et en Arizona. De retour à Montréal, il débute sa carrière professionnelle où ses deux premières réalisations sont une résidence privée à Laval-sur-le-Lac entre 1954 et 1955 puis l'église Notre-Dame-du-Bel-Amour entre 1955 et 1956. Jusqu'en 1965, D'Astous pratique seul. Il s'agit d'une période prolifique pour l'architecte qui réalise une douzaine d'églises, des résidences privées dans la région métropolitaine et en Ontario. Durant les années 1960, il met sa créativité au service de l'effervescence architecturale de la métropole montréalaise. Il réalise notamment un pavillon pour l'Expo 67 (Pavillon chrétien, 1965-1967, démoli), une station du métro de Montréal (Beaubien, 1962-1966) et l'hôtel Château Champlain entre 1963 et 1967. Durant cette période, il enseigne d'ailleurs l'architecture à l'École des Beaux-Arts de Montréal de 1962 à 1965. Il s'associe brièvement avec Jean-Paul Pothier de 1965 jusqu'au décès de ce dernier en 1968. À ce moment, la carrière de D'Astous connaît un premier ralentissement. Le projet du Château Champlain entraîne plusieurs problématiques financières pour l'architecte, ce qui met fin à l'élan prolifique de début de carrière. Jusqu'à son association avec Luc Durand en 1974, D'Astous réalise peu de projets, deux résidences privées et un immeuble d'habitation à Dollard-des-Ormeaux. D'Astous et Durand obtiennent comme première commande la réalisation du Village olympique en vue des jeux d'été de 1976. Encore une fois, D'Astous voit l'un de ses projets majeurs frappés par les scandales financiers. Le projet est paralysé par une longue enquête. À partir de 1984, la carrière de D'Astous reprend un nouvel élan. Bien qu'il effectue peu de commandes jusqu'à la fin de sa carrière dans les années 1990, sa production est marquée par sa recherche d'une architecture nordique et canadienne. Elle se caractérise par une idée de protection dans le traitement intérieur et extérieur, dont les toitures qui descendent souvent jusqu'au niveau du sol. D'Astous obtient du Conseil canadien du bois un prix pour la réalisation de la maison Gélinas (1985-1987) qui présente ces caractéristiques. Décédé à Montréal le 5 avril 1998, l'Ordre des architectes du Québec lui remet à titre posthume la médaille du Mérite pour l'ensemble de sa carrière le 9 juin 2018.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « D'Astous, Roger ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=14152&type=pge>.

[s.a.]. Fonds Roger D'Astous. *Centre canadien d'architecture*. <https://www.cca.qc.ca/fr/archives/197891/fonds-roger-dastous>.

BERGERON, C. « D'Astous, Roger ». *L'Encyclopédie Canadienne*. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/dastous-roger>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Bernard Despaties	Naissance	Non-disponible		
		Décès	Non-disponible		
Formation	Non-disponible				
Associés	Non-disponible				
Réalisation à Laval	Église du Bon-Pasteur	1956-1957	Réalisations marquantes	Église Saint-Joseph, Saint-Joseph-de-Sorel	1960-1961
	Église Saint-Claude et son presbytère	1964-1965		Église de la mission Saint-Paul Ibaraki	1963-1964
				Église Saint-François d'Assise, (Montréal)	1966
Texte					

Nous avons trouvé peu d'informations biographiques sur Bernard Despathies. Les réalisations marquantes et celles à Laval proviennent du *Répertoire du patrimoine culturel du Québec* et du *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. La problématique d'identifier les années de naissances et de décès, le lieu de formation, les associés possibles et d'autres réalisations vient du fait que nous avons remarqué que le nom de famille parfois écrit Dépatie. Dans le cas de l'église Saint-Joseph-de-Sorel, deux architectes lui sont associés, Bernard Despathies et Bernard Dépathie. Il est donc difficile de déterminer s'il s'agit de deux architectes différents ou de deux façons d'écrire le nom de famille d'un même architecte.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Despaties, Bernard ». Répertoire du patrimoine culturel du Québec. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=14151&type=pge>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Donaldson & Sankey	Jim Donaldson (?-?) Lloyd Sankey (1934-2020)	Début de pratique	1968			
			Fin de pratique	1970			
Formation	Jim Donaldson : École d'architecture de l'Université McGill 1962 Lloyd Sanker : École d'architecture de l'Université McGill, 1958 Dereck Drummond : École d'architecture de l'Université McGill, 1962						
Associés	<i>Firme Dereck Drummond se joint à eux de 1964 à 1967</i>						
Réalisations à Laval	Holy Name of Jesus Roman Catholic Church	1969	Réalisations marquantes	Bibliothèque municipale de Ville Mont-Royal	1967		
Texte	<p>La firme Donaldson & Sankey n'a existé sous cette appellation qu'environ deux ans à la fin des années 1960. Durant cette courte période, il réalise l'église Holy Name of Jesus Roman Catholic Church pour la communauté anglophone de confession catholique de Laval. Il réalise notamment des projets d'habitation en coopération et avec System Homemakers Ltd et des projets de réaménagement d'écoles, dont l'école Saint-Joseph de Ville Mont-Royal. Précédemment, Jim Donaldson et Lloyd Sanker travaillent avec Dereck Drummond sous la firme Donaldson, Drummond & Sanker de 1964 à 1967. Ils réalisent notamment la bibliothèque municipale de Ville Mont-Royal, un projet du centenaire de la Confédération. Au début des années 1970, Donaldson devient responsable des installations et des propriétés chez Air Canada. Sankey poursuit la pratique privée en créant sa firme, Sankey Associate.</p>						

Sources bibliographiques

- [s.a.]. « Jim Donaldson ». *Concordia University*. <https://www.concordia.ca/alumni-friends/applause/search/jim-donaldson.html>.
- [s.a.]. « La nouvelle bibliothèque de Ville Mont-Royal sert d'exemple à d'autres municipalités ». *L'Action : quotidien catholique*. 21 août 1967, p. 3. BAnQ.
- [s.a.]. « Lloyd Sanker ». *Montreal Gazette*. 1^{er} février 2020. <https://montrealgazette.remembering.ca/obituary/lloyd-sankey-1078359504>.
- [s.a.]. « System Homemakers Ltd. effectue la mise en place d'une maison en 10 heures ». *Le Devoir*. 22 mai 1968, p. 12. BanQ.
- COMMISSION DES ECOLES CATHOLIQUES DE MOUNT ROYAL. « Soumissions ». *Le Devoir*. 17 juin 1967, p. 6. BAnQ.
- McGill Archival Collections Catalogues*. Donaldson Drummond Sankey Architects, Donaldson Sankey Architects, Sankey Associates Architecture.
- PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Des Rochers & Dumont	Début de pratique	Fin des années 1950
	Raymond Des Rochers (1927-2008) Résidence au 1275 boulevard Pie-X, Chomedey (Lovell 1968)		Fin de pratique
	René Dumont (?-décès entre 2005-2008) Résidence au 1056 Mill Hill, Chomedey (Lovell 1962-1963).		Début des années 1980
	Bureaux 1215, boulevard Labelle, Chomedey. (Lovell, 1962-1963) 1 Place Laval (Lovell, 1968)		
Formation	Raymond Des Rochers : École des Beaux-Arts de Montréal, 1955 René Dumont : École des Beaux-Arts de Montréal		
Associés	<i>Firme.</i> Gilbert Moreau est associé avec Des Rochers et Dumont (MDRD) 1967 à 1980		
Réalisations à Laval	Église Saint-Pie X et son presbytère	1959-1960	Réalisations marquantes Usine de Mélange Bardahl Lubricants Limited, Pointe Claire
	École secondaire Saint-Martin	1961	
			Agrandissement de cinq classes à l'école du village de Grande Vallée en Gaspésie
			1962
			1965

	École primaire Les Quatre-Vents	1962		
	Ancienne église Saint-Édouard, Fabreville. 780, 18 ^e Avenue, Laval. Aujourd'hui Église Chrétienne.	1963		
	Immeuble G.L./Place Laval (MDRD)	1965		
	Possiblement l'école primaire Coursol (350, rue Richard, Chomedey)	1965		
	Caisse populaire Saint-Édouard, Fabreville DÉMOLIE	1965		
	Collège Montmorency (MDRD)	1971-1974		
	Aréna Cartier (MDRD)	1971		
	Station de pompage Cartier (MDRD)	1971		

	Hôpital de la Cité-de-la-Santé, Blocs A, B et C (MDRD avec Baudoin, Sauriol)	1973-1977			
	École Poly-Jeunesse (MDRD)	1973-1976			

Texte

Peu de temps après avoir terminé leur étude et avoir été admis à l'AAPQ respectivement en 1956 et en 1957, Raymond Des Rochers et René Dumont s'associent sous la firme Des Rochers et Dumont à partir de la fin des années 1950. Outre quelques projets ailleurs au Québec, Des Rochers et Dumont sont particulièrement actifs dans la ville de Laval où leur bureau est situé. Ils réalisent notamment des églises, dont celles de Saint-Pie-X en 1959-1960 puis celle de Saint-Édouard en 1963, de même que plusieurs écoles et édifices publics. À partir de 1967, la firme devient Moreau, Des Rochers & Dumont par l'adhésion de Gilbert Moreau en tant qu'associé. La firme reste très prolifique et particulièrement à Laval. Leur bureau est toujours présent dans les annuaires Lovell jusqu'au début des années 1980. Gilbert Moreau décède en 1982. Raymond Des Rochers semble poursuivre la pratique de façon indépendante dans les années 1990 tout comme René Dumont selon l'annuaire Lovell de 2000-2001.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Caisse populaire Saint-Édouard, Fabreville. *Architecture – Bâtiment – Construction*. Mai 1965, p. 36-38. BAnQ.

[s.a.]. « Appel d'offres ». *La Presse*. 28 septembre 1993, p. E6. BAnQ.

Annuaire Lovell. 1960-1970. BAnQ.

CPRQ. « Église Saint-Pie-X ». *Inventaire du patrimoine religieux du Québec*. Fiche détaillée, 2003-13-039.

DESJARDINS, N. « Belle église toute simple ». *La Presse*. 5 janvier 1963, Supplément 2 , p. 8-9. BAnQ

Ville de Laval - Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne
Rapport synthèse

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval.* Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Emmanuel-Arthur Doucet	Naissance	16 septembre 1888,	Merrimack, Massachusetts		
		Décès	11 juin 1960, Montréal			
Formation	École polytechnique de l'Université Laval à Montréal (Université de Montréal) 1908-1912					
Associés	Jean-Albert Morissette (1912-1914)					
Réalisations à Laval	Institut Armand-Frappier : Laboratoire de poliomyélite	Vers 1955	Réalisations marquantes	Résidence d'Osias Lamoureux, 1912		
				Entrepôt Prud'homme et Fils, 1923		
				Immeuble de l'Association des débardeurs syndiqués du port de Montréal 1924		
				Actuelle église Notre-Dame-de-Guadalupe, anciennement Sainte-Marguerite-Marie-Alacocque, avec Ernest Cormier 1924-1926		
				Église Notre-Dame-des-Victoires, Montréal 1925-1927		

			Bâtiment du jardin botanique de Montréal, avec Lucien Keroack	1937-1938
			École Sainte-Amélie, Montréal. Impossible de localiser le bâtiment aujourd'hui.	1953
			Actuelle église Saint-Michael's Ukrainian Catholic, anciennement Saint-Michel-Archange, Montréal	1953-1954
			Église Montreal Korean Sarang Church, anciennement l'église de Saint-Louis-de-Gonzague	1956-1957

Texte

Né le 16 septembre 1888 à Merrimack au Massachusetts, Emmanuel-Arthur Doucet entre à l'école polytechnique de l'Université Laval à Montréal en 1908 après sa scolarité chez les Frères de la Doctrine Chrétienne. Il obtient son diplôme d'architecture en 1912. Dès sa diplomation, il s'associe avec un compagnon d'études, J-Albert Morissette. Il collabore pendant deux ans à la réalisation de divers projets résidentiels, dont celui de la résidence d'Osias Lamoureux, en 1912 sur le chemin de la Côte-Sainte-Catherine. À la même époque, Doucet enseigne l'architecture à l'École des Arts et Métiers. Nous n'avons relevé aucune réalisation de la part de Doucet entre 1916 et 1921. À partir des années 1920, la carrière de Doucet est relativement prolifique. Il réalise plusieurs projets de natures variés, seul ou en collaboration avec d'autres architectes dont Ernest Cormier, J-E.-C. Daoust et Lucien Keroack. On lui doit plusieurs églises de Montréal, dont Sainte-Marguerite-Marie-d'Alacocque, et Notre-Dame-des-Victoires. Des bâtiments institutionnels tels que la caserne d'incendie° 21 et n° 48 en 1931, les bains publics Lévesque en 1933, une succursale de la Banque de Montréal en 1933 au coin du boulevard de Rosemont et de l'avenue De Lorimier de même que des entrepôts et des bureaux pour la commission des liqueurs du Québec

en 1947-1948. Il conceptualise le premier bâtiment du campus lavallois de l'Institut Armand-Frappier de l'Université de Montréal vers 1955. Il décède à Montréal le 11 juin 1960.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Doucet, Emmanuel-Arthur ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=12285&type=pge>.

BERGERON, C. *Index des périodiques d'architecture canadiens : Canadian Architectural periodicals Index : 1940-1980*. Québec: Presses de l'Université Laval, 1986.

FORTIER, J.A. « Emmanuel-Arthur Doucet ». *Biographies canadiennes-françaises*. Ottawa, Raphael Ouimet. 1926. BAnQ.

HILL, R.G. « Doucet, Emmanuel Arthur ». *Biographical Dictionary of Architects in Canada*. <http://dictionaryofarchitectsincanada.org/node/2536>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Duplessis & Labelle Louis-Gilles Duplessis (1910-1994) Maurice Labelle (1913-1997)	Début de pratique	1947		
		Fin de pratique	1989		
Formation	Louis-Gilles Duplessis : École des Beaux-Arts de Montréal, 1938 Maurice Labelle : École des Beaux-Arts de Montréal, 1938				
Associés	<p><i>Firme</i></p> <p>Duplessis, Labelle & Derome alors que Gérard Derome (1906-1980) se joint à eux en 1950.</p> <p>Duplessis, Labelle & Blais en 1970</p> <p>Duplessis, Labelle & Ouimet en 1980</p>				
Réalisations à Laval	Église Saint-Louis-de-Montfort	1949-1950	Réalisations marquantes	Église Saint-Charles-Garnier, Montréal	1953-1954
				Parc-école Sainte-Catherine-de-Sienne, Montréal	1957
				Caisse nationale d'économie, Montréal	1958

	Église Saint-Martin	1949-1950		Pavillon des Anciens, Grand Séminaire et Collège de Montréal	1959-1960
				Aréna du parc Villeray, Montréal	1961
	Presbytère Sainte-Dorothée	1952		Centrale thermique Université de Montréal, Montréal	1961-1964
				Église Transfiguration of Our Lord, Montréal	1964-1965
				Station Jean-Talon et Rosemont	1966
				École Louis-Joseph-Papineau	1969-1970
				Station L'Assomption, initialement Chauveau	1972
				Polyvalente de la Pointe-aux-Trembles, Pointe-aux-Tremble	1973-1974
Texte					

Après avoir obtenu son diplôme d'architecture à l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1938, Louis-Gilles Duplessis débute sa carrière à la division technique du Service des travaux publics de la Ville en Montréal. En 1947, il quitte son poste pour ouvrir une firme d'architecture avec Maurice Labelle, un ancien collègue de l'École des Beaux-Arts. Leur firme, Duplessis & Labelle sera en activité jusqu'en 1989. Durant leurs quarante années d'exercice, les deux associés accueillent par intervalle comme associé Gérard Derome et deux architectes au prénom inconnu, Blais et Ouimet. Leur firme réalise plusieurs projets variés dans la région métropolitaine de Montréal. On leur doit notamment plusieurs églises et écoles primaires et secondaires, des stations de métro et des édifices institutionnels. La firme semble cesser ses activités en 1989. Les deux principaux associés décèdent au milieu des années 1990.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « 24 édifices – 24 buildings ». *ARC : la revue des membres de l'ordre des architectes du Québec*, avril 1990, p. 58-62. BAnQ

[s.a.]. « Aréna du parc Villeray à Montréal ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Août 1961, p. 30-33. BAnQ

[s.a.]. « Derome, Gérard ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=23133&type=pge>.

[s.a.]. « Duplessis, Louis-Gilles ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=21905&type=pge>.

[s.a.]. « École polyvalente de la Pointe-aux-Trembles ». *Architecture-concept*. Juillet-août 1937, p. 12-13. BAnQ

[s.a.]. « Labelle, Maurice ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=27992&type=pge>.

[s.a.]. « Le métro – ligne no 1 vers l'est ». *Architecture-concept*. Juin 1972, p. 7-13. BAnQ

[s.a.]. « Le parc-école Ste-Catherine-de-Sienne à Montréal ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. juin 1957, p. 40-43. BAnQ

CPRQ. « Église Saint-Louis-de-Montfort ». *Inventaire du patrimoine religieux du Québec*. Fiche détaillée, 2003-13-012.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval.* Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

VARR J. « Le métro de Montréal ». *Architecture – Bâtiment – Construction.* Septembre 1966, p. 25-43. BAnQ.

Nom	Guillaume Gagnon	Naissance	1935, Longueuil					
		Décès	19 novembre 2011, Montréal					
Formation	École d'architecture de l'Université de Montréal, à la fin des années 1950.							
Associés	Jacques Nadeau (1979-1990)							
Réalisations à Laval	Complexe d'habitation Castel de Laval	1970	Réalisations marquantes	Duplex évolutif, Longueuil. Rues de Normandie et Le Moigne E.	1967			
	Édifice Berthelo	1970		Carrefour des Ancêtres, Longueuil. Rues du Ruisseau et Saint-Laurent E.	1971-1976			
				Complexe de sécurité de Beloeil	1977			
Texte								
Né en 1935, Guillaume Gagnon effectue ses études à l'École d'architecture de l'Université de Montréal où il y obtient son diplôme à la fin des années 1950. Les productions architecturales que nous avons recensées et attribuées à l'architecte Guillaume Gagnon se rassemblent dans la décennie 1970. Au début des années 1960, Guillaume Gagnon occupe le poste								

d'architecte de la Cité pour la ville de Longueuil. Pendant cet exercice, il réalise les plans d'un chalet pour le parc Raymond en 1964. En 1967, il réalise les plans et devis pour des kiosques d'informations pour l'Expo à la ville de Jacques-Cartier. La même année, il réalise avec l'architecte Pierre Major, les plans pour un amphithéâtre aussi dans la ville de Jacques-Cartier. En 1968, il aurait effectué le réaménagement de la salle Eischenstien du hall de l'Élysée en plus de réaliser trois autres projets semblables à Montréal. Outre ses réalisations de complexe d'habitation, Guillaume Gagnon réalise notamment la caisse populaire Morin à Saint-Hyacinthe. En avril 1975, Guillaume Gagnon déclare faillite. Toutefois, il poursuit la pratique de l'architecture. En 1977, il réalise le complexe qui abrite les services de police et de protection contre les incendies de la ville de Beloeil. À partir de 1979, Gagnon semble réaliser avec l'architecte Jacques Nadeau, l agrandissement de la caisse populaire de Saint-Constant. Ceux-ci semblent avoir été associés pendant quelques années puisqu'ils figurent ensemble à l'Annuaire Lovell de Saint-Constant.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Avis légaux – Avis publics – Appels d'offres ». *Le Devoir*. 3 mai 1975, p. 10, BAnQ.

[s.a.]. « Du neuf à l'Élysée ». *La Presse*. 18 mai 1968, p. 32, BAnQ.

[s.a.]. « Le duplex évolutif : la maison qui grandit avec la famille ». *La Presse*. 2 décembre 1967, p. 54, BAnQ.

[s.a.]. « Projet de la Caisse Morin ». *Le Courrier de St-Hyacinthe*. 7 juin 1972, p. 3, BAnQ.

Annuaires Lovell, BAnQ

BERGERON, C. *Index des périodiques d'architecture canadiens : Canadian Architectural periodicals Index : 1940-1980*. Québec: Presses de l'Université Laval, 1986.

CITÉ DE LONGUEUIL. « Appel de soumission ». *Le Devoir*. 26 octobre 1964, p.18, BAnQ.

C.M. « Jacques-Cartier aura son « petit katimavik ». *La Presse*. 7 juillet 1967, p. 47, BAnQ.

C. M. « Trois kiosques pour l'Expo ». *La Presse*. 15 mars 1967, BAnQ.

GAGNON, G. « L'étudiant, cet inconnu ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Octobre 1958, p. 71. BAnQ.

GAGNON, G. « Projet Alphaville, duplex évolutif ». *Architecture-concept*. Vol. 24, n°278, novembre 1969, p. 29-34. BAnQ.

La Presse, 24 novembre 2011, BAnQ.

LEDOUX, M. « Beloeil : le nouveau complexe de sécurité est en construction ». *L'œil régional*. 9 novembre 1977, p. 1 et 12, BAnQ.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

RIVARD, L. « Le Carrefours dans Ancêtres : tout un quartier de « vieilles maisons neuves » à Longueuil ». *La Presse*. Cahier rive-sud, 19 février 1976. BAnQ

Nom	Charles Grenier	Naissance	1907, Montréal					
		Décès	1987, Nominingue					
Formation	Formation à Montréal							
Associés	Semble avoir travailler seul durant sa carrière.							
Réalisations à Laval	Colisée de Laval	1953	Réalisations marquantes	Restaurant Au lutin qui bouffe, Montréal, rue Saint-Grégoire	1948			
				Appartement du 3720 ave Van Horne, Montréal	1949			
				Restaurant Thorncliffe, Rosemère. Incendié en 1982	1949			
				Édifice Underwood, Côte de Beaver Hall, Montréal	1951			
				Centre Notre-Dame, Saint-Hyacinthe	1951			

			Église Saint-Joseph de Mont-Royal	1952
			Restaurant Tropicana, Mont-Laurier	1955
			Centre social de la Fraternité des Policiers de Montréal, 470, rue Gilford,	1955
			École d'agriculture, Mont-Laurier	1955
			Arène de Ville Mont-Royal	1957
			Habitation multiple, Montréal, rue Lennox	1957
			Sherwood Manor, Ville Mont-Royal	1958
			Appartement Drummund Mc Gregor	1960
			Centre professionnel de Montréal, rue Sherbrooke et Saint-Hubert	1963
			Résidence de Camille Grenier, Outremont	1965

Texte

L'architecte Charles Grenier est né à Montréal en 1907. Il aurait fait ses études en architecture dans cette même ville. Malheureusement, nous n'avons pas été en mesure d'identifier son lieu de formation. Durant sa carrière, Charles Grenier réalise des commandes très variées. À Laval, on lui doit le Colisée construit au début des années 1950. Bien avant, il a déjà réalisé une église, des restaurants et des complexes d'habitations. Sa production des années 1950 et 1960 est tout aussi hétéroclite. Sa production architecturale se concentre majoritairement dans la région métropolitaine de Montréal, Mont-Laurier et Saint-Hyacinthe. Il réalise notamment l'aréna de Ville Mont-Royal, plusieurs complexes résidentiels et une résidence privée dans Outremont de même que des bâtiments d'enseignement. Il décède à Nominingue, dans les Laurentides en 1987.

Sources bibliographiques

Pour la liste de ses réalisations, voir *Architecture – Bâtiment – Construction* du BAnQ de, juillet 1948, février 1949, juin-août-avril 1951, juin 1952, août-octobre-novembre 1955, août-septembre 1957 janvier 1958, septembre 1960, décembre 1963, octobre 1965.

[s.a.]. « Histoire ». *Vile de Rosemère*. <https://www.ville.rosemere.qc.ca/histoire/>.

[s.a.]. « Le Centre Sportif Laval, à Saint-Vincent-de-Paul ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. N° 100, août 1954, p. 22-24.

[s.a.]. « Restaurant de route, Thorncliffe ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. N° 39, juillet 1949, p.34-36.

BERGERON, C. *Index des périodiques d'architecture canadiens : Canadian Architectural periodicals Index : 1940-1980*, Québec: Presses de l'Université Laval, 1986.

HILL, R.G. « Grenier, Charles ». *Biographical Dictionary of Architects in Canada*. <http://dictionaryofarchitectsincanada.org/node/2391>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Gascon & Parant Donat-Arthur Gascon (1886-1966) Louis Parant (1890-1958)	Début de pratique	1922	
		Fin de pratique	Entre 1950 et 1965	
Formation	Donat-Arthur Gascon : termine ses études d'architecte vers 1913 à Montréal, membre de l'AAPQ en 1914 Louis Parant : termine ses études d'architecte vers 1912 à Montréal, membre de l'AAPQ en 1915			
Associés	<i>Firme</i>			
Réalisations à Laval	Reconstruction de l'intérieur de l'église Sainte-Dorothée après un incendie	1937	Réalisations marquantes Pavillon Le Royer de l'Hôtel Dieux de Montréal avec Perrault & Gadbois Église Sainte-Paule, Saint-Jérôme École des Arts et Métier de Maisonneuve, Montréal Palais de justice de Chicoutimi	1941-1942
	École secondaire Curé-Antoine-Lavelle – Pavillon Latour	1950-1951		1947
	École Saint-Vincent-de-Paul (4881, rue Saint-Joseph).	1955-1956		1947
	École Jean-XXIII	1960		1953

	Presbytère Lima	Sainte-Rose-de-	1962	L'hôpital de Maisonneuve, Montréal	1954
				Église Saint-Pie X, Trois- Rivières	1963-1964

Texte

La majeure partie des carrières professionnelles de ces deux architectes s'effectue lorsqu'ils sont associés. Entre la fin de ses études et le début de leur pratique commune, Louis Parant est nommé architecte en chef de la ville de Montréal. Quant à Donat-Arthur Gascon, nous n'avons pas été en mesure de trouver de l'information sur sa pratique entre son adhésion à l'AAPQ et le début de la firme en 1922. La firme Gascon et Parant réalise, durant leurs nombreuses années de pratique, plusieurs commandes pour les diocèses catholiques de Montréal, Trois-Rivières et Québec, de même qu'en Ontario et en Nouvelle-Écosse. Ainsi, leur corpus comprend majoritairement des bâtiments religieux, églises, chapelles, presbytères, etc., des écoles et des hôpitaux, mais aussi d'édifices commerciaux et d'entrepôts. Jusqu'au milieu des années 1930, la production architecturale de Gascon et Parant reflète le courant Beaux-Arts dans lequel leur formation en architecture s'inscrivait au début du 20e siècle. À partir de cette période et jusqu'à la fin de leur pratique, leur réalisation sera davantage inspirée des idéaux modernistes émanant de l'Europe. On y retrouve un vocabulaire architectural similaire à celui des architectes tels que Le Corbusier, De Koninck ou Mallet-Stevens. On le remarque notamment dans la reconstruction en 1937 de l'intérieur de l'église Sainte-Dorothée datant de 1873 et réalisée par Victor Bourgeau. Après 1950, la firme accueille l'architecte Antoine-L. Auger et la firme devient à ce moment-là Gascon, Parant & Auger. Louis Parant décède à Montréal le 10 juin 1958 alors que Donat-Arthur Gascon démissionne de l'AAPQ en 1966.

Sources bibliographiques

[s.a.]. *Architecture – Bâtiment – Construction*. Décembre 1953. BAnQ.

[s.a.]. « L'hôpital Maisonneuve, à Montréal ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Mars 1954, p. 34-37. BAnQ.

[s.a.]. « Gascon, Donat-Arthur ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=9631&type=pge>.

[s.a.]. « Parant, Louis ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=9630&type=pge>.

BERGERON GAGNON. 68 *fiches d'inventaire. Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne*. Ville de Laval, mai 2021.

DAGENAIS, G. « L'école Maisonneuve ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Décembre 1947, p.34-35. BAnQ.

HILL, R.G. « Gascon, Donat Arthur ». *Biographical Dictionary of Architects in Canada*. <http://www.dictionaryofarchitectsincanada.org/node/1584>.

HILL, R.G. « Parant, Louis ». *Biographical Dictionary of Architects in Canada*. <http://www.dictionaryofarchitectsincanada.org/node/2396>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Jean-Louis Lalonde	Naissance	17 juin 1923		
		Décès	30 mai 2007		
Formation	École des Beaux-Arts de Montréal, année inconnue (à contrevérifier)				
Associés	Julien Hébert (vers 1960-1980)				
Réalisations à Laval	Résidence au 2245 rue Brahms	1962	Réalisations marquantes	Habitation de Carillon	1977
	Résidence du 2266, rue Brahms. Maison tout béton	1962-1963		Station de métro Place-Saint-Henri	1980
				Habitation Angrignon	1892
				Habitation Dublin Fortune	1982
				Palais des congrès de Montréal	1983
				Édifice du 205 rue Viger, avec Victor Prus	1992
Texte					

Au début des années 1960, Lalonde s'associe avec Julien Hébert et fonde la firme Hébert et Lalonde avec qui il réalise notamment la station de métro de la Place-Saint-Henri et le palais des congrès de Montréal. La firme réalise d'ailleurs des projets de design intérieur notamment de celui de l'ameublement des espaces de repos pour l'aérogare des passagers de Mirabel. Dans les années 1970, Lalonde est président de l'Association mondiale des architectes et, auparavant, président de l'Ordre des architectes de la province de Québec. Dans les années 1970 et 1980, Jean-Louis Lalonde réalise pour l'Office municipal d'habitation de Montréal les complexes d'habitations Carillon et Angrignon.

Note : Nous n'avons pas été en mesure d'accumuler beaucoup d'informations biographiques sur Jean-Louis Lalonde. Toutefois, la page Wikipédia de l'architecte nous informe considérablement. Nous n'avons pas été en mesure de corroborer ces informations et l'article ne cite qu'une source. Selon l'article, il aurait étudié à l'École des Beaux-Arts de Montréal. En 1950, il aurait déménagé à Paris et fut engagé par Walter Gropius pour travailler sur le chantier de la Maison de l'UNESCO.

Sources bibliographiques

[s.a.]. *ARC : la revue des membres de l'Ordre des architectes du Québec*. Février 1994, Supplément, BAnQ.

[s.a.]. « Aérogare des passagers de Mirable ». *Architecture-concept*. Juillet – Août 1979, p. 26-27. BAnQ.

[s.a.]. « Architecte nommé Grand Montréalais par ses pairs ». *Architecture-concept*. Septembre - Octobre 1978. P. 70-22. BAnQ.

[s.a.]. « Profils d'architectes d'aujourd'hui, Victor Prus ». *ARC : la revue des membres de l'Ordre des architectes du Québec*. Août 1997. BAnQ.

BEAUPRÉ. P. « L'expérience montréalaise : détruire la ville ou la reconstruire ». *ARC : la revue des membres de l'Ordre des architectes du Québec*. Mars 1982, p. 11-15. BAnQ.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

RADIO-CANADA. « 35 ans de modernité pour le Palais des congrès ». Radio-Canada. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1102678/palais-congres-inauguration-anniversaire-immobilier-histoire-archives>.

Nom	Louis Joseph Lapierre	Naissance	1924, Chicago					
		Décès	N/A					
Formation	École d'architecture de l'Université McGill, 1952							
Associés	Martineau, Lapierre, Murray & Murray, 1960-1975 Travaux publics Canada de 1975 à 1990							
Réalisations à Laval	Laboratoire pharmaceutique Octo	1963	Réalisations marquantes	École Jeanne-LeBer, Montréal (anciennement École Saint-Jean)	1954			
	École Saint-Bernardin-de Sienne, Montréal	1956						
	Centre Mgr Pigeon, Montréal	1958						
	Pensionnat du Mont-Saint-Joseph, Ottawa	1961						
	Centre sportif Josée-Faucher (anciennement Centre sportif Mont-De-La Salle)	1965		École Jean-XXIII, Gatineau	1962			

				Église Saint-Gaëtan, Montréal (aujourd'hui Première église évangélique arménienne)	1965
				Siège social Union du Canada Assurance-Vie, Ottawa	1966
				Église Mission Sainte-Catherine, Pikogan	1967
Texte					
<p>Né à Chicago en 1924 de parents canadiens-français, il déménage à Thurso au Québec en 1929. Dans les années 1940, il intègre l'École d'architecture de l'Université McGill qui dispense une nouvelle formation orientée vers les tendances modernes de l'architecture. Il y développe un intérêt pour les arts plastiques qui l'amène à intégrer l'art à ses réalisations architecturales en travaillant avec les artistes durant le processus créatif. Il y obtient son diplôme en 1952 et fonde sa pratique à Montréal en 1954. Ses premières commandes proviennent de communautés religieuses et des paroisses, mais également d'entreprises à vocation sociales. Il réalise notamment des écoles, des églises et chapelles et des sièges sociaux dont celui de la Caisse d'économie Canadair en 1959. En 1960, il s'associe avec Auguste Martineau (1907-1985) et les architectes Murray et Murray et forme le consortium Matineau, Lapierre, Murray et Murray. Il réalise notamment le plan directeur de l'Université d'Ottawa et y réalise plusieurs nouveaux pavillons, dont le pavillon Colonel By de l'École de génie et le pavillon Morisset. C'est d'ailleurs durant cette période que Lapierre réalise certaines de ses œuvres dont le Centre sportif Josée-Faucher à Laval en 1965 en collaboration avec les artistes Marcel Braitstein et Laure Major ou encore le gymnase du noviciat des frères Saint-Gabriel à Montréal, dans le secteur de Pierrefonds en 1962 en collaboration avec l'artiste Mario Mérola. Durant sa pratique en tant qu'architecte, il réalise environ 45 édifices. En 1975, Lapierre intègre le ministère des Travaux publics Canada jusqu'en 1990.</p>					
Sources bibliographiques					

[s.a.]. *Architecture – bâtiment – construction*. Vol. 20, n° 233, septembre 1965, p. 44-47. BAnQ.

[s.a.]. « Louis J. Lapierre (1924) ». *Docomomo Québec*. <https://docomomoquebec.ca/personnalites-momo/26-l/95-louis-j-lapierre-1924.html>.

[s.a.]. *L'architecture dans une vie – Louis J. Lapierre architecte*. <http://louislapierre.com/>

[s.a.] « Matineau, Auguste ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=18137&type=pge>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Gilbert Moreau	Naissance	15 octobre 1919, Saint-Marc-sur-Richelieu
	Résidence : 3 Croissant Louis Arthur, Duvernay (Lovell, 1958-1959 et 1968)	Décès	21 octobre 1982, Laval
Formation	École des Beaux-Arts de Montréal de 1940 à 1946 puis avec la firme Martineau et Talbot de 1946 à 1947.		
Associés	Edgar Courchesne (1947-1949) puis avec Raymond Des Rochers et René Dumont de 1967 à 1980		
Réalisations à Laval	Sa résidence personnelle	1952	Réalisations marquantes <i>*Seul, sinon voir Des Rochers & Dumont.</i>
	Station d'eau potable Viau	1952	
	Église Notre-Dame-de-l'Amour-Divin (anciennement l'église Notre-Dame-des-Écorces) et son presbytère	1957	
	Centre de l'automobile de Pont-Viau	1957	
	Église et presbytère Bible Evangelical Baptist Church	1957-1958	

	Église Notre-Dame de Pontmain et son presbytère	1958		Église Sainte-Lucie et son presbytère, Montréal	1962	
	École L'Envol	1960				
	Cour municipale (ancien hôtel de ville de Pont-Viau et caserne d'incendie n°1)	1962		Église Saint-Bonaventure et son presbytère, Montréal	1963	
	École Père-Vimont	1962				
	École primaire Paul-Comtois	1966-1967				
Texte						
<p>Né à Saint-Marc-sur-Richelieu en 1919, Gilbert Moreau étudie l'architecture à l'École des Beaux-Arts de Montréal entre 1940 et 1946. Il poursuit sa formation chez la firme Martineau et Talbot jusqu'en 1947 pour finalement s'associer brièvement avec Edgar Courchesne. Jusqu'en 1967, Moreau pratique seul. Durant cette période, il conceptualise les plans de plusieurs églises et de leur presbytère dans la région métropolitaine de Montréal. L'église Saint-Gabriel-Lalement en 1957, l'église Sainte-Élisabeth-Portugal en 1958, l'église Saint-Bonaventure en 1963 à Montréal ou encore l'église Notre-Dame-des-Écorces en 1957 à Laval ne sont que quelques exemples de ses réalisations religieuses qui contribuent au renouveau créatif de l'architecture religieuse québécoise typique de la Révolution tranquille. Au début des années 1950, il participe à plusieurs chantiers de travaux de construction et de rénovation à l'Oratoire-Saint-Joseph dont la rénovation de l'intérieur de la basilique entre 1950 et 1958 ou encore la restauration de la chapelle du frère André en 1954. De 1967 et jusqu'à la fin de sa carrière en 1980, Moreau s'associe avec Raymond Des Rochers et René Dumont et forme la firme Moreau, Des Rochers et Dumont.</p>						

Cette firme réalise plusieurs projets d'envergure au Québec et notamment à Laval (voir entrée Des Rochers & Dumont). Gilbert Moreau décède à Laval en 1982.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Moreau, Gilbert ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=20935&type=pge>

HILL, R.G. « Moreau, Gilbert ». *Biographical Dictionary of Architects in Canada, 1800-1950*. <http://www.dictionaryofarchitectsincanada.org/node/1866>

PATRI-ARCH. *Complexe civique de Pont Viau, Laval*. 53 et 55, boulevard des Laurentides, Laval. Étude patrimoniale, juillet 2018.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Gérard Notebaert	Naissance	1927, Montréal		
		Décès	15 janvier 1979, Montréal		
Formation	Écoles des Beaux-Arts de Montréal en architecture et maîtrise en architecture auprès de Walter Gropius à l'Université d'Harvard				
Associés	Aucun				
Réalisations à Laval	Centre d'animation missionnaire, Société des Missions Étrangères	1962-1963	Réalisations marquantes		
			Église Sainte-Germaine-Cousin, Montréal		
			Pavillon central de l'Université de Sherbrooke		
			Résidence C de l'Université de Montréal		
Texte					
Né en 1927, Gérard Notebaert entre en architecture à l'École des Beaux-Arts de Montréal après ses études au Collège Notre-Dame de la congrégation de Sainte-Croix. Il poursuit sa scolarité à la maîtrise en architecture auprès de Walter Gropius à l'Université d'Harvard. De retour à Montréal, il ouvre son bureau et imprègne sa pratique des théories émanant du modernisme de Le Corbusier et de Mies van der Rohe. Ses réalisations les plus marquantes présentent l'emploi du béton					

armé et coulé. Entre 1960 et 1962, Notebaert réalise l'église Sainte-Germaine-Cousin dans Pointe-aux-Trembles à Montréal. Il s'agit non seulement d'une figure marquante dans le corpus de Notebaert, mais également d'un témoin considérable du renouveau liturgique des années 1960. À Laval, il réalise le centre d'animation missionnaire de la Société des Missions Étrangères entre 1962 et 1963 dans le secteur de Pont-Viau.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Notebaert, Gérard – Avis de décès ». *La Presse*, 18 janvier 1979. BAnQ.

[s.a.]. « Gérard Notebaert ». *Le site officiel du Mont-Royal*. <https://ville.montreal.qc.ca/siteofficieldumontroyal/concepteur/gerard-notebaert>.

NOTEBAERT, G. « Pavillon central de l'Université de Sherbrooke ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Juin 1965, BAnQ.

PATRI-ARCH. *Complexe civique de Pont Viau, Laval*. 53 et 55, boulevard des Laurentides, Laval. Étude patrimoniale, juillet 2018.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Louis-Joseph Papineau	Naissance	1930										
	Bureau/Résidence : 49, chemin Des Trilles, Laval	Décès	N/A										
Formation	École d'architecture Université McGill, 1955												
Associés	Papineau, Gérin-Lajoie, LeBlanc architectes (1958-1974) Gilles Huot (1990-?)												
Réalisations à Laval	Résidence Papineau	1964	Réalisations marquantes <table border="1"> <tr> <td>Motels de Saint-Jovite avec la firme.</td> <td>1962</td> </tr> <tr> <td>Station de métro Peel</td> <td>1962-1966</td> </tr> <tr> <td>Pavillon du Québec d'Expo 67</td> <td>1967</td> </tr> <tr> <td>Aérogare de l'aéroport international de Montréal, Mirabel</td> <td>1969-1974</td> </tr> <tr> <td>Station de métro Radisson</td> <td>1976</td> </tr> </table>	Motels de Saint-Jovite avec la firme.	1962	Station de métro Peel	1962-1966	Pavillon du Québec d'Expo 67	1967	Aérogare de l'aéroport international de Montréal, Mirabel	1969-1974	Station de métro Radisson	1976
Motels de Saint-Jovite avec la firme.	1962												
Station de métro Peel	1962-1966												
Pavillon du Québec d'Expo 67	1967												
Aérogare de l'aéroport international de Montréal, Mirabel	1969-1974												
Station de métro Radisson	1976												

Texte

Né en 1930, Louis-Joseph Papineau obtient son diplôme d'architecture de l'Université McGill en 1955. Peu de temps après, il fonde avec d'autres diplômés de McGill la firme Papineau, Gérin-Lajoie & LeBlanc architectes. Papineau se dissocie de la firme en 1974. Entre 1958 et 1974, Papineau participe à l'élaboration et la réalisation de plusieurs projets d'envergure dans la région montréalaise dont certaines stations de métro et le pavillon du Québec à l'Expo 67, de même qu'à plusieurs autres pavillons dont ceux de Monaco et de l'Italie. Entre 1974 et 1990, Papineau réalise quelque projet dont la station de métro Radisson pour l'extension de la ligne verte et des concours d'architecture à Montréal et dans les Cantons de l'Est. En 1990, il s'associe avec l'architecte Gilles Huot. Durant leur association, Papineau réalise les plans d'implantation pour les bureaux de Canadair pour Bombardier à Ville Saint-Laurent. Malheureusement, ce projet ne sera pas concrétisé. Aujourd'hui à la retraite, il réside aujourd'hui à L'Île-des-Sœurs dans un condo dont il a effectué le design.

Sources bibliographiques

ADAMCZYK, G. « Michel Le Blanc, un homme discret ». *ARQ : la revue des membres de l'Ordre des architectes du Québec*. N°135, mai 2006, p. 38. BAnQ.

[s.a.]. *ARC : la revue des membres de l'ordre des architectes du Québec*. Avril 1990. BAnQ.

BÖCKUR, B. « Profil d'architecte d'aujourd'hui, Louis-Joseph Papineau » *ARC: la revue des membres de l'ordre des architectes du Québec*. Octobre 1992. BAnQ.

LAVIGNE, L. « Le charme discret du minimalisme ». *La Presse*, 13 mars 2008.
<https://www.lapresse.ca/maison/decoration/amenagement/200803/08/01-871695-le-charme-discret-du-minimalisme.php>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Jean-Julien Perrault	Naissance	1893, Montréal					
		Décès	1976, Montréal					
Formation	École d'architecture de l'Université McGill, 1915 Université de Columbia et New York Institute of Design							
Associés	Joseph Roméo Gadbois, 1923-1943							
Réalisations à Laval	Église Saint-Maxime	1948-1949	Réalisations marquantes	Cinémas de Paris, Québec et Sherbrooke	1947			
				Centre Rosemont (Bains et bibliothèque), boulevard de Rosemont entre la 8 ^e et la 9 ^e avenues	1949-1951			
				Agrandissement à l'Ancien hôtel des postes, Montréal (rue Peel)	1953			
				Succursale de la Banque Canadienne Nationale, Montréal (coin Sainte-Catherine et Wolfe)	1955			

				Aréna Maurice Richard, Montréal		Richard, 1961
Texte						
<p>Né à Montréal en 1893, Jean-Julien Perrault est le fils de Joseph Perrault (1866-1923), architecte à qui l'ont doit notamment l'ancien quartier général du service d'incendie (1903-1904) sur la place d'Youville à Montréal, aujourd'hui le Centre d'histoire de Montréal. Après avoir été diplômé de l'école d'architecture de l'Université McGill en 1915, Jean-Julien Perrault se rend aux États-Unis et poursuit ses études à l'Université de Columbia puis au New York Institute of Design. Parallèlement à ses études, il décroche un contrat de dessinateur pour plusieurs cabinets, dont Warren & Wetmore, Donn Barber puis celui de Francis Y. Joannes. De retour à Montréal au début des années 1920, il réalise deux premières commandes résidentielles dans Outremont. En 1923, lui et Joseph Roméo Gadbois s'associent sous la firme Perreault et Gadbois. En pratique jusqu'au milieu des années 1940, la firme réalise plusieurs commandes résidentielles privées et d'immeubles à logement à Montréal, notamment dans Outremont, Westmount et le centre-ville. Ils réalisent également plusieurs commandes d'édifices commerciaux, institutionnels et ecclésiastiques tels qu'une addition à l'Hôtel Dieu de Montréal en 1941 en collaboration avec la firme Gascon & Parent. Perrault poursuit néanmoins sa pratique. Jusqu'à la fin de sa carrière au courant des années 1960, il réalise notamment les cinémas de Paris à Québec et Sherbrooke en 1947 et l agrandissement de l ancien hôtel des postes de la rue Peel en 1953. Il réalise également des infrastructures en lien avec la santé physique dont les bains et la bibliothèque de Rosemont au tournant des années 1950 et l aréna Maurice Richard en 1961. Il décède à Montréal en 1976.</p>						
Sources bibliographiques						
<p>[s.a.]. « Aréna Maurice Richard ». <i>Architecture – Bâtiment- Construction</i>. Août 1961, p.26-30. BAnQ.</p> <p>[s.a.]. « Le centre de Rosemont ». <i>Architecture – Bâtiment – Construction</i>. Mars 1952, p. 16-20. BAnQ.</p> <p>[s.a.]. « Une succursale de la Banque Canadienne Nationale, à Montréal ». <i>Architecture – Bâtiment – Construction</i>. Décembre 1955, p. 28-29. BAnQ.</p>						

[s.a.]. « Perrault, Jean-Julien ». *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=9632&type=pge>.

HILL, R.G. « Perrault, Jean Julien ». *Biographical Dictionary of Architects in Canada*. <http://www.dictionaryofarchitectsincanada.org/node/1387>.

HILL, R.G. « Perrault, Joseph ». *Biographical Dictionary of Architects in Canada*. <http://www.dictionaryofarchitectsincanada.org/node/1388>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Poulin & Ayotte Jean-Luc Poulin (1926-1999) Paul-Émile Ayotte (1928-2019) Résidence : 515, rue Hocquart, Duvernay (Lovell, 1968) Bureau: 590, rue Duverger, Duvernay (1964)	Début de pratique	Vers 1958
		Fin de pratique	Vers 1970
Formation	Jean-Luc Poulin : École des Beaux-Arts de Montréal, 1952 (même diplomation que Roger D'Astous, Jean Ouellet et Jacques Vincent) Paul-Émile Ayotte		
Associés	<i>Firme</i>		
Réalisations à Laval	Résidence du 1915, rue Champfleury	1965	Réalisations marquantes Église de Dieu de la Prophétie de Montréal Nord-Ouest (anciennement Saint-Benoît) 1963-1964
	École primaire Des Ormeaux	1964	
	Autre résidence à Laval près du pont Papineau. Description dans l'article de La Presse du 24 octobre 2009.	1967	
	École primaire Val-des-Arbres	1968	

	<i>École primaire Marc-Aurèle-Fortin (Dans Architecture-concept d'Octobre 1970, l'école est attribuée aux architectes Ayotte & Bergeron et non Poulin & Ayotte.)</i>	1971			
Texte					
<p>Jean-Luc Poulin obtient son diplôme d'architecte de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1952. Durant les années 1960, il s'associe avec Paul-Émile Ayotte sous la firme Poulin et Ayotte située Duvernay en 1964 puis à Montréal en 1966 (875, rue Fleury). Outre les réalisations à Laval mentionnées ci-haut, nous pouvons leur attribuer l'ancienne église Saint-Benoît dans Ahuntsic construite entre 1963 et 1964. La firme participe également à l'élaboration du village québécois d'antan à La Ronde pendant l'Expo 67. Bien qu'ils aient réalisé un bon nombre de projets variés de nature institutionnelle, scolaire ou de santé, Jean-Luc Poulin emprunte assez tôt dans sa carrière la profession d'enseignement de l'architecture, tant à l'École des Beaux-Arts, à l'école d'architecture de Montréal et à l'école polytechnique.</p>					
Sources bibliographiques					
<p>[s.a.]. « AYOTTE, Paul-Émile ». <i>Coopérative funéraire du Grand Montréal</i>. https://www.cfgrandmontreal.com/avis-de-deces/paul-emile-ayotte-168004/.</p> <p>[s.a.]. <i>La Patrie : l'hebdo des Canadiens-français</i>. 31 décembre 1964, p.6. BAnQ</p> <p>[s.a.]. <i>Maintenant</i>. N° 33, septembre 1964. BAnQ.</p> <p>[s.a.]. <i>Maintenant</i>. N° 51, mars 1966. BAnQ.</p> <p>CHARBONNEAU, E. « Onze nouveau architectes diplômés à l'École des Beaux-Arts ». <i>Architecture – Bâtiment – Construction</i>. Juin 1952, p. 15.</p>					

GARANT, A. « Jean-Luc Poulin (1926-1999) – architecte ». *Patrimoine Beauceville*. <https://www.patrimoine-beauceville.ca/jean-luc-poulin-1926-1999-architecte>.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

OLLET, J. « Témoignages – Décès de l'architecte Jean-Luc Poulin ». *ARC : la revue des membres de l'Ordre des architectes du Québec*. Février 2000, p. 24. BAnQ.

SECRÉTARIAT. *Les Projets du centenaire au Québec – Quebec centennial projects*. Québec, Secrétariat de la province de Québec, 1965. BAnQ.

VÉZINA, V. « Une maison d'architecte à Duvernay ». *La Presse*. 24 octobre 2009, p. J11. BAnQ.

Nom	André Ritchot	Naissance	1932, Montréal			
	Résidences : 1975, rue de Luçon, Duvernay. (Lovell, 1968); 2615, boulevard des Mille-Îles, Laval.	Décès	N/A			
Formation	Collège du Mont-Saint-Louis, diplôme du cours scientifique en 1952 École des Beaux-Arts de Montréal, 1957					
Associés	Pratique indépendante					
Réalisations à Laval	Église Saint-Noël-Chabanel et son presbytère	1961-1964	Réalisations marquantes	Église Saint-Luc, Montréal		
	Caserne d'incendie n° 5 (ancien centre civique de Saint-François)	1962-1963		Anciens bureaux de la Société des infirmières visiteuses, Montréal. (880, rue Roy Est)		
	Église Sainte-Béatrice et son presbytère	1962-1964		Église Saint-André, Îles-de-la-Madeleine		
	Église Saint-Sylvain et son presbytère	1965-1966		Église Notre-Dame-des-Prairies, Notre-Dame-des-Prairies		
				Église Saint-Camille, Montréal		

	Résidence du 2825, ave du Saguenay (DÉMOLIE)	1970		Église Saint-Joachim, Terrebonne	1969-1970
	Agrandissement à l'école secondaire Leblanc, Duvernay-Est	1971		Mausolée-columbarium du Cimetière de l'Est, Montréal (Longue-Pointe)	1983
	Complexe funéraire Alfred-Dallaire	1979		Complexe funéraire Rive-Sud, (anciennement Alfred Dallaire), Longueuil	1984
Texte					
<p>Né à Montréal en 1932, André Ritchot poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts de Montréal après l'obtention de son diplôme du cours scientifique en 1952 du Collège Mont-Saint-Louis. Il obtient son diplôme d'architecture en 1957. Il devient membre de l'Association des architectes de la province de Québec en 1959. Il entreprend alors une carrière indépendante. Mariés à Yvonne Charbonneau le 5 septembre 1959, ils s'installent dans Duvernay et à Saint-François. Sa production architecturale s'inscrit entre 1960 et 1984. Durant sa carrière, Ritchot réalise plusieurs commandes de la part de communautés religieuses et de paroisses, des institutions publiques et privées. Si la seule résidence qu'on peut lui attribuer fut démolie en 2019, son corpus architectural se compose de plusieurs églises construites majoritairement dans la région métropolitaine de Montréal et aux Îles-de-la-Madeleine. Caractérisées par l'influence stylistique brutaliste de la modernité architecturale, ses églises correspondent au renouveau liturgique survenu à la suite du Concile de Vatican II. Sa production religieuse s'inscrit dans la dernière vague de production de lieux de culte au Québec. Il est très prolifique à Laval où il réalise ses premières commandes dont l'église et le presbytère Saint-Noël-Chabanel de même que l'hôtel de ville de Saint-François.</p>					
Sources bibliographiques					

[s.a.]. *L'Action populaire*, 27 décembre 1967, p. 4. BAnQ.

[s.a.]. *Le Canada*. 15 octobre 1952, p. 5. BAnQ.

[s.a.]. *Le Devoir*. 24 mars 1971, p. 14. BAnQ.

[s.a.]. *La Presse*, 1^{er} août 1959, p. 19. BAnQ.

[s.a.]. *La Presse*, 8 septembre 1983, p. E5, BAnQ.

[s.a.]. *La Presse*, 3 mars 1984, p. H2. BAnQ.

LAFONTAINE & SOUCY architectes. *Site de l'église Sainte-Colette. Étude préliminaire à l'énoncé patrimonial*. Montréal, avril 2013.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

RITCHOT, A. « Projet thèse - Un centre artistique et culturel sous forme d'une colonie de vacances ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Juillet 1957, p. 34-36.

Ville de Montréal. *Répertoire des immeubles d'intérêt patrimonial*. Arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Ville de Montréal, 2007. BAnQ.

Nom	Jacques Vincent	Naissance	Non disponible			
	Résidence : 8121, 49 ^e Avenue, Laval-Ouest (Lovell, 1962-1963)	Décès	Non disponible			
Formation	École des Beaux-Arts de Montréal, 1952. (même cohorte que Roger D'Astous, Jean Ouellet et Jean-Luc Poulin)					
Associés	Jean Ouellet 1960					
Réalisations à Laval	Ancien hôtel de ville de Sainte-Dorothée, caserne d'incendie n° 4	1961-1962	Réalisations marquantes	Domaine Glenwood, Aylmer. Plan de trois maisons types pour développement		
	Église Saint-Théophile et son presbytère	1963-1964		Montreal Caledonia Curling Club		
				Modèle n°804 de la Société centrale d'hypothèques et de logement.		
	Carpe Diem (anciennement Entreprises Vermont	1969-1970		Résidence Raymond Miron dans Cartierville		
				1962		

	Construction) avec Alfred Pellan			Modèle n°813 de la Société centrale d'hypothèques et de logement.	1965
				Usine d'engrais chimique La Prairies, Saint-Léonard D'Aston	1969
	Centre d'hébergement Sainte-Dorothée, avec Robillard, Jetté, Baudouin architectes	1973		Modèle n° 2336 de la Société centrale d'hypothèques et de logement.	1970
				Résidence privée, Architecture-Concept, septembre 1970	1970

Texte

Nous n'avons pas été en mesure de recueillir beaucoup d'informations sur l'architecte Jacques Vincent.

Jacques Vincent gradue de l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1952. Il soumet une proposition pour la construction de l'église Saint-Gérard Majella lors du concours d'architecture avec l'un de ses camarades de diplomation, Jean Oullet. La première contribution que nous pouvons lui attribuer après sa sortie de l'école des Beaux-Arts est la réalisation de trois plans types pour les bungalows du Domaine Glenwood à Aylmer, aujourd'hui Gatineau, en 1957. Outre la réalisation de l'ancien hôtel de ville de Sainte-Dorothée, l'église Saint-Théophile, l'ancienne entreprise Vermont Construction et l'usine d'engrais chimique de Saint-Léon D'Aston, ses réalisations connues sont du corpus résidentiel. Il travaille vraisemblablement pour la Société centrale d'hypothèques et de logement à partir de la fin des années 1950 jusqu'au début des années 1970. Il y réalise les plans type d'au moins trois modèles de bungalows. Nous lui attribuons également deux résidences privées de luxe : l'une pour Raymond Miron en 1962 dans Cartierville et une seconde malheureusement non-identifiée ni localisée en 1970.

Ne pas confondre avec Jacques Vincent, fondateur du Groupe Immobilier Prével.

Sources bibliographiques

[s.a.]. « Concours d'architecture ». *Architectures – Bâtiment – Construction*. Mars 1960, p. 54-57. BAnQ.

[s.a.]. *La Tribune*. 6 juin 1970, p. 7. BAnQ.

[s.a.]. « Le Domaine Glenwood, à Hull-Sud ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Avril 1957, p. 44-47. BAnQ.

[s.a.]. *L'Avenir du Nord*. 27 janvier 1965, p. 5. BAnQ.

[s.a.]. *L'union des Cantons de L'Est*. 6 mai 1969, cahier 2, p. 21. BAnQ.

[s.a.]. *Progrès du Saguenay*. 15 octobre 1960, p. 6. BAnQ.

[s.a.]. « Montreal Caledonia Curling Club ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Août 1960, p. 50-52. BAnQ.

AMIOT, M-A. « L'héritage des Miron dans Ahuntsic-Cartierville ». *La Presse*. 23 avril 2016. <https://www.lapresse.ca/maison/immobilier/maisons-de-luxe/201604/21/01-4973581-lheritage-des-miron-dans-ahuntsic-cartierville.php>.

CHARBONNEAU, E. « Onze nouveaux architectes diplômés à l'École des Beaux-Arts ». *Architecture – Bâtiment – Construction*. Juin 1952, p. 15. BAnQ.

PATRI-ARCH. *Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval*. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.

Nom	Warshaw, Swartzman, & Bobrow Leonard D. Warshaw (1933-) Monte Swartzman (1927-2021) Résidence: 4596, 2e rue, Chomedey. Philip David Bobrow (1936-2016) Bureau: 400, boulevard Labelle, suite 500, Chomedey (Lovell 1962-1963).	Début de pratique	1963
		Fin de pratique	1965
Formation	Leonard D. Warshaw, École d'architecture de l'Université McGill, 1955 Monte Swartzman, École d'architecture de l'Université McGill, 1955 Philip David Bobrow, Yale School of Architecture		
Associés	<i>Firme</i>		
Réalisations à Laval	Agrandissement de l'usine de traitement des eaux de la Cité de Chomeday. (Warshaw & Swartzman)	1962	Réalisations marquantes Aménagement phase I de l'île des Sœurs (Bobrow)
	Aménagement de parcs pour la ville de Chomedey (Warshaw & Swartzman)	Fin 1950-1963	1967

	Complexe résidentiel Havre-des- Îles	1964			
	Synagogue Shaar Shalom	1965- 1966			
Texte					
<p>À la fin des années 1950, deux architectes issus de l'école d'architecture de l'Université McGill, Leonard D. Warshaw et Monte Swartzman s'associent et forment la firme Warshaw & Swartzman. Jusqu'en 1963, la firme réalise quelques projets pour la ville de Chomedey dont l agrandissement de son usine de traitement des eaux de même que l'aménagement de certains de ses parcs. En 1963, la firme accueille un nouvel associé, Philip D. Bobrow, ancien étudiant de l'Université McGill qui termina ses études à la Yale School of Architecture. Durant leurs deux années de pratique, la firme Warshaw, Swartzman & Bobrow réalisent notamment le complexe résidentiel du Havre-des-Îles ainsi que la synagogue Shaar Chalom. En 1965, Warshaw obtient un poste d'enseignement à l'École d'architecture de l'Université de Montréal. Ce dernier quitte alors la pratique professionnelle. Swartzman et Bobrow poursuivent leur carrière d'architecte séparément.</p>					
Sources bibliographiques					
<p>[s.a.]. <i>Architecture – Bâtiment – Construction</i>. Janvier 1967. BAnQ.</p> <p>[s.a.]. <i>The Montreal Gazette</i>, 12 mars 2016.</p> <p>CAMMAC. « In memoriam: Monte Swartzman ». CAMMAC. https://cammac.ca/in-memoriam-monte-swarzman/.</p> <p>CPRQ. « Synagogue Shaar Shalom ». <i>Inventaire du patrimoine religieux du Québec</i>. Fiche détaillée 2003-13-04</p> <p>PATRI-ARCH. <i>Pré-inventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval</i>. Rapport de synthèse. Ville de Laval, mars 2020.</p>					

Ville de Laval - Inventaire du patrimoine religieux, institutionnel et moderne
Rapport synthèse

Annexe 2. Liste des édifices non inventoriés et de ceux ayant fait l'objet de plus d'une fiche

ID	Adresse principale et dénomination			Modification	Justificatif
MTRY_2300	Chomedey	2300	Monterey (rue)	Bien retiré	Bâtiment transformé vers 2020
DAGO_3150	Fabreville	3150	Dagenais Ouest (boulevard) Ecole primaire Jean-Piaget	Bien retiré	Bâtiment démoli vers 2012
SIOU_1538	Fabreville	1538	Sioux (rue des)	Bien retiré	Bâtiment démoli
TOUR_0184	Îles-Laval	184	Tour (chemin du) Église protestante communautaire de l'île Bigras	Bien retiré	Bâtiment incendié
PRAI_0507	Laval-des-Rapides	507	Prairies (boulevard des) Institut Armand-Frappier : Laboratoire de poliomylérite	Bien retiré	Bâtiment démoli
HMER_2275	Sainte-Rose	2275	Honoré-Mercier (rue) Pavillon Rolland-Gratton	Bien retiré	Bâtiment démoli vers 2020
LAUR_1759	Vimont	1759	Laurentides (boulevard des)	Bien retiré	Bâtiment construit entre 2005 et 2008
67AV_0500	Chomedey	500	67e Avenue Ecole Notre-Dame-de-Nareg	Fiche séparée en deux	67AV_0500 : pavillon A 67AV_0555 : pavillon B
LEVO_3680_B	Chomedey	3680	Lévesque Ouest (boulevard) Ecole secondaire Saint-Maxime	Fiche séparée en deux	LEVO_3680 : école secondaire Saint-Maxime LEVO_3680_B : école secondaire Alphonse-Desjardins
MTRG_0727	Fabreville	727	Montrougeau (montée) Centre communautaire Montrougeau	Fiche séparée en deux	MTRG_0727_A : pavillon nord MTRG_0727_B : pavillon sud
PRAI_0100	Laval-des-Rapides	100	Prairies (boulevard des) Complexe d'habitation Castel de Laval	Fiche séparée en deux	PRAI_0100_A : 100-A, boulevard des Prairies PRAI_0100_B : 100-B, boulevard des Prairies
SROS_0219_P	Sainte-Rose	219	Sainte-Rose (boulevard) Presbytère Sainte-Rose	Fiche séparée en deux	SROS_0219_P : presbytère Sainte-Rose SROS_0219_C : presbytère Sainte-Rose (chemin couvert)
BBOU_0777	Chomedey	777	Bois-de-Boulogne (avenue du) Centre de formation Compétences 2000	Fiche séparée en trois	BBOU_0777_P : bloc principal BBOU_0777_N : bloc 2 ou bloc nord BBOU_0777_S : bloc 3 ou pavillon de l'équipement motorisé
SROS_3785	Fabreville	3785	Sainte-Rose (boulevard) Ecole primaire des Cèdres	Fiche séparée en trois	SROS_3785_A : pavillon sud SROS_3785_B : pavillon nord SROS_3785_C : pavillon central
AVEN_0475	Laval-des-Rapides	475	Avenir (boulevard de l') Collège Montmorency et salle André-Mathieu	Fiche séparée en trois	AVEN_0475_A : bloc 1 AVEN_0475_B : salle André-Mathieu AVEN_0475_C : bloc 3

Annexe 3. Ensembles identifiés au préinventaire et bâtiments témoins

Le préinventaire du patrimoine architectural moderne de la ville de Laval, réalisé par la firme Patri-Arch et déposé en mars 2020, a identifié cinq ensembles d'intérêt, homogènes en ce qui a trait à l'architecture moderne. Ce sont généralement des ensembles résidentiels des décennies 1950, 1960 ou 1970 comportant des similitudes au point de vue architectural, urbain ou paysager. Certes, pris individuellement, les édifices qu'on y retrouve ne possèdent pas une valeur patrimoniale très élevée. Toutefois, leur concentration et leur répétition font en sorte qu'ils créent un ensemble d'intérêt patrimonial.

Pour chacun des ensembles retenus, quelques archétypes des modèles architecturaux présents ont été sélectionnés dans le préinventaire. Généralement bien préservés, les biens choisis sont représentatifs de l'architecture des maisons de chaque ensemble. Ils ont fait l'objet d'une fiche d'inventaire et d'une analyse dans le cadre du présent mandat.

La liste suivante présente les édifices de chaque ensemble, dont les archétypes étudiés dans le cadre du présent mandat.

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Du Crochet	autre	276 Laurier (rue)	
Du Crochet	autre	283 Prairies (boulevard des)	
Du Crochet	autre	285 Prairies (boulevard des)	
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	67 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	17 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	21 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	33 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	37 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	39 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	55 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	59 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	63 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	87 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	91 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	99 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	111 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	115 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	119 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	137 Crochet (avenue du)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 1 : à demi-niveaux avec toit à deux versants droits	73 Léo-Lacombe (avenue)	CROC_0067
Du Crochet	modèle 2 : à demi-niveaux avec toit à deux versants décalés	71 Crochet (avenue du)	CROC_0071
Du Crochet	modèle 2 : à demi-niveaux avec toit à deux versants décalés	13 Crochet (avenue du)	CROC_0071
Du Crochet	modèle 2 : à demi-niveaux avec toit à deux versants décalés	41 Crochet (avenue du)	CROC_0071
Du Crochet	modèle 2 : à demi-niveaux avec toit à deux versants décalés	95 Crochet (avenue du)	CROC_0071
Du Crochet	modèle 2 : à demi-niveaux avec toit à deux versants décalés	101 Crochet (avenue du)	CROC_0071
Du Crochet	modèle 2 : à demi-niveaux avec toit à deux versants décalés	103 Crochet (avenue du)	CROC_0071
Du Crochet	modèle 2 : à demi-niveaux avec toit à deux versants décalés	107 Crochet (avenue du)	CROC_0071

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)	
Du Crochet	modèle 2 : à demi-niveaux avec toit à deux versants décalés	141	Crochet (avenue du)	CROC_0071
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	26	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	25	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	29	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	43	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	45	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	47	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	51	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	75	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	79	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	83	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	97	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	123	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	127	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	133	Crochet (avenue du)	CROC_0026 LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	6	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	10	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	18	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	22	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	38	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	46	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	50	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	54	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	58	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	66	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	70	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	74	Crochet (avenue du)	LLAC_0353 CROC_0026

Nom de l'ensemble et de l'archétype			Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)	
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	82	Crochet (avenue du)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	86	Crochet (avenue du)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	90	Crochet (avenue du)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	94	Crochet (avenue du)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	102	Crochet (avenue du)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	106	Crochet (avenue du)	CROC_0026	LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	110	Crochet (avenue du)	CROC_0026	LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	114	Crochet (avenue du)	CROC_0026	LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	118	Crochet (avenue du)	CROC_0026	LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	122	Crochet (avenue du)	CROC_0026	LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	126	Crochet (avenue du)	CROC_0026	LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	130	Crochet (avenue du)	CROC_0026	LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	134	Crochet (avenue du)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	26	François-Souillard (rue)	CROC_0026	LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	265	Laurier (rue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	269	Laurier (rue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	273	Laurier (rue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	277	Laurier (rue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	264	Laurier (rue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	268	Laurier (rue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	272	Laurier (rue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	353	Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	55	Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	77	Léo-Lacombe (avenue)	CROC_0026	LLAC_0353
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	121	Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	125	Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	129	Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)	
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	457 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	461 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	465 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	573 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	577 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	581 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	585 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	279 Prairies (boulevard des)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 3 : de plain-pied avec toit à deux versants ou à croupes	281 Prairies (boulevard des)	LLAC_0353	CROC_0026
Du Crochet	modèle 4 : de plain-pied avec toit à un versant brisé ou deux versants décalés	14 Crochet (avenue du)	LLAC_0469	
Du Crochet	modèle 4 : de plain-pied avec toit à un versant brisé ou deux versants décalés	34 Crochet (avenue du)	LLAC_0469	
Du Crochet	modèle 4 : de plain-pied avec toit à un versant brisé ou deux versants décalés	62 Crochet (avenue du)	LLAC_0469	
Du Crochet	modèle 4 : de plain-pied avec toit à un versant brisé ou deux versants décalés	469 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0469	
Du Crochet	modèle 4 : de plain-pied avec toit à un versant brisé ou deux versants décalés	133 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0469	
Du Crochet	modèle 4 : de plain-pied avec toit à un versant brisé ou deux versants décalés	341 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0469	
Du Crochet	modèle 4 : de plain-pied avec toit à un versant brisé ou deux versants décalés	345 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0469	
Du Crochet	modèle 4 : de plain-pied avec toit à un versant brisé ou deux versants décalés	349 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_0469	
Hauterive	autre	665 J.-J.-Joubert (avenue)		
Hauterive	autre	300 Perpignan (rue de)		
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	335 Hauterive (rue)	JJO_0780	
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	395 Hauterive (rue)	JJO_0780	
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	425 Hauterive (rue)	JJO_0780	
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	485 Hauterive (rue)	JJO_0780	
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	515 Hauterive (rue)	JJO_0780	
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	360 Hauterive (rue)	JJO_0780	
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	390 Hauterive (rue)	JJO_0780	
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	450 Hauterive (rue)	JJO_0780	

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale		Fiche (s) correspondante (s)
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	480	Hauterive (rue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	510	Hauterive (rue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	780	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	245	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	305	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	395	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	455	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	485	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	515	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	815	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	300	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	660	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	810	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	840	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	960	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	990	J.-J.-Joubert (avenue)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	1925	Lévesque Est (boulevard)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	1929	Lévesque Est (boulevard)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	1995	Luçon (rue de)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	1850	Luçon (rue de)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	1870	Luçon (rue de)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	1920	Luçon (rue de)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	1950	Luçon (rue de)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	1990	Luçon (rue de)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	335	Perpignan (rue de)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	365	Perpignan (rue de)	JJJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	455	Perpignan (rue de)	JJJO_0780

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale		Fiche (s) correspondante (s)
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	485	Perpignan (rue de)	JJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	515	Perpignan (rue de)	JJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	360	Perpignan (rue de)	JJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	420	Perpignan (rue de)	JJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	450	Perpignan (rue de)	JJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	480	Perpignan (rue de)	JJO_0780
Hauterive	modèle 1 : toit plat avec implantation parallèle à la rue	510	Perpignan (rue de)	JJO_0780
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	275	Hauterive (rue)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	365	Hauterive (rue)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	455	Hauterive (rue)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	250	Hauterive (rue)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	540	Hauterive (rue)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	270	J.-J.-Joubert (avenue)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	360	J.-J.-Joubert (avenue)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	450	J.-J.-Joubert (avenue)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	540	J.-J.-Joubert (avenue)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	1825	Lévesque Est (boulevard)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	1975	Luçon (rue de)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	1900	Luçon (rue de)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	1970	Luçon (rue de)	PERP_0540
Hauterive	modèle 2 : toit plat avec implantation oblique à la rue	540	Perpignan (rue de)	PERP_0540
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	420	Hauterive (rue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	245	Hauterive (rue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	305	Hauterive (rue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	330	Hauterive (rue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	1900	lvry (rue d')	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	1920	lvry (rue d')	HAUT_0420

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	1970 Ivry (rue d')	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	1990 Ivry (rue d')	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	275 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	335 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	365 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	425 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	545 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	725 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	755 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	785 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	845 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	330 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	390 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	420 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	480 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	510 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	570 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	600 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	630 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	720 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	730 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	870 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	900 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	930 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	980 J.-J.-Joubert (avenue)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	200 J.-J.-Joubert (place)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	220 J.-J.-Joubert (place)	HAUT_0420

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	230 J.-J.-Joubert (place)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	1855 Luçon (rue de)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	1925 Luçon (rue de)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	395 Perpignan (rue de)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	425 Perpignan (rue de)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	545 Perpignan (rue de)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	330 Perpignan (rue de)	HAUT_0420
Hauterive	modèle 3 : toit à faible pente	390 Perpignan (rue de)	HAUT_0420
Hauterive	modèle unique	1915 Champfleury (rue)	CHAF_1915
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2187 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2189 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2193 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2195 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2199 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2201 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2205 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2207 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2211 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2213 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2217 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2219 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2223 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2225 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2245 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2247 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2251 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2253 Abeilles (rue des)	BUTI_0267

Nom de l'ensemble et de l'archétype	Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2257 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2259 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2263 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2265 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2269 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2271 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2275 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2277 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2222 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2224 Abeilles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2253 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2255 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2259 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2261 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2265 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2267 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2271 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2273 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2254 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2256 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2260 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2262 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2266 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2268 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2272 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2274 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2278 Aladin (rue)	BUTI_0267

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2280 Aladin (rue)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2275 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2277 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2281 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2283 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2287 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2289 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2293 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2295 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2325 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2327 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2335 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2337 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2341 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2343 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2274 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2276 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2280 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2282 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2286 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2288 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2292 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2294 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2316 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2318 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2322 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2324 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2328 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2330 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2334 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2336 Alvéoles (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	267 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	278 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	280 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	284 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	286 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	290 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	292 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	296 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	298 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	302 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	304 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	269 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	273 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	275 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	279 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	281 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	285 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	287 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	291 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	293 Butineuse (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2275 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2277 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2281 Carignan (rue de)	BUTI_0267

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2283 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2287 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2289 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2293 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2295 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2274 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2276 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2280 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2282 Carignan (rue de)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2286 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2288 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2290 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2296 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2298 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2322 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2324 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2328 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2330 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2336 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2338 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2344 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	2346 Nymphes (rue des)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	285 Reine (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	287 Reine (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	284 Reine (rue de la)	BUTI_0267
Les Abeilles	modèle 1 : deux étages	286 Reine (rue de la)	BUTI_0267

Nom de l'ensemble et de l'archétype	Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2209 Rucher (place du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2211 Rucher (place du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2215 Rucher (place du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2217 Rucher (place du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2221 Rucher (place du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2223 Rucher (place du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2185 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2187 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2204 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2206 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2214 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2216 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2222 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2224 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2244 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2246 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2250 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2252 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2272 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 1 : deux étages	2274 Rucher (rue du)	BUTI_0267
Les Abeilles modèle 2 : un étage	2181 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles modèle 2 : un étage	2183 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles modèle 2 : un étage	2229 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles modèle 2 : un étage	2231 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles modèle 2 : un étage	2235 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles modèle 2 : un étage	2237 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles modèle 2 : un étage	2241 Abeilles (rue des)	ALAD_2285

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2182 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2184 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2188 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2190 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2194 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2196 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2200 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2202 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2206 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2208 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2228 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2230 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2234 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2236 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2240 Abeilles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2285 Aladin (rue)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2277 Aladin (rue)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2279 Aladin (rue)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2283 Aladin (rue)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2299 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2301 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2305 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2307 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2315 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2317 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2347 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2349 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2353 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2355 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2250 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2252 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2256 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2258 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2262 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2264 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2268 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2270 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2298 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2300 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2304 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2306 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2310 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2312 Alvéoles (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	272 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	274 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	255 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	257 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	261 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	263 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	297 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	299 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	303 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	305 Butineuse (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2251 Carignan (rue de)	ALAD_2285

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2253 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2257 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2259 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2263 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2265 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2269 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2271 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2299 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2301 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2305 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2307 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2311 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2313 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2254 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2268 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2270 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2292 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2294 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2298 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2300 Carignan (rue de)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2299 Casault (rue)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2301 Casault (rue)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2294 Casault (rue)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2296 Casault (rue)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2274 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2276 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2280 Nymphes (rue des)	ALAD_2285

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2282 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2302 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2304 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2308 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2310 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2316 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2318 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2352 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2354 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2358 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2360 Nymphes (rue des)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	273 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	275 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	279 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	281 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	291 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	293 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	297 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	299 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	303 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	305 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	272 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	274 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	278 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	280 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	290 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	292 Reine (rue de la)	ALAD_2285

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	296 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	298 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	302 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	304 Reine (rue de la)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2191 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2193 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2197 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2199 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2203 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2205 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2227 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2229 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2233 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2235 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2239 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2241 Rucher (place du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2243 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2245 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2186 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2188 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2192 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2194 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2198 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2200 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2232 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2234 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2238 Rucher (rue du)	ALAD_2285

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2240 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2256 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2258 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2262 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2266 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Les Abeilles	modèle 2 : un étage	2268 Rucher (rue du)	ALAD_2285
Mattawa	autre	1579 Algonquin (rue)	
Mattawa	autre	1595 Algonquin (rue)	
Mattawa	autre	1608 Algonquin (rue)	
Mattawa	autre	3579 Kawartha (avenue)	
Mattawa	autre	1928 Kioka (rue)	
Mattawa	autre	1649 Manitou (rue du)	
Mattawa	autre	1648 Manitou (rue du)	
Mattawa	autre	1645 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1655 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1665 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1675 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1715 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1733 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1749 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1755 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1773 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1797 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1801 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1873 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1500 Mattawa (boulevard)	
Mattawa	autre	1520 Mattawa (boulevard)	

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)		
Mattawa	autre	1540 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1550 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1560 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	autre	1580 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1650 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1658 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1664 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1764 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1800 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1840 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1856 Mattawa (boulevard)			
Mattawa	autre	1535 Nika (rue)			
Mattawa	autre	1565 Nika (rue)			
Mattawa	autre	1575 Nika (rue)			
Mattawa	autre	1520 Nika (rue)			
Mattawa	autre	1530 Nika (rue)			
Mattawa	autre	3613 Nipigon (avenue)			
Mattawa	autre	1539 Sloux (rue des)			
Mattawa	autre	1538 Sloux (rue des)			
Mattawa	autre	3614 Winona (rue)			
Mattawa	sans objet	1600 Adirondacks (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1531 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1541 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1547 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1561 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1571 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1530 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)		
Mattawa	sans objet	1538 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1546 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1554 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1562 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1570 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1578 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1600 Algonquin (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3595 Hiwatha (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3611 Huron (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3587 Kawartha (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3578 Kawartha (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3608 Kawartha (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3616 Kawartha (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3583 Képawa (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3582 Képawa (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3616 Képawa (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1905 Kioka (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1896 Kioka (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1904 Kioka (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1635 Manitou (rue du)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1641 Manitou (rue du)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1626 Manitou (rue du)			
Mattawa	sans objet	1632 Manitou (rue du)			
Mattawa	sans objet	1640 Manitou (rue du)			
Mattawa	sans objet	1656 Manitou (rue du)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1664 Manitou (rue du)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1672 Manitou (rue du)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)		
Mattawa	sans objet	1680 Manitou (rue du)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1690 Manitou (rue du)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1685 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1695 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1705 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1725 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1765 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1815 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1839 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1857 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1891 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1660 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1672 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1690 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1748 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1756 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1808 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1848 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1872 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1880 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1890 Mattawa (boulevard)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1547 Nika (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1525 Nika (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1555 Nika (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1538 Nika (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1546 Nika (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1560 Nika (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660

Nom de l'ensemble et de l'archétype		Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)		
Mattawa	sans objet	1570 Nika (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3585 Nipigon (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3616 Nipigon (avenue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1525 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1531 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1547 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1563 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1571 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1583 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1591 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1520 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1530 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1550 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1562 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1570 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	1582 Sloux (rue des)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3587 Winona (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Mattawa	sans objet	3615 Winona (rue)			
Mattawa	sans objet	3599 Winona (rue)	ADIR_1600	NIKA_1547	MATT_1660
Rue Boisvert	sans objet	75 Anvers (rue d')	BVRT_1862		
Rue Boisvert	sans objet	90 Anvers (rue d')	BVRT_1862		
Rue Boisvert	sans objet	1862 Boisvert (rue)	BVRT_1862		
Rue Boisvert	sans objet	1775 Boisvert (rue)	BVRT_1862		
Rue Boisvert	sans objet	1785 Boisvert (rue)	BVRT_1862		
Rue Boisvert	sans objet	1795 Boisvert (rue)	BVRT_1862		
Rue Boisvert	sans objet	1805 Boisvert (rue)	BVRT_1862		
Rue Boisvert	sans objet	1815 Boisvert (rue)	BVRT_1862		

Nom de l'ensemble et de l'archétype	Adresse principale	Fiche (s) correspondante (s)
Rue Boisvert sans objet	1825 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1770 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1780 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1790 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1794 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1798 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1800 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1810 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1820 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1846 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1856 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1858 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1860 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1864 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1771 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1835 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1845 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1855 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1859 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1861 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1863 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1865 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	1873 Boisvert (rue)	BVRT_1862
Rue Boisvert sans objet	60 Trèves (rue de)	BVRT_1862

Annexe 4. Liste illustrée des biens inventoriés

Pont Lachapelle ou pont de Cartierville	CULA_000 Chomedey	Pont Papineau-Leblanc	PAPI_0000 Duvernay
1929 - 1930 patrimoine architectural traditionnel		1968 - 1969 patrimoine architectural moderne	
cote de valeur patrimoniale supérieure		cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte inconnu		architecte Gendron, Lefebvre, ingénieurs-conseils	
Pont ferroviaire Sainte-Rose-Rosemère	DUFF_000 Sainte-Rose	15e Avenue	15AV_000 Fabreville
1911 - 1912 patrimoine architectural traditionnel		Cimetière Saint-Théophile	
cote de valeur patrimoniale bonne		1946 - 1975 patrimoine architectural traditionnel	
architecte Inconnu		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	
Pont ferroviaire de Laval-sur-Le-Lac-Deux-Montagnes	ERAB 000 Laval-Ouest	1020 15e Avenue	15AV 102 Fabreville
1900 - 1950 patrimoine architectural traditionnel		École La Source, édifice l'Étincelle	
cote de valeur patrimoniale bonne		1957 patrimoine architectural moderne	
architecte inconnu		modernisme - « école de Duplessis »	
		cote de valeur patrimoniale bonne	
		architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)	

790 18e Avenue	18AV_079 Fabreville	3886 1re Rue	1ERU_388 Chomedey
Presbytère La Bible Parle		sans dénomination	
1961 patrimoine architectural moderne		1959 patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme - bungalow	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	
4635 18^e Rue	18ER_463 Laval-Ouest	3894 1re Rue	1ERU_389 Chomedey
Synagogue Beth Abraham congregation		sans dénomination	
1948 patrimoine architectural moderne		1959 patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme - bungalow	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	
3878 1re Rue	1ERU_387 Chomedey	3495 24^e Rue	24ER_349 Laval-Ouest
sans dénomination		Caserne numéro 6 du service des incendies de la ville de Laval	
1959 patrimoine architectural moderne		1949 patrimoine architectural moderne	
modernisme - bungalow		modernisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte inconnu		architecte inconnu	

5505 27e Avenue	27AV_550 Laval-Ouest	6600 29e Avenue	29AV_660 Laval-Ouest
École Raymond, pavillon nord		Centre communautaire de Laval Ouest	
1950 patrimoine architectural moderne		1955 patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	
6145 27e Avenue	27AV_614 Laval-Ouest	560 2e Rue	2ERU_056 Laval-des-Rapides
École Raymond, pavillon sud		Édifice Daniel-Tessier, Poste de quartier 3	
1954 patrimoine architectural moderne		1960 patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme		modernisme - «école de Duplessis»	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte inconnu		architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)	
6461 29e Avenue	29AV 646 Laval-Ouest	3733 2e Rue	2ERU 373 Chomedey
Faith Baptist Church		École primaire Saint-Paul, Édifice 2	
1960 - 1961 patrimoine architectural moderne		1954 patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	

6000 31e Avenue	31AV_600 Laval-Ouest	8355 51e Avenue	51AV_835 Laval-Ouest
Église Saint-Théophile		École Fleur-de-Vie, pavillon B	
1963 - 1964		1956	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme - « école de Duplessis »	
cote de valeur patrimoniale supérieure		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Jacques Vincent et Jean Damphousse, architectes		architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)	
6000 31e Avenue	31AV_600 Laval-Ouest	430 5e Rue	5ERU_043 Laval-des-Rapides
Presbytère Saint-Théophile		Centre de création artistique pavillon Argenteuil	
1963 - 1964		1956	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale supérieure		cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte Jacques Vincent et Jean Damphousse, architectes		architecte inconnu	
8155 51e Avenue	51AV_815 Laval-Ouest	3200 5e Rue	5ERU_320 Chomedey
École Fleur-de-Vie, pavillon A		Église baptiste évangélique arabe	
1955		1961 - 1962	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - « école de Duplessis »		modernisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)		architecte inconnu	

415 66e Avenue	66AV_041 Chomedey	Presbytère de la cathédrale syriaque Saint-Éphrem	500 67e Avenue	67AV_050 Duvernay	Pavillon A de l'école Notre-Dame de Nareg
1961 - 1962			1957		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale moyenne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Guy E. Morin, architecte			architecte inconnu		
475 66e Avenue	66AV_047 Chomedey	École primaire Saint-Norbert	555 67e Avenue	67AV_055 Duvernay	Pavillon B de l'école Notre-Dame de Nareg
1956			1957		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - «école de Duplessis»			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)			architecte inconnu		
518 66e Avenue	66AV 051 Chomedey	Presbytère de l'église baptiste évangélique arabe	740 75e Avenue	75AV 074 Chomedey	École Les Quatre-Vents, édifice 1
1958			1965		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale moyenne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte inconnu		

201	7e Avenue	7EAV_020 Laval-des-Rapides	40	82e Avenue	82AV_004 Chomedey
StimuleArts			sans dénomination		
1965 patrimoine architectural moderne		modernisme - expressionnisme formel	1962 - 1963 patrimoine architectural moderne		modernisme - style Prairie
cote de valeur patrimoniale moyenne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Des Rochers et Dumont, architectes			architecte inconnu		
225	7e Avenue	7EAV_022 Laval-des-Rapides	330	83e Avenue	83AV_033 Chomedey
StimuleArts			Centrale téléphonique de Bell		
1965 patrimoine architectural moderne		modernisme - expressionnisme formel	1951 patrimoine architectural moderne		modernisme - fonctionnalisme
cote de valeur patrimoniale moyenne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Des Rochers et Dumont, architectes			architecte inconnu		
99	7e Rue	7TERU 009 Laval-des-Rapides	5	8e Avenue	8EAV 000 Auteuil
Pavillon de la piscine du parc Saint-Claude			Centre communautaire des Érables		
1960 patrimoine architectural moderne		modernisme	1950 patrimoine architectural moderne		vernaculaire américain
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale moyenne		
architecte inconnu			architecte inconnu		

280	92e Avenue	92AV_028 Chomedey	2285	Aladin (rue)	ALAD_228 Vimont
	École Saint-Paul, édifice 1			sans dénomination	
1962			1970 - 1971		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - expressionnisme formel		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale moyenne		
architecte Pierre Cantin, architecte			architecte Robert Paradis, entrepreneur, et Robert Gratton,		
1600	Adirondacks (rue des)	ADIR_160 Fabreville	2287	Aladin (rue)	ALAD_228 Vimont
	sans dénomination			Église Saint-Bruno	
1963			1980		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - rustique moderne			modernisme - rustique moderne		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte Marc Cabana (Jodoin, Lamarre et associés)		
49	Aimé-Séguin (rue)	ASEG 004 Vimont	2287	Aladin (rue)	ALAD 228 Vimont
	Cimetière Saint-Elzéar			Presbytère Saint-Bruno	
1900			1980		
patrimoine architectural traditionnel			patrimoine architectural moderne		
cote de valeur patrimoniale bonne			modernisme - rustique moderne		
architecte inconnu			cote de valeur patrimoniale bonne		
			architecte Marc Cabana (Jodoin, Lamarre, associés)		

115 Alexandre (rue)

ALEX_011

Pont-Viau

Centre de formation Les Berges

1954

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

145 Alexandre (rue)

ALEX_014

Pont-Viau

École Saint-Gilles édifice 3

1957

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

238 Alouettes (rue des)

ALOU 023

Pont-Viau

Eglise Saint-Gilles

1960

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte Jean Charbonneau, architecte

226 Alpes (rue des)

ALPE_022

Pont-Viau

École primaire Saint-Gilles, édifice 2

1960

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

234 Alpes (rue)

ALPE_023

Pont-Viau

CPE Brins d'éveil

1960

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style internationalcote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

3205 Alton-Goldbloom (place)

AGOL 320

Chomedey

Hôpital juif de réadaptation

1965

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
brutalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

1865	André (rue)	ANDR_186 Vimont	4700	Arthur-Sauvé (boulevard)	ASAU_470 Laval-Ouest
	École Le Sentier			Clinique Santé dentaire Laval	
1964			1944		
patrimoine architectural moderne			Patrimoine architectural traditionnel		
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - régionalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Gilbert Moreau, architecte			architecte inconnu		
1159	Anita (rue)	ANIT_1159 Sainte-Dorothée	1305	Assomption (rue de l')	ASSO_130 Duvernay
	sans dénomination			École élémentaire Saint-Paul, annexe	
1962			1962		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - bungalow			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte inconnu		
1523	Antoine-Dalmas (rue)	ADAL 152 Sainte-Dorothée	500	Auteuil (boulevard d')	AUTE 050 Duvernay
	Cimetière Notre-Dame-de-l'Espérance			Eglise baptiste de Laval-Est	
1956			1951		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
cote de valeur patrimoniale bonne			modernisme		
architecte inconnu			cote de valeur patrimoniale bonne		
			architecte inconnu		

475 Avenir (boulevard) Collège Montmorency - Bloc 1 1973 - 1976 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale supérieure	AVEN_047 Laval-des-Rapides 	3400 Barrage (rue du) Barrage de la Rivière-des-Prairies (évacuateur de crues - section sud) 1984 patrimoine architectural moderne cote de valeur patrimoniale supérieure	BARR_340 Saint-Vincent-de-Paul 
475 Avenir (boulevard) Collège Montmorency - Bloc 2 (Salle André-Mathieu) 1973 - 1976 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale supérieure	AVEN_047 Laval-des-Rapides 	3400 Barrage (rue du) Centrale de la Rivière-des-Prairies (section nord - partie ancienne) 1929 patrimoine architectural traditionnel art déco cote de valeur patrimoniale exceptionnelle	BARR_340 Saint-Vincent-de-Paul 
475 Avenir (boulevard) Collège Montmorency - Bloc 3 1973 - 1976 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale supérieure	AVEN_047 Laval-des-Rapides 	650 Beauport (rue de) Pavillon du parc Saint-Victor 1963 - 1965 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale bonne	BPRT_065 Duvernay 
architecte Lucien Robillard et Marcel Jetté, en collaboration avec		architecte Inconnu	
architecte Lucien Robillard et Marcel Jetté, en collaboration avec		architecte Shorey and Ritchie	
architecte Lucien Robillard et Marcel Jetté, en collaboration avec		architecte inconnu	

1895 Bédard (rue)	BEDA_189 Vimont	15 Berri (rue de)	BERR_001 Pont-Viau
École Les Explorateurs, pavillon 1		Ancienne église Saint-Christophe	
1951 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne		1951 - 1952 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Gascon & Parant, architectes		architecte Crevier et Bélanger, architectes	
1 - 3 Belle-Rive (place de la)	BRIV_000 Chomedey	265 Bladen (rue)	BLAD_026 Chomedey
Immeuble d'habitation Domaine Bellerive 1967 patrimoine architectural moderne modernisme - style international cote de valeur patrimoniale bonne		Hillcrest Academy 1966 - 1967 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte Larose, Larose, Laliberté & Petrucci, architectes	
5 Belle-Rive (place de la)	BRIV 000 Chomedey	777 Bois-de-Boulogne (avenue du)	BBOU 077 Chomedey
Immeuble d'habitation Domaine Bellerive 1967 patrimoine architectural moderne modernisme - style international cote de valeur patrimoniale bonne		Centre de formation Compétences 2000 - Bloc 2 ou bloc nord 1969 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	

777 Bois-de-Boulogne (avenue du)	BBOU_077	1880 Boisvert (rue)	BVRT_188
	Chomedey		Vimont
Centre de formation Compétences 2000 - Bloc principal		École primaire Les Explorateurs, pavillon 3	
1969		1953	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - brutalisme		modernisme - «école de Duplessis»	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
			
architecte inconnu		architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)	
777 Bois-de-Boulogne (avenue du)	BBOU_077	300 Bord-de-l'Eau (chemin du)	BDEA_030
	Chomedey		Sainte-Dorothée
Centre de formation Compétences 2000 - Bloc 3 ou pavillon de l'équipement motorisé		Résidence de La Salle, Frères des écoles chrétiennes	
1969		1968 - 1970	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme		modernisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale supérieure	
			
architecte inconnu		architecte André Marien	
1862 Boisvert (rue)	BVRT 186	1295 Bord-de-l'Eau (chemin du)	BDEA 129
	Vimont		Sainte-Dorothée
sans dénomination		École Les Trois-Soleils, pavillon 1	
1955		1954	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - bungalow		modernisme - «école de Duplessis»	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
			
architecte inconnu		architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)	

2245	Brahms (rue)	BRAH_224 Chomedey	75	Callières (croissant de)	CALL_007 Duvernay
	sans dénomination			École Saint-Charles	
1962			1958		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - style International			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Jean-Louis Lalonde			architecte inconnu		
2266	Brahms (rue)	BRAH_226 Chomedey	500	Cardinal (rue)	CARD_050 Chomedey
Maison tout béton				John F. Kennedy Elementary School	
1962 - 1963			1965		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Jean-Louis Lalonde, architecte; Charles Daudelin,			architecte Des Rochers et Dumont, architectes		
267	Butineuse (rue de la)	BUTI 0267 Vimont	600	Cardinal (rue)	CARD 060 Chomedey
sans dénomination			Centre financier		
1970 - 1971			1969		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - expressionnisme formel			modernisme - expressionnisme formel		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale supérieure		
architecte Robert Paradis, entrepreneur, et Robert Gratton,			architecte Moreau, DesRochers, Dumont		

133 Cartier Ouest (boulevard) École Léon-Guilbault, édifice 1	CARO_01 Laval-des-Rapides	1966 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale supérieure		308 - A Cartier Ouest (boulevard) Bâtiment du Centre jeunesse de Laval	CARO_03 Laval-des-Rapides	1960 - 1970 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Jean Damphousse, architecte				architecte J.-Siméon Brais, architecte			
304 Cartier Ouest (boulevard) Centre jeunesse de Laval - Ancien atelier Saint-Joseph	CARO_03 Laval-des-Rapides	1914 patrimoine architectural traditionnel aucun cote de valeur patrimoniale moyenne		310 Cartier Ouest (boulevard) Centre jeunesse de Laval. Centre Notre-Dame de Laval	CARO_03 Laval-des-Rapides	1940 patrimoine architectural traditionnel art déco cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu				architecte O'Keefe & Poirier, architectes			
306 Cartier Ouest (boulevard) Centre jeunesse de Laval. Centre Cartier	CARO_03 Laval-des-Rapides	1972 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale supérieure		325 Cartier Ouest (boulevard) Bibliothèque municipale Émile-Nelligan	CARO_03 Laval-des-Rapides	1955 patrimoine architectural moderne modernisme - «école de Duplessis» cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte Claude G. Leclerc, architecte				architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)			

3155	Cartier Ouest (boulevard)	CARO_31	899	Chomedey (boulevard)	CHOM_08
	Cathédrale syriaque Saint-Éphrem	Chomedey		Holy Name of Jesus	Chomedey
1961 - 1962			1969		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme			modernisme		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale supérieure		
architecte Guy E. Morin, architecte			architecte Donaldson et Sankey, architectes		
1915	Champfleury (rue)	CHAF_191	1535	Chomedey (boulevard)	CHOM_15
	sans dénomination	Duvernay		Complexe Pauline-Vanier, bibliothèque multiculturelle	Chomedey
1965			1976		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - rustique moderne			modernisme - brutalisme		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Poulin et Ayotte, architectes			architecte inconnu		
1000	Champlain (rue)	CHAP 100	3225	Christiane (rue)	CHRI 322
	sans dénomination	Duvernay		École Marc-Aurèle-Fortin	Fabreville
1966			1971		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - bungalow			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale supérieure		
architecte inconnu			architecte Poulin et Ayotte, architectes		

1275 Collège (avenue du)	COLL_127	175 Concorde Est (boulevard de la)	CONE_01
	Saint-Vincent-de-Paul		Pont-Viau
Collège Laval, aile de 1960		Million tapis & tuiles	
1960		1960	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme		modernisme	
cote de valeur patrimoniale moyenne		cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte inconnu		architecte Eliasoph & Berkowitz (attribué à)	
72 Comtois (rue)	COMT_00	200 Concorde Est (boulevard de la)	CONE_02
	Îles-Laval		Pont-Viau
sans dénomination		École primaire Eurêka	
1964		1963	
Patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - rustique moderne		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte inconnu		architecte Crevier, Lemieux, Mercier, Caron	
89 Comtois (rue)	COMT_00	270 - 300 Concorde Est (boulevard de la)	CONE_02
	Îles-Laval		Pont-Viau
sans dénomination		Polyclinique médicale Concorde	
1965		1973	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - rustique moderne		modernisme : brutalisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte Max. A. Louis	

1750	Concorde Est (boulevard de la)	CONE_17	3000	Concorde Est (boulevard de la)	CONE_30
		Duvernay			Duvernay
École primaire Charles-Perrault			École primaire Saint-Vincent, centre Concorde		
1961 - 1962			1960		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte J.C. Vinard Limitée		
2900	Concorde Est (boulevard de la)	CONE_29	3100	Concorde Est (boulevard de la)	CONE_31
		Duvernay			Duvernay
Bibliothèque Germaine-Guèvremont			Centre Duvernay		
1961 - 1962			1959		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - fonctionnalisme			modernisme		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Gilbert Moreau			architecte Harry Stilman, architecte		
2960	Concorde Est (boulevard de la)	CONE_29	3661	Concorde Est (boulevard de la)	CONE_36
		Duvernay			Saint-Vincent-de-Paul
St-John's Presbyterian Church			École L'Envol		
- 1963			1960		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale supérieure		
architecte inconnu			architecte Gilbert Moreau, architecte		

1595 Couvent (rue du) École Le Tandem, pavillon 2	COUV_15 Chomedey	71 Crochet (avenue du) sans dénomination	CROC_00 Laval-des-Rapides
1955 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale moyenne		1959 patrimoine architectural moderne modernisme - bungalow cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte Gascon & Parant, architectes		architecte inconnu	
26 Crochet (avenue du) sans dénomination	CROC_00 Laval-des-Rapides	Curé-Labelle (boulevard) Pont Marius-Dufresne	CULA_999 Sainte-Rose
1957 Patrimoine architectural moderne modernisme - bungalow cote de valeur patrimoniale moyenne		1945 patrimoine architectural traditionnel cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	
67 Crochet (avenue du) sans dénomination	CROC_00 Laval-des-Rapides	1565 Curé-Labelle (boulevard) Holy Cross Hellenic Church	CULA_156 Chomedey
1959 patrimoine architectural moderne modernisme - bungalow cote de valeur patrimoniale moyenne		1948 patrimoine architectural moderne modernisme - style international cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	

4600	Cyrille-Delage (rue)	CYDE_460 Auteuil	220	Dauphin (rue)	DAUP_022 Pont-Viau
	École l'Odyssée-des-Jeunes			École primaire Saint-Gilles	
1979			1956		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - brutalisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Pierre Bergeron			architecte Crevier, Lemieux et Mercier		
1655	D'Auteuil (boulevard)	AUTE_165 Duvernay	21	des Trilles (chemin)	TRIL_0021 Îles-Laval
	sans dénomination			sans dénomination	
1971			1962		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - rustique moderne			modernisme - rustique moderne		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte inconnu		
2323	Daniel-Johnson (boulevard)	DAJO 232 Chomedey	38	des Trilles (chemin)	TRIL_0038 Îles-Laval
Laval Junior Academy				sans dénomination	
1969			1965		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - brutalisme			modernisme- style Prairie		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Guy E. Morin, architecte			architecte inconnu		

40 des Trilles (chemin)	TRIL_0040 Îles-Laval	1110 Desnoyers (avenue)	DESN_111 Saint-Vincent-de-Paul
sans dénomination		Colisée de Laval	
1968 patrimoine architectural moderne		1953 patrimoine architectural moderne	
modernisme - rustique moderne		modernisme - style international	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte inconnu		architecte Charles Grenier, architecte	
49 des Trilles (chemin)	TRILL_004 Îles-Laval	750 Devonshire (avenue du)	DEVO_075 Chomedey
Résidence Papineau		Crestview Elementary School	
1964 patrimoine architectural moderne		1961 - 1962 patrimoine architectural moderne	
modernisme- style Prairie		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale supérieure		cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte Louis-Joseph Papineau, architecte (Papineau, Gérin-		architecte Larose, Larose, Laliberté & Petrucci, architectes	
155 Deslauriers (rue)	DESL 015 Sainte-Rose	2825 Dollard (rue)	DOLL 282 Duvernay
École Demers		Ecole primaire Des Ormeaux	
1957 patrimoine architectural moderne		1964 patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Gascon, Parlant & Auger, architectes		architecte Poulin & Ayotte,architectes	

3600	Duhamel (rue)	DUHA_360	40	Dussault (avenue)	DUSS_004
		Laval-Ouest			Laval-des-Rapides
École Fleur-de-Vie (pavillon C)			École Sainte-Marguerite		
1958			1958		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - « école de Duplessis »			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)			architecte Jean Damphousse, architecte		
1755	Dumouchel (avenue)	DUMO_17	82	Dussault (avenue)	DUSS_008
		Chomedey			Laval-des-Rapides
École Simon-Vanier			sans dénomination		
1969			1955		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - brutalisme			modernisme- style Prairie		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Des Rochers et Dumont, architectes			architecte inconnu		
6645 - 6645A Duranleau (rue)		DURA 664	1701	École (rue de l')	ECOL 170
		Saint-François			Duvernay
Caserne no 5 et station de chloration Duranleau			Ecole primaire Jules-Verne		
1962 - 1963			1957		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte André Ritchot			architecte inconnu		

3516 Edgar (rue)	EDGA_351 Fabreville	8585 Église (rue de l')	EGLI_8585 Saint-François
École Cœur-Soleil		École Fleur-Soleil	
1963		1955 - 1956	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte inconnu		architecte inconnu	
8550 Église (rue de l')	EGLI_8550 Saint-François	1021 - 1025 Élisabeth (boulevard)	ELIS_1025 Chomedey
Presbytère Saint-Noël-Chabanel		Centre Arménie (ancienne synagogue Young Israel of Chomedey)	
1962		1960 - 1965	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - rustique moderne		modernisme - style international	
cote de valeur patrimoniale supérieure		cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte André Ritchot		architecte inconnu	
8560 Église (rue de l')	EGLI 8560 Saint-François	1125 Élisabeth (boulevard)	ELIS 1125 Chomedey
Église Saint-Noël-Chabanel		Ecole primaire L'Harmonie	
1961 - 1964		1960	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - expressionnisme formel		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale supérieure		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte André Ritchot		architecte inconnu	

1225 Élisabeth (boulevard)

Église Chomedey Baptist

1961

patrimoine architectural moderne

modernisme

cote de valeur patrimoniale
bonne



ELIS_1225

Chomedey

3220 Esther (rue)

École Pépin

1965

patrimoine architectural moderne

modernisme - fonctionnalisme

cote de valeur patrimoniale
bonne



ESTH_322

Fabreville

architecte Woods et Acres, architectes

931 Emerson (rue)

EMER_09

Chomedey

École Socrates-Démosthène, Campus Socrates V

1964

patrimoine architectural moderne

modernisme - fonctionnalisme

cote de valeur patrimoniale
bonne



4561 Fabrique (rue de la)

FABR_456

Saint-Vincent-de-Paul

École Jean-XXIII

1960

patrimoine architectural moderne

modernisme - fonctionnalisme

cote de valeur patrimoniale
supérieure



architecte inconnu

14 Émile (rue)

EMIL_001

Laval-des-Rapides

École Léon-Guilbault, édifice 2

1951 - 1953

patrimoine architectural moderne

modernisme - « école de Duplessis »

cote de valeur patrimoniale
bonne



1815 Favreau (rue)

FAVR_181

Chomedey

Mission Notre-Dame de Fatima / Centre communautaire portugais

1987

patrimoine architectural moderne

modernisme

cote de valeur patrimoniale
bonne



architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)

architecte Jean Guindon

700 Fleury (rue)	FLEU_070 Fabreville	4525 Frenette (boulevard)	FREN_452 Fabreville
École Le Petit-Prince		École La Source	
1972 patrimoine architectural moderne		1962 patrimoine architectural moderne	
modernisme - rustique moderne		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Beaudoin et Sauriol		architecte inconnu	
891 Fourche (chemin de la)	FOUR_089 Îles-Laval	1040 Grand-Pré (rue de)	GRPR_10 Duvernay
Église Notre-Dame-de-l'Espérance		Station de pompage Grand-Pré	
1950 patrimoine architectural traditionnel		1967 patrimoine architectural moderne	
néoclassique		modernisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte inconnu		architecte inconnu	
4520 Frenette (boulevard)	FREN 452 Fabreville	1640 Gratton (rue)	GRAT 164 Chomedey
Église La Bible Parle		École Le Tandem, pavillon 1	
1961 patrimoine architectural moderne		1953 patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	

940	Gravel (montée)	GRAV_094 Sainte-Dorothée	3980	Havre (rue du)	HAVR_398 Chomedey
	École Sainte-Dorothée, pavillon sud			sans dénomination	
1953			1975		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - « école de Duplessis »			modernisme - style Prairie		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale moyenne		
architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)			architecte inconnu		
956	Gravel (montée)	GRAV_095 Sainte-Dorothée	4001	Havre (rue du)	HAVR_400 Chomedey
	École Sainte-Dorothée, pavillon nord			sans dénomination	
1950 - 1961			1965 - 1966		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - style Prairie		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte inconnu		
420	Hauterive (rue)	HAUT 042 Duvernay	2525	Havre-des-Îles (avenue du)	HAVR 252 Chomedey
	sans dénomination			Complexe résidentiel Havre-des-Îles	
1955			1964		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - bungalow			modernisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale supérieure		
architecte inconnu			architecte Warshaw, Swartzman et Bobrow, architectes		

2555	Havre-des-Îles (avenue du)	HAVR_255	880	Hôtel-de-Ville (boulevard de l')	HDVI_088
	Complexe résidentiel Havre-des-Îles	Chomedey		Sainte-Dorothée	
1977			1962		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme			modernisme - bungalow		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte inconnu		
2425	Honfleur (rue de)	HONF_242	950	Hôtel-de-ville (boulevard de l')	HDVI_095
	École élémentaire Saint-Paul	Duvernay		Sainte-Dorothée	
1962			Ancien hôtel de ville de Sainte-Dorothée / caserne d'incendie no 4		
patrimoine architectural moderne					
modernisme - fonctionnalisme					
cote de valeur patrimoniale bonne					
architecte inconnu			architecte Jacques Vincent		
2465	Honoré-Mercier (rue)	HMER 24	530	Huberdeau (rue)	HUBE 053
	Centre sportif Honoré-Mercier et Centre Le Tremplin	Sainte-Rose		École Saint-François	Sainte-Dorothée
1963					
patrimoine architectural moderne					
modernisme - fonctionnalisme					
cote de valeur patrimoniale moyenne					
architecte inconnu			architecte inconnu		

1925 Industriel (boulevard) Poste Renaud d'Hydro-Québec	INDU_192 Chomedey	670 J.-J.-Joubert (avenue) Église de Dieu Béthel roumaine	JJJO_0670 Duvernay
1970 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale bonne		1966 patrimoine architectural moderne modernisme - style international cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Jules Dupuis		architecte inconnu	
1961 Ivry (rue d') Église Saint-Maurice-de-Duvernay	IVRY_196 Duvernay	780 J.-J.-Joubert (avenue) sans dénomination	JJJO_0780 Duvernay
1961 - 1962 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale exceptionnelle		1955 patrimoine architectural moderne modernisme - bungalow cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Roger D'Astous, architecte		architecte inconnu	
1961 Ivry (rue d') Presbytère Saint-Maurice-de-Duvernay	IVRY 196 Duvernay	85 Je-Me-Souviens (boulevard) Église chrétienne évangélique de Sainte-Rose	JMSO 008 Sainte-Rose
1961 - 1962 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale supérieure		1962 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte D'Astous et Pothier, architectes		architecte inconnu	

155 Je-Me-Souviens (boulevard)	JMSO_015 Sainte-Rose	Centre communautaire des jeunes de Sainte-Rose	1957 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne		3765 Joffre (rue)	JOFF_376 Chomedey	Centre de documents semi-actifs de la Ville de Laval
1960 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	architecte inconnu	1957 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	architecte inconnu				
216 Je-Me-Souviens (boulevard)	JMSO_021 Sainte-Rose	École Le Baluchon	1961 patrimoine architectural moderne modernisme - « école de Duplessis » cote de valeur patrimoniale bonne		160 Juge-Desnoyers (place)	JUDE_016 Pont-Viau	Centre d'animation missionnaire, Société des Missions Étrangères
1962 - 1963 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale supérieure	architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)	1962 - 1963 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale supérieure	architecte Gérard Notebaert, architecte				
430 Jean-Coutu (place)	JECO 043 Auteuil	Ecole primaire Alfred Pellan, Edifice Ulric-Debien	1963 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne		905 Lacasse (avenue des)	LACA 090 Auteuil	Centre de loisirs Saint-Bruno
1951 patrimoine architectural moderne modernisme - «école de Duplessis» cote de valeur patrimoniale moyenne	architecte inconnu	1951 patrimoine architectural moderne modernisme - «école de Duplessis» cote de valeur patrimoniale moyenne	architecte inconnu				

60 Lahaie (rue)	LAHA_006 Pont-Viau	Centre de développement des compétences Laurier Pont-Viau	1946 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale moyenne		510 - 512 Laurentides (boulevard des)	LAUR_051 Pont-Viau	Édifice commercial	1971 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale bonne	
Laurentides (boulevard des)	LAUR_000 Pont-Viau	Pont Viau ou pont d'Ahuntsic	1887 patrimoine architectural traditionnel cote de valeur patrimoniale supérieure		635 Laurentides (boulevard des)	LAUR_063 Pont-Viau	Église Saint-Louis-de-Montfort	1950 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale bonne	
55 Laurentides (boulevard des)	LAUR 005 Pont-Viau	Cour municipale de Laval	1962 patrimoine architectural moderne modernisme - style international cote de valeur patrimoniale supérieure		1655 - 1661 Laurentides (boulevard des)	LAUR 165 Duvernay	Quartier général des incendies/ caserne Vimont	1960 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	

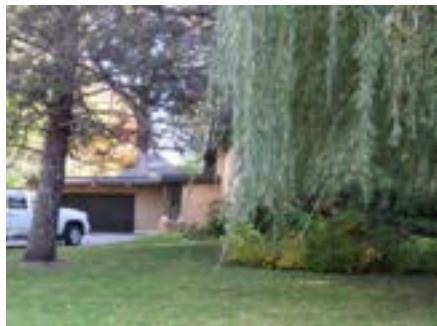
6200 Laurentides (boulevard des)	LAUR_620	395 Laurier (rue)	LARI_0395
	Auteuil		Laval-des-Rapides
Centre communautaire d'Auteuil / caserne d'incendie numéro 7		Maison Hubert-Paiement	
1962		1956	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - style international		modernisme - bungalow	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Pierre Cantin		architecte Jean Damphousse, architecte	
387 Laurier (rue)	LARI_0387	400 Laurier (rue)	LARI_0400
	Laval-des-Rapides		Laval-des-Rapides
Caisse Desjardins des Grands boulevards de Laval. Centre de services Laurier		Église Bon-Pasteur	
1958		1956 - 1957	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Aimé Desautels et Jean Damphousse, architectes		architecte inconnu	
394 Laurier (rue)	LARI 0394	400 Laurier (rue)	LARI 0400
	Laval-des-Rapides		Laval-des-Rapides
sans dénomination		Presbytère Bon-Pasteur	
1959		1956 - 1957	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - style Prairie		modernisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte inconnu		architecte inconnu	

805 Lauzon (rue)	LAUZ_080 Sainte-Dorothée	353 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_035 Laval-des-Rapides
École Pierre-Laporte		sans dénomination	
1971		1955	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - brutalisme		modernisme - bungalow	
cote de valeur patrimoniale moyenne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Larose, Larose, Laliberté, Petrucci, Architectes		architecte inconnu	
1 Laval (place)	LAVP_000 Chomedey	469 Léo-Lacombe (avenue)	LLAC_046 Laval-des-Rapides
Immeuble G. L. / Place Laval 1		sans dénomination	
1965		1960	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - expressionnisme formel		modernisme - bungalow	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Moreau, Des Rochers et Dumont, architectes		architecte inconnu	
150 Legrand (avenue)	LEGR 015 Laval-des-Rapides	32 Les Bouleaux (rue)	BOUL 003 Laval-sur-le-Lac
École Marcel-Vaillancourt		sans dénomination	
1961 - 1962		1958	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme		modernisme - style Prairie	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Jean Damphousse, architecte		architecte inconnu	

100 Les Bouleaux (rue)BOUL_010
Laval-sur-le-Lac

sans dénomination

1952

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style Prairiecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

108 Les Bouleaux (rue)BOUL_010
Laval-sur-le-Lac

sans dénomination

1960 - 1965

Patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style Prairiecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

Les Érables (rue)ERAB 999
Laval-Ouest

Barrage du Grand-Moulin

1985

patrimoine
architectural
modernecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

90 Les Érables (rue)ERAB_009
Laval-Ouest

maison Alexandre-Riccio

1976 - 1977

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
rustique modernecote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte Roger D'Astous

159 Les Érables (rue)ERAB_015
Laval-sur-le-Lac

maison Jean-Simard

1962 - 1963

Patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style Prairiecote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte Roger D'Astous

287 Les Érables (rue)ERAB 028
Laval-sur-le-Lac

Maison Gaston-Laurion

1956

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style Prairiecote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte Roger D'Astous, architecte

398 Les Érables (rue)ERAB_039
Laval-sur-le-Lac

sans dénomination

1956

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style Prairiecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

490 Les Érables (rue)ERAB_049
Laval-Ouest

Église Saint-Jean-Gualbert

1953 - 1954

patrimoine
architectural
moderne

modernisme

cote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte Crevier, Lemieux, Mercier, Caron, architectes; Claude

490 Les Érables (rue)ERAB 049
Laval-Ouest

Presbytère Saint-Jean-Gualbert

1953 - 1954

patrimoine
architectural
moderne

modernisme

cote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte Crevier, Lemieux, Mercier, Caron, architectes; Claude

545 Les Érables (rue)ERAB_054
Laval-sur-le-Lac

sans dénomination

1964

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style Prairiecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

150 Les Peupliers (rue)PEUP_015
Laval-sur-le-Lac

Chalet du club de golf Laval-sur-le-Lac

1952

Patrimoine
architectural
moderne

modernisme

cote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte Crevier, Lemieux et Mercier, architectes

2 Les Pins (rue)PINS 000
Laval-sur-le-Lac

Pavillon de la piscine du club de yacht

1950 - 1960

Patrimoine
architectural
moderne

modernisme

cote de valeur
patrimoniale
moyenne

architecte inconnu

8 - 10 Les Pins (rue)PINS_001
Laval-sur-le-Lac

Club de curling Laval-sur-le-Lac

1963

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style internationalcote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

10 Les Plaines (rue)PLAI_0010
Laval-sur-le-Lac

sans dénomination

1940

patrimoine
architectural
moderne

modernisme

cote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

118 Les Plaines (rue)PLAI_0118
Laval-sur-le-Lac

sans dénomination

1961

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style Prairiecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

3503 Lévesque Est (boulevard)

LEVE_350

Saint-Vincent-de-Paul

Cimetière Saint-Vincent-de-Paul

1897

patrimoine
architectural
traditionnel

cimetière

cote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte inconnu

3854 Lévesque Est (boulevard)

LEVE_385

Saint-Vincent-de-Paul

sans dénomination

1958

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style Prairiecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

3995 Lévesque Est (boulevard)

LEVE_399

Saint-Vincent-de-Paul

Centre de formation l'Impulsion

1948

patrimoine
architectural
moderne

art déco

cote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte Joseph Charles René Charbonneau, architecte

<p>3995 Lévesque Est (boulevard)</p>	<p>LEVE_399 Saint-Vincent-de-Paul</p>	<p>6099 Lévesque Est (boulevard) LEVE_609 Saint-Vincent-de-Paul</p>
<p>École Georges-Vanier</p>		<p>Centre fédéral de formation</p>
<p>1972 - 1973</p>		
<p>patrimoine architectural moderne</p>		
<p>modernisme - brutalisme</p>		
<p>cote de valeur patrimoniale bonne</p>		
<p></p>		
<p>architecte Jacques Folch-Ribas</p>		
<p>5443 Lévesque Est (boulevard)</p>	<p>LEVE_544 Saint-Vincent-de-Paul</p>	<p>10585 Lévesque Est (boulevard) LEVE_105 Saint-François</p>
<p>Presbytère Saint-Vincent-de-Paul</p>		<p>Théâtre Le P'tit Loup</p>
<p>1963</p>		
<p>patrimoine architectural moderne</p>		
<p>modernisme</p>		
<p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p>	<p></p>	<p></p>
<p>architecte Guy Blain, architecte</p>		
<p>5500 Lévesque Est (boulevard)</p>	<p>LEVE 550 Saint-Vincent-de-Paul</p>	<p>3569 Lévesque Ouest (boulevard) LEVO 356 Chomedey</p>
<p>Centre d'apprentissage et de perfectionnement correctionnel</p>		<p>Église copte catholique Notre-Dame d'Égypte</p>
<p>1967</p>		
<p>patrimoine architectural moderne</p>		
<p>modernisme - brutalisme</p>		
<p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p>	<p></p>	<p></p>
<p>architecte Jean Michaud, architecte</p>		
<p>architecte inconnu</p>		

3650 - A Lévesque Ouest (boulevard)

LEVO_365

Chomedey

Annexe de l'école Saint-Maxime

1949

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

3670 Lévesque Ouest (boulevard)

LEVO_367

Chomedey

Centre de formation les Berges 2

1948

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte Ludger Venne, architectes

3680 Lévesque Ouest (boulevard)

LEVO 368

Chomedey

École secondaire Saint-Maxime

1963

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
style internationalcote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte Pierre Cantin, architecte

3680 - A Lévesque Ouest (boulevard)

LEVO_368

Chomedey

École secondaire Saint-Maxime (annexe moderne)

1971

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
brutalismecote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte Pierre Cantin

3680 - B Lévesque Ouest (boulevard)

LEVO_368

Chomedey

École secondaire Alphonse-Desjardins

1949

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

3700 - A Lévesque Ouest (boulevard)

LEVO 370

Chomedey

Presbytère Saint-Maxime

1962

patrimoine
architectural
moderne

modernisme

cote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

<p>3712 Lévesque Ouest (boulevard)</p> <p>Église Saint-Maxime</p> <p>1948 - 1949</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme - dombellotisme</p> <p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p>	<p>LEVO_371 Chomedey</p> 	<p>4730 Lévesque Ouest (boulevard)</p> <p>Maison mère des Sœurs missionnaires du Christ-Roy - partie moderne</p> <p>1964 - 1965</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme - style international</p> <p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p>	<p>LEVO_473 Chomedey</p> 
<p>architecte Jean-Julien Perrault, architecte</p> <p>3730 - 3740 Lévesque Ouest (boulevard)</p> <p>Centre de formation les Berges 1</p> <p>1958</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme - fonctionnalisme</p> <p>cote de valeur patrimoniale bonne</p>	<p>LEVO_373 Chomedey</p> 	<p>845 Lippmann</p> <p>Carpe Diem</p> <p>1969 - 1970</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme</p> <p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p>	<p>LIPP_0845 Chomedey</p> 
<p>architecte inconnu</p> <p>4730 Lévesque Ouest (boulevard)</p> <p>Maison mère des Soeurs missionnaires du Christ-Roy</p> <p>1940 - 1950</p> <p>patrimoine architectural traditionnel</p> <p>modernisme - régionalisme</p> <p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p>	<p>LEVO_473 Chomedey</p> 	<p>700 Lisane (rue)</p> <p>Twin Oaks Elementary School</p> <p>1963</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme - fonctionnalisme</p> <p>cote de valeur patrimoniale bonne</p>	<p>LISA_0700 Fabreville</p> 
<p>architecte inconnu</p>		<p>architecte inconnu</p>	

895 Lise (rue) sans dénomination	LISE_0895 Sainte-Dorothée	100 Major (montée) Aréna municipal Cartier	MAJO_010 Laval-des-Rapides
1961 - 1962 patrimoine architectural moderne modernisme - style Prairie cote de valeur patrimoniale bonne		1971 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte Moreau, Des Rochers et Dumont, architectes	
3 Louis-Arthur (croissant) Maison Gilbert-Moreau	LART_000 Duvernay	216 Marc-Aurèle-Fortin (boulevard) École Curé-Antoine-Labellé, édifice principal	MAFO_02 Sainte-Rose
1952 patrimoine architectural moderne modernisme - style Prairie cote de valeur patrimoniale bonne		1962 - 1963 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte Gilbert Moreau, architecte		architecte inconnu	
1701 Lucerne (rue de) Ecole primaire Paul-Comtois	LUCE 170 Vimont	1750 Masson (montée) École Leblanc	MASS 175 Duvernay
1966 - 1967 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale supérieure		1965 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Gilbert Moreau, architecte		architecte André Marien, architecte	

1660 Mattawa (boulevard)

MATT_166

Fabreville

Pavillon de la piscine du parc de la Ferme-Sainte-Thérèse

1943

patrimoine architectural traditionnel

modernisme - rustique moderne

cote de valeur patrimoniale **supérieure**

architecte inconnu

84 Meunier Est (rue)

MEUE_00

Pont-Viau

Centrale téléphonique de Bell

1956

patrimoine architectural moderne

modernisme - style international

cote de valeur patrimoniale **bonne**

architecte inconnu

51 Meunier Ouest (rue)

MEUO_00

Laval-des-Rapides

École De l'Arc-en-ciel, pavillon 1

1959

patrimoine architectural moderne

modernisme - fonctionnalisme

cote de valeur patrimoniale **bonne**

architecte inconnu

80 Meunier Ouest (rue)

MEUO_00

Laval-des-Rapides

Église Saint-Claude

1964 - 1965

patrimoine architectural moderne

modernisme

cote de valeur patrimoniale **supérieure**

architecte Bernard Despatis, architecte

80 Meunier Ouest (rue)

MEUO_00

Laval-des-Rapides

Presbytère Saint-Claude

1964 - 1965

patrimoine architectural moderne

modernisme

cote de valeur patrimoniale **supérieure**

architecte Bernard Despatis, architecte

Mille-Îles (boulevard des)

MILI 0000

Saint-François

Pont ferroviaire Saint-François - Terrebonne

1879

patrimoine architectural traditionnel

cote de valeur patrimoniale **supérieure**

architecte inconnu

6670 Mille-Îles (boulevard des)

ancienne caserne d'incendie

1923

patrimoine architectural traditionnel

autre

cote de valeur patrimoniale **moyenne****MILI_6670**

Saint-François

architecte inconnu

7070 Mille-Îles (boulevard des)

Cimetière Saint-François-de-Sales

1847

patrimoine architectural traditionnel

cote de valeur patrimoniale **supérieure****MILI_7070**

Saint-François

architecte inconnu

7100 Mille-Îles (boulevard des)

Centre communautaire Boileau

1952 - 1958

patrimoine architectural moderne

modernisme - «école de Duplessis»

cote de valeur patrimoniale **bonne****MILI_7100**

Saint-François

architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)

7100 Mille-Îles (boulevard des)

Saint-François

Club de l'Âge d'or Saint-François-de-Sales

1968

patrimoine architectural moderne

modernisme - fonctionnalisme

cote de valeur patrimoniale **bonne**

architecte Jean Charbonneau

955 Miville-Déchéne (rue)

Saint-Vincent-de-Paul

École du Bois-Joli

1965

patrimoine architectural moderne

modernisme - fonctionnalisme

cote de valeur patrimoniale **bonne**

architecte Gilbert Moreau, architecte

1955 Monterey (rue)

MTRY 195

Chomedey

sans dénomination

1976 - 1977

patrimoine architectural moderne

modernisme - brutalisme

cote de valeur patrimoniale **moyenne**

architecte Viau, Birts, Paquin, architectes

1985	Monterey (rue)	MTRY_198 Chomedey	727	Montrougeau (montée)	MTRG_07 Fabreville
sans dénomination				Centre communautaire Montrougeau (pavillon sud)	
1982			1966		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - brutalisme			modernisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale supérieure		
architecte Normand Harvey, architecte			architecte inconnu		
750	Montrose (rue)	MONT_07 Duvernay	8050	Mylène (rue)	MYLE_805 Saint-François
Banque Laurentienne			École L'Escale		
1962			1961		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - style International			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale moyenne		
architecte inconnu			architecte Jean Charbonneau, architecte		
727	Montrougeau (montée)	MTRG 07 Fabreville	140	Nadon (rue)	NADO 01 Sainte-Rose
La Maison de quartier de Fabreville (Centre communautaire Montrougeau - partie nord)			Centre communautaire Le Sorbier		
1984 - 1987			1950 - 1951		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte inconnu		

1737	Neuville (rue de)	NEUV_173 Vimont	1547	Nika (rue)	NIKA_154 Fabreville
	sans dénomination			sans dénomination	
1972	patrimoine architectural moderne		1965	patrimoine architectural moderne	
modernisme - rustique moderne			modernisme - rustique moderne		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte inconnu		
1741	Neuville (rue de)	NEUV_174 Vimont	4860	Notre-Dame (boulevard)	NDAM_48 Chomedey
	sans dénomination			Synagogue Communauté Sépharade de Laval	
1970	patrimoine architectural moderne		1982	patrimoine architectural moderne	
modernisme - rustique moderne			modernisme		
cote de valeur patrimoniale moyenne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte inconnu		
3900	Nicole (rue)	NICO 390 Fabreville	4880	Notre-Dame (boulevard)	NDAM 48 Chomedey
École primaire Our Lady of Peace				Synagogue Shaar Shalom	
1968	patrimoine architectural moderne		1964 - 1966	patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - style international		
cote de valeur patrimoniale moyenne			cote de valeur patrimoniale supérieure		
architecte inconnu			architecte Warshaw, Swartzman and Borrow, architectes		

45 Paré (rue) sans dénomination	PARE_004 Saint-François	1967 patrimoine architectural moderne modernisme - bungalow cote de valeur patrimoniale bonne		540 Perpignan (rue de) sans dénomination	PERP_054 Duvernay	1954 patrimoine architectural moderne modernisme - bungalow cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu				architecte inconnu			
50 Paré (rue) École Hébert	PARE_005 Saint-François	1959 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale bonne		475 Perron (avenue des) Église Sainte-Béatrice	PERR_047 Auteuil	1962 - 1964 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte Jean Charbonneau, architecte				architecte André Ritchot			
1860 Patriotes (rue des) Cimetière Sainte-Rose-de-Lima	PATR 186 Sainte-Rose	1887 patrimoine architectural traditionnel cote de valeur patrimoniale supérieure		475 Perron (avenue des) presbytère Sainte-Béatrice	PERR 047 Auteuil	1961 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte inconnu				architecte André Ritchot			

Pie-IX (boulevard)	PIIX_0000	1065 Pie-X (boulevard)	PIEX_1065
Pont Pie-IX	Saint-Vincent-de-Paul	Église Saint-Pie-X	Chomedey
1965 - 1967		1959 - 1960	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
cote de valeur patrimoniale bonne		modernisme - brutalisme	
architecte inconnu		cote de valeur patrimoniale supérieure	
1005 Pie-X (boulevard)	PIEX_1005	1160 Pie-X (boulevard)	PIEX_1160
École Socrates-Démosthène, Campus Socrates V annexe et CPE Hellénique Bambins Lavallois	Chomedey	Aréna Pierre-Creamer	Chomedey
1956		1968	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme - « école de Duplessis »		modernisme	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)		architecte Carrière et Labelle, architectes	
1063 Pie-X (boulevard)	PIEX 1063	1450 Pie-X (boulevard)	PIEX 1450
Presbytère Saint-Pie-X	Chomedey	Centre communautaire Saint-Joseph	Chomedey
1959 - 1960		1958	
patrimoine architectural moderne		patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme - « école de Duplessis »	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Des Rochers et Dumont, architectes		architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)	

1051	Pierre-Bédard (croissant)	PBED_105 Saint-Vincent-de-Paul	83	Prairies (boulevard des)	PRAI_008 Laval-des-Rapides
	Centre de formation horticole de Laval			École Léon-Guilbault, édifice 3	
1963	patrimoine architectural moderne		1956	patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte Jean Damphousse, architecte		
1205	Plateau-Ouimet (rue du)	POUI_120 Sainte-Rose	100 - A	Prairies (boulevard des)	PRAI_010 Laval-des-Rapides
	Centrale téléphonique Bell			Complexe d'habitation Le Castel de Laval	
1949	patrimoine architectural moderne		1970	patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - style international		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte David et David, architectes			architecte Guillaume Gagnon, architecte		
Prairies (boulevard des)		PACI 000 Laval-des-Rapides	100 - B	Prairies (boulevard des)	PRAI 010 Laval-des-Rapides
	Pont ferroviaire Bordeaux-Laval-des-Rapides			Complexe d'habitation Le Castel de Laval	
1876	patrimoine architectural traditionnel		1970	patrimoine architectural moderne	
cote de valeur patrimoniale supérieure			modernisme - style international		
architecte inconnu			cote de valeur patrimoniale bonne		
			architecte Guillaume Gagnon, architecte		

<p>120 Prairies (boulevard des)</p> <p>sans dénomination</p> <p>1968</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme - rustique moderne</p> <p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p> <p>architecte inconnu</p>	<p>PRAI_012</p> <p>Laval-des-Rapides</p> 	<p>125 - A Prairies (boulevard des)</p> <p>Centre sportif Josée-Faucher</p> <p>1965</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme</p> <p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p> <p>architecte Louis J. Lapierre, architecte</p>	<p>PRAI_012</p> <p>Laval-Ouest</p> 
<p>123 Prairies (boulevard des)</p> <p>Bible Evangelical Baptist Church</p> <p>1957 - 1958</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme</p> <p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p> <p>architecte Gilbert Moreau, architecte</p>	<p>PRAI_012</p> <p>Laval-des-Rapides</p> 	<p>126 Prairies (boulevard des)</p> <p>sans dénomination</p> <p>1965</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme - bungalow</p> <p>cote de valeur patrimoniale moyenne</p> <p>architecte inconnu</p>	<p>PRAI_012</p> <p>Laval-des-Rapides</p> 
<p>123 Prairies (boulevard des)</p> <p>Presbytère de la Bible Evangelical Baptist Church</p> <p>1957 - 1958</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme</p> <p>cote de valeur patrimoniale supérieure</p> <p>architecte Gilbert Moreau, architecte</p>	<p>PRAI 012</p> <p>Laval-des-Rapides</p> 	<p>380 Prairies (boulevard des)</p> <p>sans dénomination</p> <p>1975</p> <p>patrimoine architectural moderne</p> <p>modernisme - bungalow</p> <p>cote de valeur patrimoniale bonne</p> <p>architecte inconnu</p>	<p>PRAI 038</p> <p>Laval-des-Rapides</p> 

414 Prairies (boulevard des) sans dénomination	PRAI_041 Laval-des-Rapides	1960 patrimoine architectural moderne modernisme - bungalow cote de valeur patrimoniale bonne		558 Prairies (boulevard des) sans dénomination	PRAI_055 Laval-des-Rapides	1955 - ? patrimoine architectural moderne modernisme - style Prairie cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte G. Desautels				architecte inconnu			
456 Prairies (boulevard des) sans dénomination	PRAI_045 Laval-des-Rapides	1955 patrimoine architectural moderne modernisme - style International cote de valeur patrimoniale bonne		5409 Prince-Rupert (rue de) École primaire Sainte-Béatrice	PRUP_540 Auteuil	1959 patrimoine architectural moderne modernisme - «école de Duplessis» cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte inconnu				architecte inconnu			
517 Prairies (boulevard des) Institut Armand-Frappier : Pavillon Édouard-Asselin	PRAI 051 Laval-des-Rapides	1962 - 1970 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale supérieure		6269 Prince-Rupert (rue de) École primaire Alfred-Pellan	PRUP 626 Auteuil	1966 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu				architecte inconnu			

590 Principale (rue)PRIN_059
Sainte-Dorothée

sans dénomination

1960

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
bungalowcote de valeur
patrimoniale
moyenne

architecte inconnu

655 Principale (rue)PRIN_065
Sainte-Dorothée

Cimetière Sainte-Dorothée (ancien)

1869

patrimoine
architectural
traditionnelcote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte inconnu

655 Principale (rue)PRIN 065
Sainte-Dorothée

Presbytère Sainte-Dorothée

1952

patrimoine
architectural
moderne

modernisme

cote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte Duplessis et Labelle, architectes

50 Proulx Ouest (rue)

PROO_00

Laval-des-Rapides

École primaire De l'Arc-en-ciel, pavillon 2

1960

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

2255 Prudentiel (boulevard)

PRUD_225

Vimont

École Père-Vimont

1962

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte Gilbert Moreau, architecte

2525 Renaissance (boulevard de la)

RENA_252

Sainte-Rose

Centre de formation professionnelle Paul-Émile-Dufresne

1965

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
fonctionnalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

1755 René-Laennec (boulevard) Hôpital de la Cité-de-la-Santé, bloc A	1975 - 1978 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale exceptionnelle	RLAE_175 Vimont	1775 Rochefort (rue) École J.-Jean-Joubert	1965 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale supérieure	ROCH_17 Duvernay
					
architecte Beaudoin, Sauriol, Moreau, Des Rochers, Dumont,			architecte inconnu		
1755 René-Laennec (boulevard) Hôpital de la Cité-de-la-Santé, bloc D	1990 - 1991 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale supérieure	RLAE_175 Vimont	745 - 755 Roland-Forget (rue) Église Notre-Dame-de-l'Amour-Divin	1957 patrimoine architectural moderne modernisme - style international cote de valeur patrimoniale supérieure	ROFO_07 Duvernay
					
architecte Giasson Farregut, Lemay Leclerc, Durand Lemieux,			architecte Gilbert Moreau, architecte		
350 Richard (rue) École Coursol	1965 patrimoine architectural moderne modernisme - expressionnisme formel cote de valeur patrimoniale bonne	RICH 035 Chomedey	765 Roland-Forget (rue) Presbytère de l'église Notre-Dame-de-l'Amour-Divin	1957 patrimoine architectural moderne modernisme - style international cote de valeur patrimoniale bonne	ROFO 07 Duvernay
					
architecte Auguste d'Amours, architecte			architecte Gilbert Moreau, architecte		

2450	Rosemère (rue de)	ROSM_24 Duvernay	231	Sables (rue des)	SABL_023 Pont-Viau
	École primaire Genesis / Genesis Elementary School			Presbytère de la paroisse Bienheureux François de Montmorency-Laval	
1956			1960		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - fonctionnalisme			modernisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale supérieure		
architecte inconnu			architecte Jean Charbonneau, architecte		
190	Roseval (rue)	ROSV_019 Sainte-Rose	755	Sablon (chemin du)	SABN_075 Chomedey
	École hôtelière de Laval			Centre de loisirs du Sablon	
1963			1970		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - rustique moderne		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Robillard Jetté et Beaudoin, architectes			architecte inconnu		
5	Ruisseau (rue du)	RUIS 000 Sainte-Rose	3145	Saguenay (avenue du)	SAGU 314 Duvernay
	École Du Parc			Ecole primaire Val-des-arbres	
1959			1968		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - « école de Duplessis »			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale supérieure		
architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)			architecte Poulin & Ayotte, architectes		

2975 Saguenay (rue du)	SAGU_297 Duvernay	1250 Saint-Denis (rue)	SDEN_125 Sainte-Dorothée
Église et presbytère Saint-Yves		École Les Trois-Soleils, pavillon 2	
1982 patrimoine architectural moderne		1961 patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme - « école de Duplessis »	
cote de valeur patrimoniale supérieure		cote de valeur patrimoniale moyenne	
architecte Gilles Lavigne, architecte		architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)	
599 Saint-André (rue)	SAND_059 Pont-Viau	30 Saint-Elzéar Est (boulevard)	SELE_003 Vimont
Maison des jeunes du Marigot		École Les Explorateurs, pavillon 2	
1951 patrimoine architectural moderne		1966 patrimoine architectural moderne	
modernisme		modernisme - fonctionnalisme	
cote de valeur patrimoniale moyenne		cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte Crevier, Lemieux, Mercier, Caron		architecte Gilbert Moreau, architecte	
660 - 664 Saint-André (rue)	SAND 066 Pont-Viau	2830 Saint-Elzéar Est (rang)	SELE 283 Duvernay
L'Entraide Pont-Viau et Laval-des-Rapides		Centre communautaire Philémon-Gascon	
1956 patrimoine architectural moderne		1957 patrimoine architectural moderne	
modernisme - fonctionnalisme		modernisme - «école de Duplessis»	
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	

62 Saint-Florent (rue)	SFLO_006 Pont-Viau	80 Saint-Hubert (rue)	SHUB_008 Pont-Viau
Bureau municipal lavallois 2/ Centre communautaire Saint-Louis-de-Montfort		Caserne d'incendie numéro 1	
1954 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale moyenne		1965 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte Gilbert Moreau, architecte	
2100 Saint-François (montée)	SFRA_210 Duvernay	4901 Saint-Joseph (rue)	SJOS_490 Saint-Vincent-de-Paul
Centre communautaire Saint-François		Centre communautaire Groulx	
1957 patrimoine architectural moderne modernisme - «école de Duplessis» cote de valeur patrimoniale bonne		1958 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte inconnu		architecte inconnu	
45 Saint-Hubert (rue)	SHUB 004 Pont-Viau	1055 - 1075 Saint-Louis (rue)	STLO 105 Chomedey
Station d'eau potable Viau		Académie culturelle de Laval	
1952 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale bonne		1959 patrimoine architectural moderne modernisme - «école de Duplessis» cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Gilbert Moreau, architecte		architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)	

1600	Saint-Martin Est (boulevard)	SMAE_160 Vimont	955	Saint-Martin Ouest (boulevard)	SMAO_09 Chomedey
Complexe Val-des-Arbres			Centre administratif du Centre de services scolaire de Laval		
1974 - 1977			1966 - 1967		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - brutalisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale moyenne		
					
architecte Georges Marois			architecte G. Le Bergne & G. E. Morin, architectes		
2159	Saint-Martin Est (boulevard)	SMAE_215 Duvernay	1565	Saint-Martin Ouest (boulevard)	SMAO_15 Chomedey
Salon funéraire Alfred-Dallaire Memoria			École Socrates-Démosthène, Campus Démosthène		
1979			1961		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - brutalisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale bonne		
					
architecte André Ritchot, architecte			architecte inconnu		
3255	Saint-Martin Est (boulevard)	SMAE 325 Duvernay	3425	Saint-Martin Ouest (boulevard)	SMAO 34 Chomedey
Poste Landry d'Hydro-Québec			Poste Plouffe d'Hydro-Québec		
1969			1969		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - brutalisme			modernisme - brutalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
					
architecte inconnu			architecte inconnu		

4055	Saint-Martin Ouest (boulevard)	SMAO_40 Chomedey	750	Saint-Sylvain (boulevard)	SSYL_075 Saint-Vincent-de-Paul
École Saint-Martin			Église Saint-Sylvain		
1961 patrimoine architectural moderne		1965 - 1966 patrimoine architectural moderne			
modernisme - expressionnisme formel		modernisme			
cote de valeur patrimoniale supérieure		cote de valeur patrimoniale supérieure			
architecte Des Rochers et Dumont, architectes		architecte André Ritchot			
4084	Saint-Martin Ouest (boulevard)	SMAO_40 Chomedey	750	Saint-Sylvain (boulevard)	SSYL_075 Saint-Vincent-de-Paul
Cimetière Saint-Martin		Presbytère Saint-Sylvain			
1880 - 1930 patrimoine architectural traditionnel		1965 - 1966 patrimoine architectural moderne			
aucun		modernisme			
cote de valeur patrimoniale supérieure		cote de valeur patrimoniale supérieure			
architecte inconnu		architecte André Ritchot			
4390	Saint-Martin Ouest (boulevard)	SMAO 43 Chomedey	400	Sainte-Dorothée (boulevard)	SDOR 04 Sainte-Dorothée
Résidence Louise-Vachon		École Jean-Lemonde			
1976 patrimoine architectural moderne		1970 patrimoine architectural moderne			
modernisme - brutalisme		modernisme - fonctionnalisme			
cote de valeur patrimoniale bonne		cote de valeur patrimoniale bonne			
architecte Caouette & Vachon, architectes		architecte Jacques Vincent, architecte			

219	Sainte-Rose (boulevard)	SROS_021 Sainte-Rose	Presbytère Sainte-Rose (chemin couvert)	1939 patrimoine architectural traditionnel néoclassique cote de valeur patrimoniale supérieure		234	Sainte-Rose (boulevard)	SROS_023 Sainte-Rose	École secondaire curé Antoine-Labelle - Pavillon Latour	1950 - 1951 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	
				architecte inconnu					architecte Gascon & Parant, architectes		
219	Sainte-Rose (boulevard)	SROS_021 Sainte-Rose	Presbytère Sainte-Rose-de-Lima	1962 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale bonne		367	Sainte-Rose (boulevard)	SROS_036 Sainte-Rose	Maison CAP Vie	1900 patrimoine architectural traditionnel cottages cote de valeur patrimoniale bonne	
				architecte Gaston et Auger, architectes					architecte inconnu		
224	Sainte-Rose (boulevard)	SROS 022 Sainte-Rose	Caisse du Nord de Laval	1964 patrimoine architectural moderne modernisme - style international cote de valeur patrimoniale bonne		3101	Sainte-Rose (boulevard)	SROS 310 Laval-Ouest	sans dénomination	1956 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale moyenne	
				architecte inconnu					architecte inconnu		

3578	Sainte-Rose (boulevard)	SROS_357 Fabreville	3785	Sainte-Rose (boulevard)	SROS_378 Fabreville
École Poly-Jeunesse			École Des Cèdres, pavillon central		
1973 - 1976			1972		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - brutalisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale moyenne		
architecte Beaudoin et Sauriol, architectes			architecte inconnu		
3785	Sainte-Rose (boulevard)	SROS_378 Fabreville	3827	Sainte-Rose (boulevard)	SROS_382 Fabreville
École Des Cèdres, pavillon sud			Église Saint-Léopold		
1958			1946		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural traditionnel		
modernisme - « école de Duplessis »			néoclassique		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale moyenne		
architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)			architecte inconnu		
3785	Sainte-Rose (boulevard)	SROS 378 Fabreville	155	Sainte-Rose Est (boulevard)	SROE 015 Auteuil
École Des Cèdres, pavillon nord			École polyvalente Horizon Jeunesse et Centre de formation en métallurgie de Laval		
1959			1971		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - « école de Duplessis »			modernisme - brutalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale moyenne		
architecte inconnu (Département de l'Instruction publique)			architecte Beaudoin & Sauriol		

350	Samson (boulevard)	SAMS_035 Sainte-Dorothée	240	Sapins (rue des)	SAPI_0240 Duvernay
Centre d'hébergement Sainte-Dorothée			École Notre-Dame-du-Sourire		
1973			1961		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - brutalisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale bonne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Jacques Vincent; Robillard, Jetté, Baudouin,			architecte Jean-Luc Poulin, architecte		
510	Samson (boulevard)	SAMS_051 Sainte-Dorothée	4185	Séguin (rue)	SEGU_418 Fabreville
École Paul-VI			École l'Orée-des-Bois, édifice 1		
1964 - 1967			1968		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - fonctionnalisme			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale supérieure			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte inconnu			architecte inconnu		
4290	Samson (boulevard)	SAMS 429 Chomedey	525	Sorbonne (avenue de la)	SORB 052 Pont-Viau
Centre Alain-Grandbois			École Saint-Julien		
1957			1964 - 1965		
patrimoine architectural moderne			patrimoine architectural moderne		
modernisme - «école de Duplessis»			modernisme - fonctionnalisme		
cote de valeur patrimoniale moyenne			cote de valeur patrimoniale bonne		
architecte Pierre Cantin, architecte			architecte Crevier, Lemieux, Mercier, Caron		

3200 Souvenir (boulevard du) École secondaire Laval Senior	SOUV_320 Chomedey	3690 Souvenir (chemin du) École Les Quatre-Vents, édifice 2	SOUV_369 Chomedey
1964 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale bonne		1962 patrimoine architectural moderne modernisme - expressionnisme formel cote de valeur patrimoniale supérieure	
architecte Larose, Larose, Laliberté, Petrucci, architectes		architecte Des Rochers et Dumont, architectes	
3333 Souvenir (boulevard du) Édifice Berthelot (Édifice Dunton-Rainville)	SOUV_333 Chomedey	3780 Souvenir (chemin du) Église grecque orthodoxe Saint-Nicolas	SOUV_378 Chomedey
1970 patrimoine architectural moderne modernisme - brutalisme cote de valeur patrimoniale supérieure		1971 - 1979 patrimoine architectural moderne postmodernisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Guillaume Gagnon, architecte		architecte S. Christopoulos, architecte	
3544 Souvenir (chemin du) Église anglicane St. Simon's & St. Bartholomew's	SOUV 354 Chomedey	4885 Souvenir (chemin du) École primaire Souvenir	SOUV 488 Chomedey
1963 - 1964 patrimoine architectural moderne modernisme cote de valeur patrimoniale bonne		1962 patrimoine architectural moderne modernisme - fonctionnalisme cote de valeur patrimoniale bonne	
architecte Goodfellow and Hugues, architectes		architecte Larose, Larose, Laliberté & Petrucci, architectes	

5075 Souvenir (chemin du)

SOUV_507

Chomedey

École d'éducation internationale de Laval

1971 - 1972

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
brutalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte Larose, Larose, Laliberté & Petrucci, architectes

1 Souvenir (place du)

SOUV_000

Chomedey

Hôtel de ville de Laval (ancien centre civique de Chomedey)

1963 - 1964

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
brutalismecote de valeur
patrimoniale
exceptionnelle

architecte Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise,

2 Souvenir (place du)

SOUV_000

Chomedey

Ancienne caserne d'incendie et poste de police

1963 - 1964

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
brutalismecote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise, architectes

915 Suzanne (avenue)

SUZA_091

Saint-Vincent-de-Paul

Villa Suzie Vincent

1961

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
bungalowcote de valeur
patrimoniale
moyenne

architecte inconnu

7355 Tangara (rue du)

TANG_735

Duvernay

Chevaliers de Colomb du conseil Fabre no 6035

1955

patrimoine
architectural
modernemodernisme -
«école de
Duplessis»cote de valeur
patrimoniale
bonne

architecte inconnu

Tour (chemin du)

TOUR_000

Îles-Laval

Pont ferroviaire de l'île Bigras

1882

patrimoine
architectural
traditionnelcote de valeur
patrimoniale
supérieure

architecte inconnu

1105 Victor-Morin (rue)

VIMO_110

Duvernay

École alternative Phoenix / Phoenix alternative school

1964

patrimoine
architectural
moderne

modernisme -
fonctionnalisme

cote de valeur
patrimoniale
bonne



architecte inconnu