



# PLAN DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

de la région  
de Laval

# BILAN 2019-2020

**Coordination et rédaction  
(comité technique)**

Marianne Coineau  
*Culture Laval*

Pascale Daigle  
*Ville de Laval*

Fleur Froidefond  
*Culture Laval*

Olivia Généreux-Soares  
*Ville de Laval*

Emmanuelle Waters  
*Ville de Laval*

**Révision linguistique**

Julie Calvé  
Féminin pluriel

**Identité graphique**

Caserne

**Montage infographique**

Roxanne Ledoux

**Illustration**

Marin Blanc

**Crédits page de couverture**

Photos :

Sébastien Ventura  
(Chœur de Laval, détail)

Collection SHGIJ  
(C1/G4,16.03, Famille Pressault,  
1951, détail)

Alexis Bellavance  
(Œuvre murale : Frédérique  
Ulman-Gagné)

**Partenaires cosignataires**



culture laval



# TABLE DES MATIÈRES

Mot du comité de vigie	4
À propos du comité de vigie	5
<b>PARTIE 01 : Le PDCRL en bref...</b>	<b>7</b>
Vision et valeurs	8
Les impacts de la COVID-19 sur le déploiement du PDCRL	9
<b>PARTIE 02 : BILAN DES CINQ CHANTIERS</b>	<b>14</b>
Chantier 01      La culture, pilier indissociable d'un développement régional durable	15
Chantier 02      Un écosystème culturel professionnel pluriel, innovant, pérenne et qui œuvre en synergie	24
Chantier 03      La culture, vecteur d'identité, enrichie par une citoyenneté culturelle active et source d'épanouissement collectif	32
Chantier 04      Une culture qui rayonne à Laval et au-delà de ses frontières	49
Chantier 05      Le développement stratégique des équipements spécialisés et des infrastructures culturelles sur le territoire	59

# MOT DU COMITÉ DE VIGIE

À titre de membres du comité de vigie du Plan de développement culturel de la région de Laval (PDCRL), nous sommes fiers de présenter le bilan du PDCRL pour les années 2019 et 2020 — deux années marquées par des réalités bien différentes. Si 2019 a insufflé un élan sans précédent pour la culture à Laval, l'éclatement de la crise sanitaire en 2020 a généré un contexte exceptionnel ayant influé sur le déploiement du PDCRL. Malgré cette situation inédite, de nombreux projets ont pu être concrétisés, et ce bilan fait état des réalisations marquantes à souligner.

La diffusion du bilan 2019 et 2020 reflète notre volonté de maintenir le cap sur la vision dont nous nous sommes dotés collectivement pour la culture lavalloise. Ce premier exercice rétrospectif depuis le lancement du PDCRL, permet de mesurer le chemin parcouru — et le chemin qu'il reste à parcourir — en regard des principes mêmes qui ont inspiré son élaboration. À ce titre, notre engagement à nous dépasser par l'innovation, à être inclusifs, à développer un écosystème culturel pluriel et diversifié, à nourrir la citoyenneté culturelle des Lavallois et à faire de la culture le 4<sup>e</sup> pilier d'un développement régional durable, demeure intact et affirmé.

Ces deux premières années de mise en œuvre du PDCRL démontrent bien le caractère essentiel des acteurs culturels et de leurs partenaires pour assurer un déploiement de la culture lavalloise à son plein potentiel. Nous saisissons cette occasion pour leur exprimer notre reconnaissance et souligner le travail remarquable qu'ils accomplissent — pour certains d'entre eux, depuis nombre d'années.

Garants de la vision, de la démarche et des valeurs portées par le PDCRL, nous, membres du comité de vigie, souhaitons réaffirmer la grande valeur que représente le Plan en tant que feuille de route commune et terreau fertile aux collaborations. Ce sont, par ces alliances renforcées, que les acteurs culturels, ensemble, décuplent la vitalité culturelle de notre territoire, et ce, au bénéfice de tous les citoyens.

# À PROPOS DU COMITÉ DE VIGIE DU PDCRL

## Représentants des cosignataires du PDCRL

- Lysane Gendron, Directrice adjointe, Service de la culture, des loisirs, du sport et du développement social, Module Culture, Ville de Laval
- Sylvie Lessard, Présidente, Culture Laval
- Caroline De Guire, Présidente-directrice générale, Chambre de commerce et d'industrie de Laval (CCIL)
- Julie Lamonde, Directrice adjointe — Services éducatifs, formation générale des jeunes, Centre de services scolaire de Laval (CSSL)
- Benoit Henry, Directeur général, Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL)
- Geneviève Roy, Présidente-directrice générale, Tourisme Laval

- 
- Le comité de vigie veille au respect de la vision, des valeurs et de l'avancement du PDCRL :

- Il reçoit les rapports d'évaluation du PDCRL.
- Il reçoit, commente et valide le bilan annuel.
- Il identifie les contraintes, les opportunités et les enjeux rencontrés dans la mise en œuvre des actions.
- Il émet des recommandations.

- Le comité de vigie agit comme ambassadeur du PDCRL.

## Représentants des acteurs culturels pour chacun des chantiers

- Alexandre Warnet<sup>1</sup>, Représentant du chantier 01 — La culture, pilier indissociable d'un développement régional durable
- Talia Hallmona, Représentante du chantier 02 — Un écosystème culturel professionnel pluriel, innovant, pérenne et qui œuvre en synergie
- Sylvie Lemay, Représentante du chantier 03 — La culture, vecteur d'identité, enrichie par une citoyenneté culturelle active et source d'épanouissement collectif
- Maude Brunet, Représentante du chantier 04 — Une culture qui rayonne à Laval et au-delà de ses frontières
- Charlotte Panaccio-Letendre, Représentante du chantier 05 — Le développement stratégique des équipements spécialisés et des infrastructures culturelles sur le territoire

## Représentante citoyenne

- Chantal Ravary

## Postes cooptés par le comité technique

- Ayana O'Shun
- Sami Cheref

1 → Absent du comité de vigie pour la période du 21 avril 2021 au 7 novembre 2021.

# PARTIE

# 01

LE PDCRL EN BREF...

# LE PDCRL EN BREF...

Le Plan de développement culturel de la région de Laval (PDCRL) est le reflet d'une volonté collective d'inscrire la culture comme un pilier du développement durable de la région. Portée par la Ville de Laval et Culture Laval, cette démarche collaborative et transversale est le fruit d'une vaste mobilisation qui s'est échelonnée sur deux ans et qui a rassemblé non seulement les acteurs culturels, mais aussi les citoyens et les intervenants issus du milieu des affaires, du tourisme, de l'éducation, de l'environnement et du développement social.

## Objectifs

1. Orienter et prioriser les interventions en matière de développement culturel sur le territoire, sur un horizon de cinq ans ;
2. Garantir un développement culturel équilibré, à la fois réaliste et ambitieux ;
3. Planifier et optimiser l'attribution des ressources dédiées au développement culturel ;
4. Assurer une cohérence et une complémentarité entre les partenaires du développement culturel ;
5. Consolider les partenariats entre les acteurs du secteur culturel et ceux des autres secteurs afin d'inscrire la culture dans une perspective de développement durable du territoire ;
6. Positionner Laval comme leader culturel, notamment grâce au déploiement d'un plan de développement culturel audacieux et rassembleur.

## Près de 150 actions réparties en 5 grands chantiers de transformation

- CHANTIER 01:** La culture, pilier indissociable d'un développement régional durable
- CHANTIER 02:** Un écosystème culturel professionnel pluriel, innovant, pérenne et qui œuvre en synergie
- CHANTIER 03:** La culture, vecteur d'identité, enrichie par une citoyenneté culturelle active et source d'épanouissement collectif
- CHANTIER 04:** Une culture qui rayonne à Laval et au-delà de ses frontières
- CHANTIER 05:** Le développement stratégique des équipements spécialisés et des infrastructures culturelles sur le territoire

## Vision

La culture lavalloise de demain,  
c'est une culture...

- **Distinctive, diversifiée et effervescente, nourrie par des créateurs et des travailleurs culturels audacieux et visionnaires ;**
- **Accessible, intégrée au quotidien et au milieu de vie des citoyens, favorisant le vivre-ensemble et la fierté d'être Lavallois ;**
- **Ancrée dans son territoire, son patrimoine et son histoire ;**
- **Propulsée par un milieu culturel et des partenaires engagés, œuvrant en synergie, dans une perspective de développement régional durable ;**
- **Rayonnant au-delà de ses frontières, révélant le leadership de Laval comme grande ville culturelle.**

## Valeurs

- **Audace**  
Sortir des cadres, dépasser les limites, prendre des risques, savoir se renouveler, assurer un dynamisme, être créatif.
- **Collaboration**  
Travailler en synergie, se renforcer mutuellement, s'entraider dans le respect.
- **Professionalisme**  
Garantir un travail rigoureux, un savoir-faire de qualité, une expertise reconnue et renouvelée.
- **Engagement**  
Pour chacun, faire sa part et jouer son rôle dans la mise en œuvre d'une vision commune du développement culturel.
- **Plaisir**  
Œuvrer au développement culturel dans la bonne humeur et l'harmonie.
- **Accessibilité**  
Démontrer de l'ouverture, être inclusifs, participatifs et démocratiques dans nos démarches.



# LES IMPACTS DE LA COVID-19 SUR LE DÉPLOIEMENT DU PDCRL

Partout à travers le monde, le milieu culturel est heurté de plein fouet par la pandémie (COVID-19). Les artistes, les travailleurs culturels, les organismes et les institutions de création, de médiation, de production, de préservation et de diffusion ont dû, et doivent encore, faire preuve d'une résilience extraordinaire afin d'adapter, lorsque possible, leurs pratiques à de nouvelles réalités.

À l'instar de tout le milieu culturel lavallois, les partenaires du PDCRL ont dû revoir leur planification et s'investir dans la gestion de cette crise sans précédent. Un processus d'évaluation a été mené afin de documenter les effets de la pandémie sur la mise en œuvre du PDCRL. Un grand constat émerge de cette analyse : la crise a affecté la nature, la portée et l'échéancier de réalisation de plusieurs projets et actions inscrits au plan. De nombreux ajustements se révèlent nécessaires pour maintenir l'approche de travail collaborative privilégiée par les partenaires, et de grands dossiers, comme l'élaboration d'un cadre d'évaluation et de mesure d'impact du PDCRL, ont été suspendus.

Face à cette situation, le comité de vigie a recommandé de prolonger la mise en œuvre du PDCRL jusqu'en 2024 afin, d'une part, de permettre la réalisation de toutes les actions prévues au plan et, d'autre part, de saisir les occasions de développement créées par la crise, notamment l'accélération de la transition vers le numérique.



© B. Desjardins

→ Vue aérienne de l'île aux Vaches et de l'île Saint-Pierre, acquises par la Ville de Laval en 2020.

## Un milieu fragilisé

Le milieu culturel a souffert d'une importante instabilité, notamment financière, ce qui a créé une forte diminution de sa capacité d'agir, tant en matière de développement que de gestion des ressources humaines.

Plongés dans la gestion de crise et forcés de s'adapter aux directives mouvantes dictées par l'évolution de la situation sanitaire, les acteurs culturels ont été dans l'impossibilité de planifier leurs activités à court ou moyen termes. Sur le plan humain, la détérioration des conditions de travail, sinon les pertes d'emplois, ont mené à une augmentation du stress, du sentiment d'isolement et parfois, à une perte de sens.

La création et la mise en œuvre de projets culturels ont, évidemment, été fortement affectées. Les acteurs culturels ont dû réviser leurs modes de création, de production et de diffusion. Plusieurs projets de tournées et de partenariats nationaux et internationaux ont dû être annulés. Les retards accumulés risquent

d'ailleurs d'engendrer de nouveaux enjeux lors de la relance. On note également que l'indisponibilité des partenaires et des collaborateurs a entraîné le report ou l'arrêt de certaines actions prévues, dont celles liées à l'inclusion des acteurs culturels issus de la diversité culturelle et à la mutualisation des ressources.

La pratique du loisir culturel actif a aussi été sérieusement perturbée; les lieux de pratique étant inaccessibles. Lors de la relance, on peut présumer qu'un effort supplémentaire devra être fourni pour regagner les participants et remobiliser les nombreux bénévoles actifs dans ce milieu.

Devant l'urgence de la situation, plusieurs projets de concertation du milieu culturel ont été reportés pour faire place à la discussion entourant les impacts de la crise et les mesures d'aide à déployer pour y faire face.



© Charles Briand

→ Tournage de capsules numériques diffusées sur le web, en remplacement de représentations de spectacles annulées en 2020.

### **Un plan d'intervention d'urgence et un programme de relance en réponse à la crise sanitaire**

Dès les débuts de la crise, la Ville de Laval et Culture Laval ont mis sur pied la *Cellule culture COVID-19*, afin de mener une action concertée et de répondre aux besoins urgents du milieu culturel lavallois. Les travaux de cette cellule ont mené à l'élaboration d'un plan d'intervention d'urgence précisant les moyens pour venir en aide au milieu à court et à moyen termes.

Parallèlement, des représentations auprès des différents paliers gouvernementaux ont été menées pour qu'un soutien financier approprié soit offert au secteur culturel dans le contexte de la crise. Des suivis réguliers ont aussi été effectués auprès des partenaires financiers afin de s'assurer que la conjoncture est prise en compte dans le déploiement des projets déjà planifiés.

Afin de mieux identifier les impacts de la crise sur le milieu culturel professionnel et de documenter ses effets, Culture Laval a tenu plusieurs rencontres et compilé deux états de situation. Des formations et des séances de *coaching* individuel gratuites ont également été organisées pour soutenir les acteurs culturels durant cette période.

Deux programmes d'aide financière ont été développés par la Ville de Laval pour soutenir la relance des acteurs culturels : le *Programme de relance municipale pour le milieu culturel professionnel lavallois*, destiné aux professionnels, et le *Programme de soutien à la relance des organismes lavallois*, destiné aux organismes de loisir culturel.



## Une offre culturelle alternative

La plupart des activités culturelles programmées en 2020 ont dû être reportées ou annulées, faute de pouvoir prévoir la reprise d'un calendrier régulier. Les stratégies de promotion et de marketing ont été ajustées et, dans certains cas, suspendues. Bien que la pandémie ait eu des impacts négatifs sur l'accès à la culture, elle a toutefois renforcé à certains égards la capacité d'innovation du secteur culturel, notamment par le numérique. En acquérant de nouvelles compétences — parfois dans l'urgence — plusieurs acteurs ont réussi à développer une offre culturelle alternative et diversifiée pour les citoyens lavallois.

On note ainsi une augmentation significative des contenus culturels lavallois produits et diffusés en ligne. De plus, crise oblige, l'offre s'est recentrée autour des activités extérieures, principalement pendant la saison estivale. Les réflexions amorcées dans les dernières années pour inscrire davantage la culture dans l'espace public se sont accélérées et ont donné lieu à de nouvelles formes d'intervention dans les milieux de vie.

Des propositions originales, comme des « haltes estivales » installées temporairement dans l'espace public, ont été lancées. Des activités spéciales, notamment des prestations déambulatoires surprises dans les parcs et des spectacles au balcon, ont aussi été présentées à l'initiative de la Ville de Laval dans les zones de Revitalisation urbaine intégrée (RUI), des résidences gérées par l'Office municipal d'habitation et des résidences pour aînés, au bénéfice de ces citoyens particulièrement affectés par la pandémie.

Dans le domaine du patrimoine, plusieurs activités ont aussi été annulées, mais la mise en valeur numérique a été renforcée et la plupart des démarches de planification et de préservation se sont poursuivies. La situation a également offert aux citoyens l'opportunité de redécouvrir la richesse de leur patrimoine de proximité, en particulier en archéologie.



© Sophie Poliquin

→ Halte estivale aménagée en 2020 en réponse à la pandémie de COVID-19. Un projet de la Ville de Laval.

## Incidence de la pandémie sur les grands projets

La pandémie a eu différentes incidences sur les grands projets en cours sur le territoire. La stratégie de mise en œuvre de la vision culturelle *Métamorphoses créatives*, qui vise à faire du secteur Montmorency un pôle culturel phare, connaît des retards. L'activité au centre-ville de Laval est fortement réduite en raison des fermetures, totales ou partielles, des institutions culturelles et du savoir.

Une bonne nouvelle du côté des projets d'infrastructures : malgré un certain ralentissement, on ne note aucun retard majeur au calendrier initial. En fait, la crise favorise les investissements gouvernementaux pour ce type de projets, une opportunité pour la région.



© Charles Briand

→ Dans le cadre du projet Zoom/Art, 35 panneaux publicitaires ont été détournés au profit de l'exposition des œuvres de sept artistes d'origine lavalloise. Un projet de la Ville de Laval. Artiste : Pascal Grandmaison.

02

LE  
PARTI  
PAR

BILAN DES  
CINQ CHANTIERS



**LA CULTURE,  
PILIER INDISSOCIABLE  
D'UN DÉVELOPPEMENT  
RÉGIONAL DURABLE**

**CHANTIER 01**



# CHANTIER 01: LA CULTURE, PILIER INDISSOCIABLE D'UN DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DURABLE

01

## FAITS SAILLANTS

### 1— Dévoilement du PDCRL

Après 2 ans de consultation et de mobilisation, le Plan de développement culturel de la région de Laval (PDCRL) a été dévoilé le 10 juin 2019, en présence de plus de 200 acteurs culturels, citoyens, partenaires et élus.



© Charles Briand

→ De gauche à droite : Aline Dib, conseillère municipale de Saint-Martin et responsable des dossiers liés à la culture, Céline Blanchette, vice-présidente de la Commission scolaire de Laval, Sylvie Lessard, présidente de Culture Laval, Nicholas Borne, conseiller municipal de Laval-les-Îles, Marc Demers, maire de Laval, Louise Thibault, directrice générale du ROCAL, Christopher Skeete, député provincial de Sainte-Rose, Daniel Leclair, président de la Chambre de commerce et d'industrie de Laval, Sandra Desmeules, membre du comité exécutif et conseillère municipale de Concorde — Bois-de-Boulogne et Geneviève Roy, présidente-directrice générale de Tourisme Laval.



## FAITS SAILLANTS

### 2— Un comité de vigie à l'image de la diversité des actions du PDCRL

Le comité de vigie du PDCRL prend son envol avec l'élection de six nouveaux membres — cinq acteurs culturels et une citoyenne —, lors de la « Grande soirée de réseautage du milieu culturel lavallois », tenue en novembre 2019. Les six partenaires cosignataires du Plan et deux autres acteurs culturels, cooptés par le comité technique, complètent le groupe. Véritable ambassadeur du PDCRL, le comité de vigie veille au respect de la vision, des valeurs et de l'avancement de cette ambitieuse feuille de route.



© Christian Bujold

→ Les six membres élus du comité de vigie du PDCRL accompagnés de la présidente de Culture Laval. De gauche à droite : Chantal Ravary, Charlotte Panaccio-Letendre, Sylvie Lemay, Sylvie Lessard, Talia Hallmona, Alexandre Warnet et Maude Brunet.

## FAITS SAILLANTS

### 3— Le PDCRL : un levier pour accroître les investissements en culture dans la région

La culture est un pilier du développement durable sur le territoire lavallois. La vision fédératrice et structurante du PDCRL permet une approche intégrée, propice au développement de nouveaux partenariats et investissements publics.

Trois importantes ententes financières paritaires ont été signées par la Ville de Laval et ses partenaires gouvernementaux. Les fonds alloués aux deux ententes existantes avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le ministère de la Culture et des Communications (MCC)<sup>2</sup> ont été doublés par rapport aux ententes précédentes. Le renouvellement de ces ententes était en cours à la fin de 2020.

De nouveaux investissements majeurs en culture ont aussi été obtenus grâce à une première entente avec le ministère des Affaires municipales et de l'Habitation (MAMH).

Développées avec un souci de complémentarité, ces ententes visent à assurer le financement de chacun des chantiers du PDCRL.

Soulignons que plusieurs autres fonds provenant des divers paliers gouvernementaux ont permis de financer des projets qui contribuent à la mise en œuvre du PDCRL.

Québec 

### 4— La concertation avec les autres secteurs du développement régional

Les acteurs culturels et ceux issus des secteurs du tourisme, de l'éducation, de l'aménagement du territoire, de l'environnement, du développement social et économique ont travaillé ensemble afin que la culture s'incarne dans toutes les sphères de la planification du développement régional.

La réalisation des actions du PDCRL est entre autres soutenue par la concertation au sein des instances suivantes :

- Le comité de pilotage de la Politique régionale de développement social (PRDS)
- La Table régionale en immigration, diversité culturelle et inclusion de Laval (TRIDIL)
- La Table « Municipalité amie des enfants »
- Le conseil d'administration des Jeux du Québec
- Le comité de relance économique de Laval
- Le comité culturel de la Communauté métropolitaine de Montréal

2 → Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité de Ville de Laval (CALQ) et Entente de développement culturel (MCC).  
Voir le tableau des réalisations par action du bilan pour le détail.

D'autres acteurs clés du territoire s'impliquent dans le développement culturel et offrent au milieu de la culture des occasions de collaboration et de développement inédites :

➤ **Les Prix Coups de cœur BELL de la CCIL**

Dans le contexte de la crise de la COVID-19, Bell et la CCIL ont souhaité soutenir les créateurs entrepreneurs en leur dédiant les Prix Coups de cœur BELL.

➤ **La révision de la politique culturelle du CSSL**

Le Centre de services scolaire de Laval (anciennement la Commission scolaire de Laval) a intégré le « vivre-ensemble » par les arts et la culture à sa nouvelle politique culturelle afin de mieux refléter les enjeux et les réalités actuelles, notamment la diversité ethnoculturelle de la population lavalloise.

➤ **Les activités de rapprochement des milieux culturel et communautaire**

Des activités ont été organisées par des partenaires des milieux de la culture et du communautaire afin de faciliter la collaboration des intervenants culturels et communautaires dans les milieux de vie et sur des projets visant l'inclusion de la diversité ethnoculturelle.



© Jocelyne Thibault

→ *Les mouvements perpétuels*, un projet de Jocelyne Thibault, en partenariat avec le Bois Notre-Dame, l'Entraide Pont-Viau et l'École Gadbois, et avec la collaboration des artistes Cynthia Heuser Rousselle et Francine Metthé.

## FAITS SAILLANTS

### 5— Déploiement du Hub Culture + Savoir

Comment faciliter la rencontre entre les champs culturel et académique? Le Hub Culture + Savoir y travaille depuis sa création par le ROCAL. Une série d'ateliers-conférences a mené à la réalisation de trois partenariats entre des organismes culturels professionnels et des chercheurs. Trois midis-causeries ont aussi favorisé le partage d'expérience et des connaissances.

En partenariat avec la Galerie UQO en Outaouais, le Hub a initié la série de balados *Arpenter la culture*, qui analyse les enjeux culturels selon les perspectives croisées de la recherche académique et de la communauté culturelle.



→ Le Lovestarium, une plateforme pédagogique innovante du Théâtre Incliné. Pour découvrir la pièce *Lovestar* avec l'œil d'un artiste, d'un philosophe, d'un écocitoyen ou d'un scientifique.



© ROCAL

→ Conférence *La donnée comme matière de création et nouvelles formes artistiques*, avec Isabelle Van Grimde.

## CHANTIER 01 : LA CULTURE, PILIER INDISSOCIABLE D'UN DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DURABLE

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 1.1.1 : Renforcer les assises du développement culturel.</b>	
1.1.1.1 Mettre en place un mécanisme de suivi et de mise à jour du PDCRL.	<p>Culture Laval et Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Constitution du comité de vigie du PDCRL et tenue de la rencontre de démarrage</li> <li>➤ Mise en place d'un outil de suivi du PDCRL</li> <li>➤ Évaluation des effets de la pandémie sur le PDCRL</li> </ul>
1.1.1.2 Développer un mécanisme d'évaluation et de mesure d'impact du PDCRL.	<p>Culture Laval et Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identification des besoins et des ressources pour le développement d'outils d'évaluation</li> <li>➤ Analyse de modèles d'évaluation existants</li> </ul>
1.1.1.3 Développer une stratégie de financement du PDCRL, à la hauteur du statut de Laval comme 3 <sup>e</sup> ville du Québec (incluant public, privé, intersectoriel, etc.).	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Signature de trois ententes paritaires (« 50/50 ») <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité de Ville de Laval 2018-20 (600 k\$) – Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), (24 projets soutenus en 2019 et 2020)</li> <li>→ Entente de développement culturel 2019-20 (3,6 M\$) – Ministère de la Culture et des Communications</li> <li>→ Entente sectorielle pour la mise en œuvre du PDCRL 2019-22 (2,8 M\$), Fonds régions et ruralité (FRR, volet 2) – Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation</li> </ul> </li> <li>➤ Négociation de nouvelles ententes en cours</li> </ul> <p>Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Octroi d'une aide financière pour 8 projets culturels souscrivant aux orientations du PDCRL, Fonds d'appui au rayonnement des régions (FRR, volet 1), (total de 755 837 \$, 2019 et 2020)</li> </ul> <p>À souligner : Plusieurs autres fonds provenant des divers paliers gouvernementaux ont permis de financer des projets qui contribuent à la mise en œuvre du PDCRL.</p>
1.1.1.5 Réaliser des activités de veille et de recherche et développer des indicateurs afin d'approfondir la connaissance sur le secteur culturel lavallois.	<p>Culture Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identification d'un outil de veille stratégique en culture</li> <li>➤ Rédaction d'une charte de projet et d'un appel d'offres pour un mandat visant à développer des indicateurs clés en culture</li> </ul>
<b>Orientation 1.2.1 : Renforcer la collaboration entre les acteurs des différents piliers du développement durable.</b>	
1.2.1.1 Initier la mise en place d'un mécanisme de concertation permanent entre les acteurs des 4 piliers du développement durable de la région.	Début des travaux reporté à l'an 2



## CHANTIER 01 : LA CULTURE, PILIER INDISSOCIABLE D'UN DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DURABLE

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 1.2.2 : Renforcer les collaborations entre les acteurs du milieu économique, du savoir et de la culture.</b>	
1.2.2.1 Intégrer les entreprises culturelles dans le développement économique régional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenue de rencontres de concertation entre la Ville et Culture Laval pour l'élaboration du Plan de relance économique de Laval</li> <li>➤ Tenue d'un midi-réseautage pour promouvoir l'offre de services du médialab de la bibliothèque Multiculturelle de Laval auprès des entrepreneurs (Ville de Laval, 2019)</li> <li>➤ Octroi de mandats à des entreprises culturelles et des artistes lavallois pour l'animation du gala <i>Défi OSEntreprendre</i> (Ville de Laval)</li> <li>➤ Organisation de rencontres virtuelles avec les entreprises culturelles par le Pôle régional d'économie social (PRESL) et la Ville de Laval (2020)</li> <li>➤ Participation des entreprises culturelles aux forums de développement économique régionaux, dont <i>Trajectoire d'impact</i> (PRESL, 2019)</li> </ul>
1.2.2.2 Structurer le partenariat entre Culture Laval de Laval et la Chambre de commerce et d'industrie de Laval, notamment par le renforcement du comité culture-affaires.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Veille sur les initiatives culture-affaires (Culture Laval)</li> <li>➤ Relance du comité culture-affaires approuvée par le conseil d'administration de la CCIL</li> <li>➤ Remise des prix Coups de cœur Bell (bourses de 500\$ à des artistes) dans le cadre du Gala Dunamis (CCIL)</li> <li>➤ Soutien d'entreprises culturelles dans le cadre du programme <i>Ré-activer Laval</i> (CCIL)</li> </ul>
1.2.2.4 Mettre en place un hub de création afin de renforcer la collaboration entre les acteurs du savoir et de la culture.	<p>ROCAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Implantation du Hub Culture + Savoir en 2019</li> <li>➤ Série de 5 ateliers-conférences</li> <li>➤ 3 midis-causeries entre membres</li> <li>➤ Lancement de la série de balados <i>Arpenter la culture</i>, en partenariat avec la Galerie UQO en Outaouais</li> </ul>
<b>Orientation 1.2.3 : Renforcer les collaborations entre les acteurs de l'aménagement, de l'environnement et de la culture.</b>	
1.2.3.1 Intégrer la dimension culturelle à la planification de l'aménagement du territoire	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dimension culturelle officiellement intégrée aux différentes planifications de l'aménagement du territoire à titre de pilier du développement durable</li> <li>➤ Participation de l'équipe culture à titre de membre du comité technique aux travaux entourant l'élaboration du Programme particulier d'urbanisme (PPU) du centre-ville et aux travaux de révision des règlements d'urbanisme</li> <li>➤ Participation des acteurs culturels aux consultations sur le Programme particulier d'urbanisme (PPU) du centre-ville</li> <li>➤ Participation du Service de l'urbanisme à l'élaboration du cahier des lignes directrices de design <i>Métamorphoses créatives</i> afin d'arrimer le contenu du PPU pour le secteur Montmorency</li> </ul>

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 1.2.4 : Renforcer les collaborations entre les acteurs du développement social, de l'éducation et de la culture.</b>	
1.2.4.1 Mettre en place un mécanisme de concertation et de collaboration conjoint entre le réseau de l'éducation et les acteurs culturels du territoire, soutenant la mise en application des objectifs culturels des commissions et des établissements scolaires.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenue de rencontres de démarrage (CSSL, Culture Laval et Ville de Laval)</li> <li>➤ Recensement des ressources nationales et régionales culture-éducation en cours (Culture Laval)</li> </ul>
1.2.4.2 Réviser la politique culturelle du Centre de services scolaire de Laval <sup>3</sup> .	<p>Centre de services scolaire de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adoption de la nouvelle politique culturelle en 2019</li> </ul>
1.2.4.3 Intégrer la dimension culturelle dans les planifications en développement social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adoption du plan d'action de la Politique régionale de développement social (PRDS) en 2019 (Ville de Laval)</li> <li>➤ Participation des équipes culture à divers comités et tables de concertation régionales (Ville de Laval)</li> <li>➤ Participation de Culture Laval au comité de pilotage de la PRDS, au comité de partenaires de <i>Municipalité amie des enfants</i> et à différentes tables régionales et locales, dont la Table régionale en immigration, diversité culturelle et inclusion de Laval</li> <li>➤ Soutien financier de 11 projets culturels grâce à l'appel à projets en développement social de la Ville de Laval (2019)</li> <li>➤ Participation d'acteurs culturels à la mise en œuvre du Plan d'action régional en développement social élaboré en réponse à la pandémie</li> <li>➤ Tenue de 2 activités de rapprochement culture-communautaire par la Corporation de développement communautaire de Laval, Culture Laval, le MCC et la Ville de Laval</li> </ul>

3 → Le Centre de services scolaire de Laval remplace maintenant la Commission scolaire de Laval.

A photograph of two performers on a stage. One performer is holding the other, and they appear to be in a dramatic or emotional scene. The stage is lit with two spotlights. The background is a plain wall. The overall tone is dramatic and artistic.

**UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL  
PROFESSIONNEL PLURIEL,  
INNOVANT, PÉRENNE ET QUI  
ŒUVRE EN SYNERGIE**

**02  
CHANTIER**



## CHANTIER 02 : UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL PROFESSIONNEL PLURIEL, INNOVANT, PÉRENNE ET QUI ŒUVRE EN SYNERGIE

### FAITS SAILLANTS

#### 1—Un soutien accessible et pertinent pour un écosystème culturel en santé

Des projets inspirants ont vu le jour au chapitre du développement professionnel des artistes et des travailleurs culturels. Une étude portant sur leurs besoins de formation a été réalisée par Culture Laval. L'organisme a par ailleurs poursuivi le déploiement de son offre de services en diversifiant ses modes d'accompagnement : projet-pilote en formation individuelle, ateliers d'intelligence collective, suivis post-formation de groupe, etc.

Un premier programme de mentorat en art public, destiné aux artistes de la relève, de la diversité ou des communautés autochtones,

a été lancé par la Ville de Laval. Autre nouveauté du côté des résidences de création : le *Programme de résidence de création Hors les murs* a accueilli sa première cohorte d'artistes.

Plusieurs acteurs culturels lavallois ont participé à des projets d'accompagnement mis en place par des partenaires du développement régional, notamment « Quartiers à échelle humaine, la génératrice d'innovation sociale » du Pôle régional d'économie sociale de Laval (PRESL) et « Ré-Activer Laval », une initiative de la CCIL en réponse à la crise sanitaire.

02



© Olivier Hardy

→ Présentation du spectacle *Contre vents et marées*, créé dans le cadre du *Programme de mentorat pour la relève théâtre en jeune public — Théâtre à ciel ouvert*. Un programme de la Ville de Laval, réalisé en partenariat avec le Théâtre Harpagon.

## FAITS SAILLANTS

### 2— La reconnaissance et le financement à la mission des institutions muséales en culture scientifique

Le Centre d'interprétation de l'eau, le Cosmodôme, le Musée Armand-Frappier et le Parc de la Rivière-des-Mille-Îles ont reçu l'agrément des institutions muséales québécoises, un sceau de qualité attribué par le ministère de la Culture et des Communications (MCC). Cette reconnaissance a été suivie en 2020, de l'annonce d'un soutien financier à la mission de 950 000 \$ pour ces institutions par le MCC. Voilà une marque de reconnaissance dont les impacts se font ressentir dans tout le milieu de la culture scientifique lavallois.



© Image au Carré/Musée Armand-Frappier

→ Présentation de l'exposition *Bouger!* du Musée Armand-Frappier.

## FAITS SAILLANTS

### 3— Des échanges fédérateurs entre acteurs culturels

La concertation et la collaboration entre acteurs culturels lavallois se sont renforcées à travers plusieurs actions de Culture Laval, notamment des activités de réseautage et d'échanges sur des enjeux culturels québécois et canadiens, ainsi que leur impact à l'échelle régionale. La création, la médiation et la diffusion en contexte atypique a aussi été l'objet d'une discussion, une activité organisée en partenariat avec le Hub Culture + Savoir.

Pendant le confinement, Culture Laval a créé un espace virtuel dédié aux échanges informels entre pairs. Par la suite, trois tables de discussion sur la relance ont été formées et ont permis de dégager des pistes de solution pour mieux soutenir les acteurs culturels.

La première table de concertation disciplinaire, en arts littéraires, a été lancée et une table pour les créateurs a également vu le jour.



© Amina Yanouri

→ Conférence Art, culture et environnement : Regards croisés sur la transition écologique, organisée par Culture Laval.

## FAITS SAILLANTS

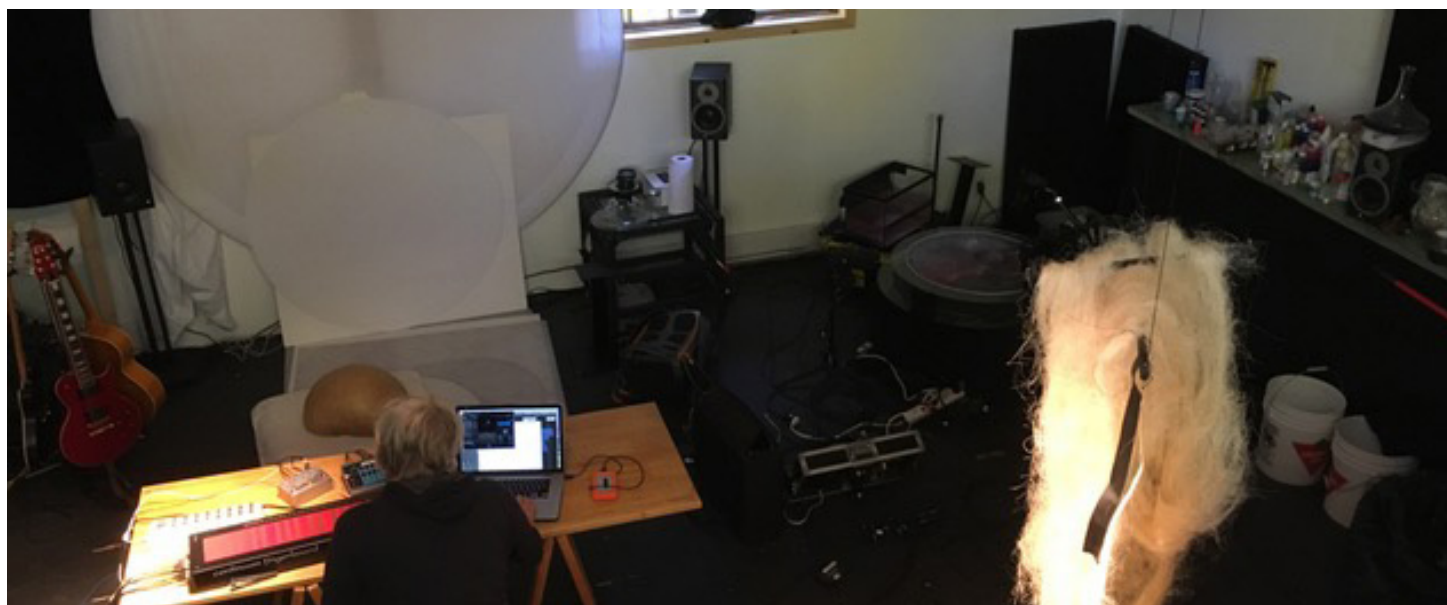
### 4— Des initiatives pour renforcer la capacité d'innovation culturelle

Place à l'innovation culturelle ! Artistes, universitaires et représentants des bailleurs de fonds se sont réunis autour d'une même table à l'occasion de la conférence *Art, culture et environnement : Regards croisés sur la transition écologique*, organisée par Culture Laval. Un autre événement, *(Re)bâtir le territoire : comment tisser la ville à travers l'art et la culture?* a permis, notamment, d'échanger avec l'urbaniste Fred Kent, fondateur de *Project for Public Spaces*, sur les façons dont la culture peut s'inscrire dans les stratégies de développement des espaces publics.

Culture Laval a également recruté une agente de développement numérique afin de mieux accompagner les acteurs culturels dans la transition numérique.

Le Pôle lavallois d'enseignement supérieur en arts numériques et économie créative (PLAN) a pris son envol avec le lancement de son premier appel à projets collaboratifs et transdisciplinaires. Soutenu par le ministère de l'Enseignement supérieur, l'organisme regroupe le Collège Montmorency, l'Université de Montréal et l'Université du Québec à Montréal et vise à assurer une réponse concertée aux défis de la formation et de la recherche engendrés par le développement des arts numériques en enseignement supérieur. En connectant l'artistique, le scientifique et l'académique, le PLAN s'inscrit comme un laboratoire d'innovation et d'expérimentation dans l'économie créative de Laval.

02



© Karina Bleau

→ *L'Espace transformateur*, au cœur du Vieux-Sainte-Rose, est un des projets soutenus par le PLAN.



## CHANTIER 02 : UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL PROFESSIONNEL PLURIEL, INNOVANT, PÉRENNE ET QUI ŒUVRE EN SYNERGIE

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 2.1.1 : Renforcer la professionnalisation et les conditions de travail des acteurs culturels.</b>	
2.1.1.1 Offrir un service d'accompagnement aux acteurs culturels pour soutenir leur développement.	<p>Culture Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Augmentation et diversification des activités d'accompagnement</li> <li>➤ Réflexion et recherche de financement en vue de la restructuration du service d'accompagnement dans un contexte de relance</li> </ul>
2.1.1.2 Déployer une offre de formation continue accessible et pertinente.	<p>Culture Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réalisation d'une étude sur les besoins de développement professionnel des artistes et travailleurs culturels</li> <li>➤ Renouvellement annuel de l'entente avec Emploi-Québec</li> <li>➤ Signature de nouvelles ententes avec Emploi-Québec (programmes PACME et CPE)</li> <li>➤ Mise en œuvre de la programmation annuelle de formations collectives et ajout de suivis post-formation</li> </ul>
2.1.1.3 Développer des programmes de coaching et de codéveloppement destinés aux travailleurs culturels et aux artistes professionnels.	<p>Culture Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Déploiement d'une offre de formations sur mesure</li> <li>➤ Mise en place d'un programme pilote de formation individuelle</li> <li>➤ Exploration des méthodes de codéveloppement dans le cadre de formations</li> <li>➤ Conclusion d'un partenariat avec Emploi-Québec pour la mise en place d'un parcours en gestion des ressources humaines</li> </ul>
2.1.1.5 Développer les programmes de mentorat et de résidence de création de la Ville.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consolidation et développement des programmes municipaux de mentorat <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Programme de mentorat pour la relève théâtrale en jeune public – Théâtre à ciel ouvert <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 cohortes soutenues (27 artistes)</li> </ul> </li> <li>→ Lancement d'un nouveau programme de mentorat en art public <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 finalistes et 1 lauréat</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ Consolidation et développement des programmes municipaux de résidence de création <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Programme d'assistance financière – volet projet de résidence pour les organismes lavallois <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 projets de résidence réalisés à la Maison des arts, dont 4 dans le cadre du Programme d'assistance financière – Volet projet de résidence pour les organismes lavallois</li> </ul> </li> <li>→ Programme de résidence de création Hors les murs <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 projets de résidence réalisés</li> </ul> </li> <li>→ Parangonnage pour un programme de résidence de création à la Maison Desjardins</li> </ul> </li> </ul>

## CHANTIER 02 : UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL PROFESSIONNEL PLURIEL, INNOVANT, PÉRENNE ET QUI ŒUVRE EN SYNERGIE

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 2.1.2 : Renforcer l'inclusion et la participation des acteurs culturels issus de la diversité culturelle.</b>	
2.1.2.1 Mettre sur pied un comité diversité, afin de développer et de mettre en œuvre un plan d'action.	Culture Laval <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en place d'une veille</li> <li>➤ Recherche de financement et de partenaires potentiels</li> </ul>
2.1.2.2 Établir un diagnostic des acteurs culturels issus de la diversité culturelle.	Début des travaux reporté à l'an 2
<b>Orientation 2.2.1 : Soutenir la diversification des revenus des acteurs culturels.</b>	
2.2.1.1 Réaliser un portrait de l'entrepreneuriat culturel sur le territoire.	Début des travaux reporté à l'an 2
2.2.1.2 Poursuivre le service d'accompagnement aux entreprises culturelles pour soutenir leur développement et l'élaboration de leurs stratégies d'affaires.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Accompagnement de 15 organismes culturels pour l'évaluation ou le développement de nouveaux projets d'économie sociale et financement de 5 organismes (Ville de Laval)</li> <li>➤ Accompagnement et financement de 8 entreprises privées culturelles, dont 5 soutenues dans le cadre du Programme d'aide d'urgence aux PME (PAUPME) (Ville de Laval)</li> <li>➤ Soutien de 13 organismes culturels pour des projets de consolidation dans le cadre de la mesure 1 du Programme de relance municipal pour le milieu culturel professionnel lavallois (Ville de Laval)</li> <li>➤ Participation de 4 entreprises culturelles aux génératrices du Pôle régional en économie sociale de Laval (PRESL)</li> </ul>
<b>Orientation 2.2.2 : Consolider le financement public des acteurs culturels.</b>	
2.2.2.1 Faire des représentations auprès des gouvernements afin que les organismes lavallois en patrimoine et en culture scientifique reconnus obtiennent un financement à la mission.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Représentations régulières auprès des députés (Culture Laval)</li> <li>➤ Rédaction et diffusion d'articles sur <i>Signé Laval</i> afin de faire connaître la situation des organismes ciblés (Culture Laval)</li> <li>➤ Obtention de l'agrément des institutions muséales québécoises du MCC par les 4 institutions en culture scientifique sur le territoire (2019) et d'un financement à la mission (950 000 \$, 2020)</li> </ul>
2.2.2.2 Actualiser les programmes municipaux de soutien financier à la culture.	Ville de Laval <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Programme d'assistance financière en arts et culture – volet soutien annuel au fonctionnement → 24 organismes professionnels soutenus</li> <li>➤ Programme d'assistance financière en arts et culture – volet soutien financier annuel à la mission → 19 organismes de loisir culturel soutenus</li> <li>➤ Programme d'assistance financière en culture – volet soutien à projet des organismes professionnels → 36 projets soutenus</li> <li>➤ Programme d'assistance financière en culture – volet soutien aux projets spéciaux des organismes de loisir culturel → 4 projets soutenus</li> <li>➤ Lancement du Programme de relance municipal pour le milieu culturel professionnel lavallois → 49 projets soutenus</li> <li>➤ Lancement du Programme de soutien à la relance des organismes lavallois → 7 projets soutenus en loisir culturel</li> <li>➤ Actualisation des programmes prévue à l'an 3-4</li> </ul>

## CHANTIER 02 : UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL PROFESSIONNEL PLURIEL, INNOVANT, PÉRENNE ET QUI ŒUVRE EN SYNERGIE

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 2.3.1 : Développer la concertation entre les acteurs culturels.</b>	
2.3.1.1 Créer des tables de concertation et organiser des rencontres de réseautage, par domaine ou sur différents enjeux.	Culture Laval <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organisation d'une rencontre sur les enjeux culturels canadiens et d'un 5 à 7 sur le droit d'auteur et la « disruption numérique » en prévision des élections fédérales</li> <li>➤ Création de 2 tables de concertation – table arts littéraires et table créateurs</li> <li>➤ Organisation de 5 échanges reliés à la crise sanitaire</li> </ul>
<b>Orientation 2.3.2 : Développer la mutualisation et la coopération entre les acteurs culturels.</b>	
2.3.2.1 Mettre sur pied un mécanisme de partage des ressources et des expertises (artistiques, techniques, communications, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réalisation d'initiatives de partage entre plusieurs organismes (ROCAL)</li> <li>➤ Amorçage de la réflexion sur la forme de mécanisme souhaité et rencontre de partenaires potentiels (Culture Laval et ROCAL)</li> <li>➤ Tenue d'une activité d'échange sur les expériences des acteurs culturels durant la crise sanitaire (Culture Laval et ROCAL)</li> </ul>
2.3.2.2 Mettre en place un mécanisme de partage des idées, afin de susciter des cocréations et des partenariats, notamment entre les domaines culturels.	Début des travaux reporté à l'an 2
<b>Orientation 2.4.1 : Renforcer la capacité d'innovation culturelle, notamment par le numérique.</b>	
2.4.1.2 Soutenir le développement d'initiatives innovantes en culture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Soutien de 17 organismes culturels pour des projets de développement de contenu numérique dans le cadre de la mesure 3 du Programme de relance municipale pour le milieu culturel professionnel lavallois (Ville de Laval)</li> </ul>
2.4.1.3 Développer une stratégie régionale concertée en développement numérique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 5 ateliers-conférences du Hub Culture + Savoir (ROCAL) et du Pôle lavallois d'enseignement supérieur en arts numériques et économie créative<sup>4</sup> (PLAN) en 2019</li> <li>➤ Lancement et déploiement du PLAN               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ 6 projets soutenus en 2020</li> </ul> </li> <li>➤ Recrutement d'une agente de développement numérique à Culture Laval et déploiement progressif des services offerts aux acteurs culturels (aide, conseils, formations, veille)</li> <li>➤ Développement du Guide portant sur la découvrabilité et les bonnes pratiques du Web (Culture Laval)</li> </ul>
2.4.1.4 Organiser la tenue de conférences sur les grandes tendances et les innovations culturelles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organisation de 2 grandes conférences par Culture Laval               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <i>Art, culture et environnement : Quels futurs pour le travail artistique et culturel à l'ère de la transition écologique</i></li> <li>→ <i>(Re)bâtir le territoire : Comment tisser la ville à travers l'art et la culture?</i></li> </ul> </li> <li>➤ Série de 5 midis-conférences par le Hub Culture + Savoir (ROCAL) et Culture Laval</li> <li>➤ Tenue de <i>Grandmaster classes</i> par [co]motion et le PLAN dans le cadre de l'événement LVL UP</li> </ul>

4 → Précédemment nommé « Pôle régional en enseignement supérieur de Laval »



**LA CULTURE,  
VECTEUR D'IDENTITÉ,  
ENRICHIE PAR UNE  
CITOYENNETÉ CULTURELLE  
ACTIVE ET SOURCE  
D'ÉPANOUISSEMENT  
COLLECTIF**

# **03 CHANTIER**



## CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

### FAITS SAILLANTS

#### 1— Une mobilisation significative pour rendre la culture accessible à tous et sur tout le territoire

Depuis deux ans, la présence de la culture a été accentuée sur tout le territoire, pour aller davantage à la rencontre des citoyens les plus éloignés de la participation culturelle. Les Lavallois ont eu l'occasion de fréquenter dans leurs milieux de vie des œuvres et des artistes grâce à différentes initiatives organisées en collaboration avec le milieu communautaire, notamment dans les zones de Revitalisation urbaine intégrée (RUI).

Le milieu culturel lavallois est particulièrement mobilisé pour faire de la culture un levier de développement social. Par exemple, près de la moitié des projets soutenus dans le volet régional du programme Mobilisation de la diversité (PMD) ont été réalisés par des organismes culturels. Onze initiatives à caractère culturel ont aussi été retenues en 2019 lors de l'appel à projets en développement social de la Ville de Laval, dans le cadre d'ententes ministérielles. Cinq autres ont été soutenues par le MCC dans le cadre du programme Culture et inclusion.



© Charles Briand

→ Cocréation d'une fresque au sol par l'artiste Rafael Sottolichio, en collaboration avec la Maison des jeunes Val-Martin. Un projet de la Ville de Laval.



Les citoyens lavallois s'investissent aussi dans la pratique du loisir culturel et contribuent activement au développement de la culture sur le territoire. Un exemple d'implication citoyenne : la réalisation d'un livre d'art sur le thème des Femmes inspirantes par les membres de l'Association lavalloise pour les arts plastiques (ALPAP), en collaboration avec l'Atelier 213.

L'engagement bénévole dans les organismes culturels a également été reconnu par l'attribution de cinq reconnaissances au gala annuel des Prix Hosia 2020 — une bonification de deux prix dédiés au domaine de la culture. Une capsule vidéo pour mettre en valeur les bénévoles en loisir culturel a aussi été réalisée.

© ALPAP/Atelier 213 → Le livre d'art *Femmes inspirantes*, réalisé dans le cadre d'un projet de collaboration entre l'ALPAP et l'Atelier 213.

03



© Marc-André Lefebvre

→ *Siesta Blue* de Doux Soft Club, présenté par Verticale — centre d'artistes, dans le cadre des *Rencontres mobiles* — Un circuit d'ateliers de médiation culturelle à bord de Villa — véhicule d'arts actuels et numériques (Laval, Lanaudière, Laurentides).

## FAITS SAILLANTS

### 2— Des acteurs culturels engagés envers les jeunes

Les jeunes Lavallois, enfants et adolescents, bénéficient d'un accès privilégié à la culture grâce aux initiatives du milieu culturel et de la Ville de Laval, et ce, tant en matière de création, de diffusion que de médiation. En partenariat avec les milieux éducatif et communautaire, plusieurs de ces projets s'inscrivent dans une perspective de développement social de la jeunesse.

Grâce à une programmation riche et diversifiée, plusieurs acteurs culturels, dont la Maison des arts de Laval, ont battu un record du côté de la fréquentation jeune public, en 2019. Une nouvelle initiative digne de mention : *MDA en tournée*, qui a permis de présenter des spectacles dans des centres communautaires, à l'intention des élèves des écoles avoisinantes.

*Le plaisir de l'improvisation*, un projet de la Rencontre Théâtre Ados, a séduit un nouveau public avec les classes d'accueil du primaire.



© Signé Laval/Casadel Films

→ L'atelier-spectacle *Moi et l'autre*, du Théâtre Félé, s'intéresse aux enjeux de l'intégration des immigrants au Québec. Il a été présenté dans 60 classes de Laval en 2019 et 2020.





© Aja Palmer

→ Lis avec moi a tenu en 2019 une première finale nationale de son concours *Lis avec moi-Le défi*.

Des adolescents ont aussi participé à un vaste chantier de réflexion sur la question de l'engagement personnel lancé par le Théâtre Bluff, avec le concours des écoles et de partenaires du milieu communautaire.

À souligner également : les très populaires soirées *Interdit aux adultes* organisées par les Bibliothèques de Laval.

03



© Jean-Michael Seminaro

→ Atelier de médiation en arts visuels dans le cadre du projet *Le Club d'Alfred* à l'école de la Salle Alfred-Pelland.

## FAITS SAILLANTS

### 3— Des projets culturels pour réduire la fracture numérique

L'accès à la culture passe également par l'appropriation des nouvelles technologies par les citoyens.

Comment améliorer le niveau de littératie numérique de la communauté lavalloise ?

En l'invitant, entre autres, à découvrir ce nouvel univers lors du *Festival NUM*. Près de 2000 citoyens de tous les âges ont participé à la première édition de cet événement à la bibliothèque Multiculturelle, en octobre 2019. Les participants ont eu l'occasion de s'initier à la robotique, au codage et à d'autres technologies, par le biais de différents ateliers. Un volet artistique, présentant, notamment, installations numériques et expériences de réalité virtuelle, a aussi enchanté la communauté. Une seconde édition, entièrement virtuelle, s'est tenue en octobre 2020.

Le *Studio* — médialab des Bibliothèques de Laval — s'est quant à lui transformé en espace de création numérique éphémère lors de grands événements sur le territoire, grâce à une version mobile de ses activités. En bibliothèque, le médialab a aussi accueilli plusieurs événements, notamment les ateliers d'initiation à l'édition de contenu Wikipédia dans le cadre de l'initiative *Art + Feminism*, organisé par *Verticale — Centre d'artistes*. De nouveaux publics ont ainsi été initiés à la robotique, à la réalité virtuelle et à l'art numérique, et en connaissent maintenant davantage sur l'offre numérique du réseau de bibliothèques.

03



© Charles Briand

→ Atelier technologique présenté dans le cadre du *Festival NUM*.

## FAITS SAILLANTS

### 4— De nouvelles approches de diffusion et de médiation culturelle

Bien que 2020 ait bouleversé le déploiement de l'offre culturelle, elle s'est aussi révélée une occasion d'expérimentation sans précédent en matière de diffusion et de médiation culturelle. Si la volonté d'investir l'espace public et l'univers numérique était déjà bien présente dans le milieu culturel, la crise sanitaire l'a certainement renforcée et accélérée.

Les organismes culturels et la Ville de Laval ont dû rivaliser d'imagination et emprunter des chemins parfois inexplorés pour concevoir une programmation alternative : spectacles déambulatoires et prestations musicales, à distance sécuritaire, expositions extérieures sur panneaux publicitaires, ligne téléphonique culturelle, résidence de création *in situ*...



© Charles Briand

→ Spectacles au balcon et prestations déambulatoires surprises se sont tenus aux abords de résidences pour aînés et dans les secteurs de Revitalisation urbaine intégrée (RUI). Un projet de la Ville de Laval. Programmation déléguée : La Centrale des artistes et Réseau ArtHist. Artistes : Duo *Phil d'Ariane*.



Le développement et la diffusion de contenus culturels numériques ont connu un essor inédit : captations numériques en arts de la scène, production de balados, diffusion virtuelle de conférences, d'ateliers, d'heures du conte et de films...

Ces initiatives ont élargi le champ des possibles. Nul doute que plusieurs d'entre elles perdureront au-delà de la pandémie.



© Janick Blanchet

→ En alternative à son festival annuel, Mouvement Diapason a présenté *Diapason pour emporter*, une série de spectacles intimes en plein air, dans des lieux insolites du quartier Sainte-Rose. Le festival se démarque par son approche écoresponsable, qui lui a valu, en 2019, le Prix Prévention et réduction à la source Vivats Recyc-Québec.

## FAITS SAILLANTS

### 5— Place à l'art dans l'espace public

Deux nouvelles œuvres d'art public se sont ajoutées à la collection de la Ville de Laval. *Se faire écho*, une sculpture de l'artiste Patrick Bérubé, s'érige au Parc Saint-Norbert. *Les magiciens*, une œuvre photographique de Jacynthe Carrier, habite le Centre communautaire Sainte-Dorothée.

Dix œuvres de la collection d'art public municipale ont fait l'objet d'une restauration. Un travail d'envergure, qui a redonné ses lettres de noblesse à ces œuvres placées dans de grands parcs et lieux culturels lavallois.



© Jacynthe Carrier → *Les magiciens* de Jacynthe Carrier, œuvre intégrée au Centre communautaire Sainte-Dorothée.



© Centre de conservation du Québec → *Trois dimensions Urzelle* de Fritz Hartlauer. Œuvre vestige de l'Exposition universelle de Montréal de 1967, restaurée en 2020 et exposée au Centre de la nature.

03



## FAITS SAILLANTS

### 6— Un patrimoine à préserver et à découvrir

#### L'aboutissement de deux importantes démarches de planification

L'année 2020 marque l'aboutissement de plusieurs démarches de consultation et de planification pour le **patrimoine culturel et naturel** de Laval.

Le tout premier **Plan d'action en patrimoine de la Ville de Laval** a été adopté et sera déployé jusqu'en 2024. Le plan comporte 45 actions ciblant, notamment, l'amélioration des connaissances sur le patrimoine lavallois, la sensibilisation des citoyens à l'égard de l'histoire et du patrimoine et le renforcement du sentiment d'appartenance et de l'identité régionale.

Le **Plan de conservation et de mise en valeur des milieux naturels** a aussi été adopté, un pas important vers la protection, l'accès et la mise en valeur du patrimoine naturel. À terme, 14 % du territoire lavallois sera protégé grâce à ce plan. De plus, deux grandes îles de la rivière des Mille-Îles (îles aux Vaches et îles Saint-Pierre) ont été acquises par la Ville de Laval en 2020.



© Vincent Girard/  
Ville de Laval  
→ Le Plan d'action en patrimoine a été adopté par la Ville de Laval en 2020.



© Sylvain Majeau/  
Ville de Laval  
→ Le Plan de conservation et de mise en valeur des milieux naturels a été adopté par la Ville de Laval en 2020.

Vers une meilleure connaissance et mise en valeur du patrimoine lavallois

La connaissance de l'histoire et du patrimoine lavallois s'est aussi approfondie grâce à un important **inventaire archéologique dans l'ancien noyau villageois de Sainte-Rose**. Le premier mené par la Ville de Laval sur son territoire! Étape préliminaire au réaménagement du parc riverain de la berge des Baigneurs, cette intervention archéologique a dévoilé les vestiges de la seconde église de Sainte-Rose (1788-1857) et de son puits, une portion du mur d'enceinte de l'ancien cimetière ainsi qu'une centaine d'artefacts. Une archéologue-médiatrice a répondu aux questions des Lavallois directement sur le terrain. Des panneaux explicatifs ont aussi été installés aux abords du chantier et des capsules vidéo ont été diffusées sur le Web.

Autre fait marquant : le dévoilement d'une recherche à l'ampleur inédite, se déclinant en deux volets, soit un **préinventaire du patrimoine moderne, institutionnel et religieux, et une étude typomorphologique de l'ensemble du territoire lavallois**. Ces documents serviront, notamment, aux exercices de planification du territoire et à la révision des règlements d'urbanisme, qui sont en cours.



© Charles Briand

→ Inventaire archéologique aux abords de l'église Sainte-Rose-de-Lima et de la berge des Baigneurs.

Plusieurs initiatives ont contribué à la mise en valeur du patrimoine lavallois. Depuis l'été 2020, citoyens et visiteurs peuvent partir à la découverte du quartier Saint-François-de-Sales grâce à un nouveau **parcours sur l'application mobile *Parcourir Laval***. En partenariat avec Réseau ArtHist, une animation a été développée pour cet itinéraire, lequel fera dorénavant partie des désormais classiques Virées patrimoniales de l'organisme.

Autre projet digne de mention : ***Capture ton patrimoine***, une exposition photographique extérieure, réalisée en collaboration avec des jeunes de l'école secondaire Saint-Martin, dans le cadre d'un concours national.

Du côté de l'histoire et du patrimoine des communautés culturelles lavalloises, le projet de recherche et de médiation ***Du Liban à Laval : parcours de Néo-Québécois***, a pris fin avec le lancement officiel de son rapport, en 2019. Une initiative de la Société d'histoire et de généalogie de l'île Jésus.



© Jeff Malo

→ Virée patrimoniale du quartier Saint-Vincent-de-Paul animée par Réseau ArtHist. Un projet réalisé en partenariat avec la Ville de Laval.

## CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 3.1.1 : Renforcer la pratique du loisir culturel des Lavallois.</b>	
3.1.1.1 Faire un portrait du loisir culturel sur le territoire.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consultations d'intervenants de la Ville et de partenaires externes</li> <li>➤ Sondage auprès de 37 organismes de loisir culturel et près de 600 de leurs participants</li> <li>➤ Présentation des résultats du sondage lors de la rencontre annuelle des organismes de loisir culturel</li> <li>➤ Rédaction du portrait (en cours)</li> </ul>
3.1.1.2 Mettre sur pied un comité visant à élaborer et à mettre en œuvre un plan d'action en loisir culturel.	Début des travaux reporté à l'an 2
3.1.1.3 Développer un outil Web pour promouvoir l'offre des organismes de loisir culturel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Évaluation des enjeux en matière de promotion et d'accessibilité de l'offre de loisir culturel (Ville de Laval)</li> </ul>
3.1.1.5 Bonifier la rencontre annuelle des organismes de loisir culturel reconnus par la Ville pour permettre la concertation, le réseautage, les collaborations et le partage d'expertise.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenue, en mode virtuel, de la rencontre annuelle des organismes</li> <li>➤ Production et mise en ligne de capsules d'information sur le soutien municipal offert aux organismes</li> </ul>



## CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 3.2.1 : Déployer une offre culturelle de qualité, accessible et diversifiée.</b>	
3.2.1.3 Bonifier l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire	<p>Milieu culturel</p> <p>De nombreuses initiatives ont été développées par le milieu culturel sur l'ensemble du territoire, et ce, dans tous les domaines et pour des publics variés. Il n'est pas possible d'en faire une présentation exhaustive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Développement d'une programmation alternative hors les murs et numérique en 2020, notamment : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <i>Diapason pour emporter</i>, Mouvement Diapason</li> <li>→ Spectacles au balcon et prestations déambulatoires, La Centrale des artistes et Réseau ArtHist</li> <li>→ Résidence de création <i>in situ</i> de l'artiste Jacinthe Loranger, Verticale – centre d'artistes</li> <li>→ Série théâtrale <i>Virus et Versa</i>, Théâtre Harpagon</li> <li>→ Sessions <i>Signé Live</i> et ateliers artistiques par Signé Laval, Culture Laval</li> </ul> </li> </ul> <p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bonification de l'offre culturelle municipale <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Bonification de l'offre du Festival Petits bonheurs</li> <li>→ Mise sur pied du projet MDA en tournée et Club d'Alfred à l'école</li> <li>→ Installation d'îlots d'expositions extérieurs</li> </ul> </li> <li>➤ Bonification de l'offre de services des bibliothèques <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Création de la chaîne YouTube des Bibliothèques de Laval</li> <li>→ Première présence hors les murs du Studio</li> <li>→ Bonification de l'offre de la Bibliomobile</li> <li>→ Bonification de l'offre de documents et ressources numériques</li> <li>→ Dévoilement du nouveau catalogue en ligne des bibliothèques</li> </ul> </li> <li>➤ Mise sur pied du Festival NUM en 2019 et déploiement d'une édition 100 % virtuel en 2020</li> <li>➤ Développement d'une programmation alternative hors les murs et numérique en 2020, dont : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Zoom/Art</li> <li>→ Spectacles au balcon et prestations déambulatoires</li> <li>→ Une histoire au bout du fil</li> <li>→ Capsules numériques Zones musicales</li> </ul> </li> </ul>
3.2.1.4 Identifier de nouveaux modèles pour le développement d'espaces citoyens pour la création et l'expérimentation numérique et technologique (médialabs).	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rédaction du Bilan du Studio – espace numérique</li> <li>➤ Première présence hors les murs du médialab des bibliothèques de Laval lors d'événements tenus sur le territoire</li> <li>➤ Mise en place d'un comité de travail en vue de l'identification de nouveaux modèles de médialabs</li> <li>➤ Parangonnage sur les espaces du genre existants et sur leur offre de services respective</li> </ul>
3.2.1.5 Soutenir le développement de nouvelles approches de diffusion et de médiation, notamment dans les lieux atypiques.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Veille sur les initiatives culturelles déployées à l'international en contexte de pandémie (Culture Laval et Ville de Laval)</li> <li>➤ Tenue d'une activité de partage d'expérience sur les initiatives culturelles en contexte atypique (Culture Laval et Hub Culture + Savoir du ROCAL)</li> <li>➤ Soutien de 2 projets dans le cadre du Programme Des ponts culturels, d'une rive à l'autre (Ville de Laval, Conseil des arts de Montréal et Conseil des arts et des lettres du Québec)</li> </ul>

## CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 3.2.2 : Développer davantage l'art public et le design urbain sur le territoire.</b>	
3.2.2.2 Mettre en œuvre une planification municipale d'intégration d'œuvres d'art dans l'espace public, incluant l'entretien et la restauration des œuvres.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Intégration de deux nouvelles œuvres d'art public               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <i>Se faire écho</i> (Patrick Bérubé), Parc Saint-Norbert</li> <li>→ <i>Les magiciens</i> (Jacynthe Carrier), Centre communautaire Sainte-Dorothée</li> </ul> </li> <li>➤ Restauration de 10 œuvres d'art, notamment au Centre de la nature</li> <li>➤ Évaluation de l'état de conservation de deux œuvres de la collection municipale</li> </ul>
3.2.2.4 Réaliser des projets en aménagement urbain, en design et en architecture qui sont durables, audacieux et inspirants. <sup>5</sup>	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Appel public à candidatures dans le cadre du Prix d'excellence en design urbain de la Ville de Laval</li> <li>➤ Élaboration d'un guide d'aménagement et de design urbain mettant de l'avant les bonnes pratiques en aménagement, design et architecture (en cours)</li> <li>➤ Obtention de certifications LEED pour plusieurs nouveaux bâtiments municipaux, notamment le centre communautaire du parc de Lausanne, le centre d'exploration du parc de la Rivière-des-Mille-Îles et la caserne 5</li> <li>➤ Aménagement de haltes estivales 2020, des espaces publics temporaires inspirants dans le contexte de la pandémie de la COVID-19</li> <li>➤ Intégration de nouvelles normes et exigences lors de la révision des règlements d'urbanisme, notamment en matière d'aménagement paysager, d'implantation des bâtiments et de qualité architecturale (en cours)</li> </ul>
<b>Orientation 3.3.2 : Favoriser l'inclusion des citoyens éloignés de la participation culturelle.</b>	
3.3.2.1 Développer l'offre culturelle municipale en prenant en compte les besoins particuliers de ces populations.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Création d'un comité pour le développement d'un nouveau programme dédié à l'offre culturelle dans les secteurs Revitalisation urbaine intégrée (RUI)</li> <li>➤ Recensement de l'offre culturelle existante dans ces secteurs</li> <li>➤ Développement d'un plan d'action culturel spécifique</li> <li>➤ Déploiement d'une offre culturelle dans les secteurs RUI, dans le cadre de la programmation alternative (2020)</li> </ul>
<b>Orientation 3.4.1 : Affirmer l'identité et renforcer le sentiment d'appartenance à Laval par la culture.</b>	
3.4.1.2 Soutenir et développer des initiatives culturelles portant sur la valorisation de la langue française.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Soutien d'initiatives d'acteurs culturels               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Intégration d'un objectif sur la valorisation de la langue française dans le Programme d'assistance financière en culture – volet soutien à projet (soutenu par l'Entente de développement culturel)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soutien de 7 projets du milieu répondant à ce critère en 2019 et 2020</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ Développement d'initiatives               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Tenue d'activités d'heure du conte auprès des clientèles vulnérables dans les organismes communautaires</li> <li>→ Animations autour de la lecture dans les camps de jour municipaux et communautaires</li> <li>→ Accueil de classes de francisation en bibliothèques et visites par la bibliomobile</li> <li>→ Accueil de groupes de francisation à la Salle Alfred-Pellan</li> </ul> </li> </ul>

5 → Le libellé de cette action a été revu pour être plus représentatif et inclusif des différentes initiatives dans ces domaines d'intervention.

## CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 3.4.2 : Favoriser le rapprochement interculturel et le vivre-ensemble par la culture.</b>	
3.4.2.1 Renforcer la présence des acteurs culturels sur les instances de concertation portant sur l'immigration, la diversité culturelle et l'inclusion.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participation des acteurs culturels au forum régional des partenaires <i>Cadre de référence en matière d'immigration et de diversité ethnoculturelle</i></li> <li>➤ Intégration d'informations sur la culture à Laval dans le guide d'accueil des nouveaux arrivants</li> </ul>
3.4.2.4 Développer les activités de médiation culturelle qui favorisent le rapprochement interculturel, en mettant notamment de l'avant les artistes et les médiateurs issus de la diversité culturelle.	Début des travaux reporté à l'an 2
<b>Orientation 3.5.1 : Renforcer la planification et la concertation dans les domaines du patrimoine.</b>	
3.5.1.3 Élaborer un plan d'action municipal en patrimoine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adoption du plan d'action municipal en patrimoine (Ville de Laval, 2020)</li> </ul>
<b>Orientation 3.5.2 : Mener les initiatives d'inventaire, de documentation et de recherche nécessaires en patrimoine.</b>	
3.5.2.1 Réaliser des inventaires visant à mieux connaître et caractériser les différents types de patrimoine culturel.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recherche fondamentale sur l'histoire et le patrimoine des quartiers de Pont-Viau et de Laval-des-Rapides</li> <li>➤ Étude typomorphologique du secteur Haute-Rive et de l'Église Saint-Maurice de Duvernay</li> <li>➤ Étude sur l'évolution typomorphologique de l'île Jésus</li> </ul>
3.5.2.3 Réaliser des études de potentiel archéologique sur le territoire.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réalisation d'études de potentiel archéologique pour les secteurs d'Auteuil, de Saint-Martin et de Pont-Viau</li> <li>➤ Réalisation d'un inventaire archéologique de la berge des Baigneurs</li> <li>➤ Déploiement d'une surveillance archéologique pour la Maison André-Benjamin Papineau et le secteur d'Auteuil</li> </ul>

## CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 3.5.3 : Consolider la capacité de conservation et de protection du patrimoine.</b>	
3.5.3.1 Améliorer les mécanismes municipaux de protection du patrimoine culturel (réglementation, programmes, etc.).	➤ Élargissement du programme municipal d'aide financière pour des travaux de rénovation et de restauration des bâtiments patrimoniaux reconnus par la Ville (règlement L-12797)
3.5.3.3 Élaborer un plan de conservation et de mise en valeur des milieux naturels.	➤ Adoption du plan municipal de conservation et de mise en valeur des milieux naturels (Ville de Laval, 2020)
3.5.3.4 Mettre en œuvre la stratégie municipale d'acquisition de milieux naturels à des fins de conservation, de mise en valeur et d'accessibilité.	Ville de Laval ➤ Acquisition de 189 hectares de milieux naturels, principalement dans les secteurs suivants : → Île aux Vaches et île Saint-Pierre (hors stratégie d'acquisition) → Bois d'Auteuil → Bois d'Édimbourg → Berge des Baigneurs → Bois de l'Équerre → Bois Sainte-Dorothée
<b>Orientation 3.5.4 : Améliorer la diffusion et la mise en valeur du patrimoine lavallois.</b>	
3.5.4.2 Développer des initiatives de mise en valeur de l'histoire et du patrimoine des communautés culturelles à Laval.	➤ Réalisation d'un projet de recherche, d'une capsule vidéo et d'un événement sous le thème <i>Du Liban à Laval : parcours de Néo-Québécois</i> (Société d'histoire et de généalogie de l'île Jésus)





**UNE CULTURE  
QUI RAYONNE À LAVAL  
ET AU-DELÀ DE  
SES FRONTIÈRES**

**04  
CHANTIER**

## CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

### FAITS SAILLANTS

#### 1— Des relations privilégiées entre culture et tourisme

Tourisme Laval collabore activement avec les acteurs culturels afin de promouvoir Laval comme une destination inspirante, notamment pour ses attraits culturels. Les rencontres du comité Tourisme culturel facilitent la concertation du secteur de la culture et d'autres milieux.

En 2019, grâce à l'Entente de partenariat régional en tourisme, Tourisme Laval a soutenu financièrement le développement de l'offre touristique de la région de Laval. En matière de nombre de projets soutenus, la sphère culturelle représente 80 % de l'ensemble des projets, tels que la première édition du *Festival Classique hivernal* de l'Orchestre symphonique de Laval. Des sommes provenant de l'Entente de développement numérique des entreprises touristiques ont aussi favorisé le virage numérique des entreprises du territoire. Deux projets soutenus sur quatre sont issus de la culture.



© Signé Laval/Sandrick Mathurin

→ Musée Delia-Tétreault.

Autres projets à souligner, la production de trois capsules vidéo sur les attraits culturels lavallois, par Signé Laval en partenariat avec Tourisme Laval ; et la réalisation d'une étude sur la mise en valeur du patrimoine lavallois à des fins touristiques, menée par la Société d'histoire et de généalogie de l'île Jésus et soutenue par Tourisme Laval.



© Charlotte Bocquillon

→ Présentation du concert *Hymne à la joie* à l'occasion de la première édition du *Festival Classique hivernal* de l'Orchestre symphonique de Laval.

## FAITS SAILLANTS

### 2— Signé Laval - Territoire culturel, une vitrine pour la culture régionale

Propulsée par Culture Laval, la plateforme Web Signé Laval — Territoire culturel contribue au rayonnement de la culture lavalloise, de son histoire et de son patrimoine. Quelque 70 acteurs culturels sont inscrits au répertoire, profitant d'une vitrine attrayante pour promouvoir leurs activités auprès de nouveaux publics.

Parmi les réalisations : 29 capsules vidéo, 82 articles (section magazine) et un calendrier qui a mis de l'avant quelque 1438 événements culturels depuis la création de la plateforme.

Conçu avec les plus récentes technologies, Signé Laval se positionne comme un véritable modèle en matière de découvrabilité dans l'écosystème numérique du Québec. De nouveaux partenariats permettront de faire connaître encore davantage le site, notamment auprès des citoyens lavallois.





## FAITS SAILLANTS

### 3— Améliorer la découvrabilité des contenus culturels lavallois

Culture Laval s'est joint à Culture Lanaudière et à Culture Laurentides pour créer *Ton Wiki, c'est parti!*, une série d'ateliers d'initiation à l'encyclopédie Wikipédia destinés aux acteurs culturels et aux citoyens férus de culture. Le projet vise à mettre en valeur les contenus culturels régionaux par la rédaction d'articles et ainsi développer une véritable communauté culturelle wikipédienne.



→ Élaboration par Culture Laval d'un guide pour sensibiliser acteurs culturels et citoyens.



Culture Laval développe depuis 2020 un ambitieux projet panquébécois lié à la découvrabilité des contenus en arts de la scène. Quatorze conseils régionaux de la culture et une vingtaine de diffuseurs sont engagés dans ce projet, qui vise à documenter les événements sous la forme de données liées et structurées.

04



## FAITS SAILLANTS

### 4— Métamorphoses créatives : un premier concours en design pour Laval

Une première pour la Ville de Laval : la tenue d'un concours de design ! L'objectif : doter le secteur Montmorency d'une identité culturelle forte, inspirée par la vision culturelle *Métamorphoses créatives* et valorisant l'expérience humaine. Les quatre équipes finalistes ont présenté leur proposition lors d'une audience devant public à la Maison des arts de Laval. Les concepts en lice ont aussi fait l'objet d'une exposition à la place Claude-Léveillée. L'équipe lauréate a obtenu un contrat avec la Ville de Laval pour parachever son concept et élaborer un cahier de lignes directrices en design pour le secteur.



© Conscience urbaine, Collectif Escargo et Petrone Architecture

→ Concept lauréat du concours de design *Métamorphoses créatives* de la Ville de Laval.

04

## FAITS SAILLANTS

### 5— LVL UP : musique et arts numériques au cœur du centre-ville

La première édition de *LVL UP, Lab numérique et musique* s'est déployée dans cinq lieux différents du secteur Montmorency en 2019. Présenté par [co]motion, en collaboration avec evenko et HUB Studio, cet événement « laboratoire » a attiré près de 22 000 personnes.

La programmation s'articulait autour de la scène hip-hop, des arts visuels et numériques ainsi que d'un volet académique, avec ateliers dans les écoles secondaires et conférences destinées aux professionnels et aux chercheurs.

En plus de participer à la mise en valeur du centre-ville, l'événement a offert aux Lavallois une occasion unique de côtoyer la culture urbaine chez eux, en expérimentant un concept novateur.

La deuxième édition de *LVL UP*, repoussée en raison de la pandémie, est prévue pour septembre 2021.



© Victor Diaz Lamich

→ La première édition de *LVL UP, Lab numérique et musique*, présentée par [co]motion, s'est tenue dans le secteur Montmorency du centre-ville de Laval.

## CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 4.1.1 : Assurer le positionnement de Laval comme leader culturel.</b>	
4.1.1.2 Intégrer Laval aux réseaux internationaux de résidences de création	➤ Évaluation des potentiels (ROCAL)
4.1.1.5 Développer une stratégie de positionnement de la muséologie scientifique à l'échelle nationale.	➤ Élaboration d'un plan de mutualisation entre le Musée Armand-Frappier et le Cosmodôme, avec le soutien de la Ville de Laval (en cours)
<b>Orientation 4.1.2 : Faire de Laval une destination culturelle attrayante et inspirante.</b>	
4.1.2.1 Développer un plan d'action annuel en tourisme culturel, complémentaire au plan d'action global de Tourisme Laval.	➤ Développement et mise en œuvre du plan, sur une base annuelle (Tourisme Laval)
4.1.2.2 Recueillir et partager les données sur le tourisme culturel	➤ Diffusion de données statistiques sur le tourisme culturel (Tourisme Laval)
4.1.2.3 Offrir un service d'accompagnement et de formation aux acteurs culturels membres de Tourisme Laval visant l'acquisition de connaissances en tourisme et le développement de produits.	<p>Tourisme Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Déploiement des services d'accompagnement et de formation</li> <li>➤ Déploiement d'une politique d'accessibilité aux formations pour les acteurs culturels non membres</li> <li>➤ Soutien financier à 6 projets (4 projets d'entreprises culturelles dans le cadre de l'Entente de partenariat régional en tourisme (EPRT); 2, dans le cadre de l'Entente de développement numérique des entreprises touristiques (EDNET)</li> </ul>
4.1.2.4 Développer une stratégie de positionnement des produits touristiques culturels lavallois.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Développement et mise en œuvre de la stratégie avec le comité des communicateurs en tourisme de Laval (Tourisme Laval)</li> <li>➤ Développement d'un partenariat avec Signé Laval pour positionner 3 produits touristiques culturels lavallois par la réalisation de vidéos (Tourisme Laval et Culture Laval)</li> <li>➤ Réalisation d'une étude sur la mise en valeur du patrimoine lavallois à des fins touristiques (Société d'histoire et de généalogie de l'île Jésus)</li> </ul>

## CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 4.2.2 : Renforcer la promotion et le rayonnement de la culture.</b>	
4.2.2.2 Produire et diffuser des contenus numériques afin de mettre en valeur les acteurs, l'offre et le territoire lavallois.	<p>Signé Laval, par Culture Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diffusion de 29 capsules vidéo</li> <li>➤ Rédaction de 82 articles</li> <li>➤ Réalisation d'une opération photo participative <i>Laval en pause</i></li> <li>➤ Mise en valeur de 1438 événements dans le calendrier et de 70 artistes et organismes dans le répertoire culturel</li> </ul> <p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diffusion de capsules vidéo, notamment :               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Capsules Journées de la culture (2)</li> <li>→ Capsules Zoom art (2)</li> <li>→ Capsules des expositions de la Salle Alfred-Pellan (10)</li> <li>→ Capsule des fouilles archéologiques de la berge des Baigneurs</li> </ul> </li> <li>➤ Lancement d'un nouveau parcours patrimonial déployé sur l'application Parcourir Laval</li> </ul>
4.2.2.3 Développer le portail Web Signé Laval, qui centralise toute l'information relative à la culture sur le territoire lavallois.	<p>Culture Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Amélioration de l'expérience utilisateur du portail Web Signé Laval et ajout de fonctionnalités avancées (<i>back office</i> du site)</li> <li>➤ Sondage de satisfaction réalisé auprès du grand public et des partenaires</li> <li>➤ Développement d'une stratégie d'achat média et d'ententes de visibilité avec notamment, Diapason, LVL UP et Tourisme Laval</li> </ul>
4.2.2.4 Documenter les contenus culturels lavallois présents sur Internet, grâce à des données structurées, pour favoriser leur découvrabilité.	<p>Culture Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Veille stratégique</li> <li>➤ Développement technologique de Signé Laval (meilleur référencement des contenus culturels lavallois sur le Web)</li> <li>➤ Lancement des activités interrégionales <i>Ton Wiki, c'est parti!</i></li> <li>➤ Soutien pluriannuel pour amorcer le projet de découvrabilité des données culturelles du Québec, en partenariat avec le réseau des Conseils régionaux de la culture du Québec et Culture creates</li> </ul>



## CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 4.4.1 : Développer les stratégies de mise en œuvre de la vision culturelle Métamorphoses créatives du secteur Montmorency.</b>	
4.4.1.1 Inscrire la vision Métamorphoses créatives au cœur de la stratégie de développement du centre-ville et la diffuser auprès des partenaires.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaboration d'un document de présentation et d'une stratégie de représentation auprès des partenaires (en concertation avec les acteurs clés)</li> <li>➤ 79 présentations de la vision réalisées auprès de différents publics, dont : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ les élus municipaux et les fonctionnaires des différents services de la ville</li> <li>→ Tourisme Laval, le conseil d'administration de [co]motion, le Collège Montmorency, les membres du ROCAL, le Groupe Montoni et la Société de développement Urbania</li> <li>→ participants au Forum immobilier de Laval et au Congrès annuel de l'AQLM tenu à Laval</li> </ul> </li> <li>➤ Intégration de la vision dans le programme particulier d'urbanisme du centre-ville (en cours)</li> <li>➤ Renforcement de l'axe culturel au plan d'action stratégique du Bureau de développement du centre-ville</li> </ul>
4.4.1.2 Élaborer un plan de mise en œuvre de la vision, en concertation avec les acteurs clés du développement du secteur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaboration d'un plan de travail municipal (Ville de Laval)</li> </ul>
4.4.1.4 Identifier et mettre en place des mécanismes de gouvernance soutenant la mise en œuvre de la vision.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenue de 4 rencontres du comité <i>Métamorphoses créatives</i></li> <li>➤ Mise en place d'un comité de réflexion sur la gouvernance</li> </ul>
4.4.1.5 Consolider et préserver la viabilité des institutions culturelles du secteur en les positionnant comme des piliers de la vision Métamorphoses créatives.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Intégration des équipes de la Bibliothèque centrale de Laval et du ROCAL dans la réalisation du programme fonctionnel et technique de l'infrastructure culturelle au centre-ville</li> </ul>
4.4.1.6 Mettre en place de nouveaux mécanismes, à l'intérieur de l'appareil municipal, pour faciliter la mise en œuvre de la vision.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en place d'un comité « culture au centre-ville », incluant la Division art et culture et le Bureau de développement du centre-ville (rencontres mensuelles)</li> </ul>
4.4.1.7 Organiser un concours de design, sur le thème Métamorphoses créatives, pour le secteur Montmorency.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaboration du programme et du règlement du concours</li> <li>➤ Identification du jury</li> <li>➤ Élaboration d'un plan de communication</li> <li>➤ Tenue du concours et octroi du mandat à l'équipe lauréate</li> <li>➤ Exposition des concepts finalistes sur la place Claude-Léveillée</li> <li>➤ Élaboration d'un cahier de lignes directrices en design et d'une planification de déploiement, incluant une évaluation financière (en cours)</li> </ul>

## CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
4.4.1.8 Développer une offre culturelle « hors les murs » en cohérence avec la vision.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Consultations visant à déterminer la vocation culturelle des espaces publics extérieurs du quartier Montmorency (Ville de Laval)</li></ul> <p>Ville de Laval et milieu culturel</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Développement de l'offre culturelle dans le secteur Montmorency du centre-ville, dont :<ul style="list-style-type: none"><li>→ Lagon – installation et programmation pluridisciplinaire (La Centrale des artistes)</li><li>→ LVL UP, Lab numérique et musique – programmation musicale et en arts numériques ([co]motion)</li><li>→ Programmation de la Semaine des arts (Collège Montmorency)</li><li>→ Zones musicales (Ville de Laval)</li><li>→ Halte estivale artistique au métro Montmorency dans le cadre de la pandémie (Ville de Laval)</li><li>→ Zoom/Art – Exposition sur panneaux publicitaires (Ville de Laval)</li></ul></li></ul>
4.4.1.9 Développer un programme particulier d'urbanisme (PPU) adapté au déploiement de la culture dans ce secteur, assurant l'interconnexion des institutions et des espaces publics, et revoir la réglementation qui y est associée.	<p>Ville de Laval :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Intégration de différents objectifs, critères et outils discrétionnaires au programme particulier d'urbanisme du centre-ville soutenant le déploiement de la culture dans le secteur (en cours)</li></ul>



**LE DÉVELOPPEMENT  
STRATÉGIQUE DES  
ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS  
ET DES INFRASTRUCTURES  
CULTURELLES SUR  
LE TERRITOIRE**

**05  
CHANTIER**

## CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

### FAITS SAILLANTS

#### 1— Adoption du plan directeur : le futur des bibliothèques de Laval

Le Plan directeur des bibliothèques de Laval a été adopté ! Fruit d'un travail d'analyse et de consultations qui s'est étalé sur plus de cinq ans, ce document structurant guidera le développement du réseau de bibliothèques municipales jusqu'en 2036. Au programme : rénovations, agrandissements et constructions. À terme, ce sont 7 bibliothèques de plus qui desserviront les citoyens sur l'ensemble du territoire, pour un total de 16 infrastructures.

Avec la réalisation de ce plan, le réseau des bibliothèques de Laval rattrapera les villes comparables et pourra ainsi bonifier ses collections et son offre de services afin de répondre à la forte croissance de sa population. Six des projets prévus dans le plan seront réalisés au cours des cinq prochaines années, notamment la construction d'une bibliothèque centrale au centre-ville, l'agrandissement de la bibliothèque Germaine-Guèvremont, ainsi que le redéploiement, en deux points de service, de la bibliothèque Multiculturelle.



© Mari Photographe

## FAITS SAILLANTS

### 2— Vers de nouveaux lieux culturels pour les Lavallois

Plusieurs projets d'infrastructure culturelle sont en cours de développement sur le territoire. Le nouveau Musée Armand-Frappier, adossé au Cosmodôme, est en construction. Un édifice phare, au carrefour de la culture, du savoir et de la communauté, est en planification au cœur du centre-ville; il abritera, notamment, une bibliothèque centrale et un centre de création artistique professionnelle.

L'ouverture de deux centres de services combinant espaces communautaires et espaces culturels est prévue dans l'est et dans l'ouest de l'île. Le Centre de services de proximité de l'Est accueillera les nouveaux espaces de la bibliothèque Marius-Barbeau, ainsi qu'une salle de diffusion. L'emplacement et le concept du futur site ont été dévoilés lors d'une soirée virtuelle d'information et d'échanges. Mise en chantier prévue en 2021.



© Cardin Julien

→ Concept du futur Centre de services de proximité de l'Est.

05



## CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 5.1.1 : Assurer une gestion et un développement des équipements cohérents et répondant aux besoins des acteurs culturels.</b>	
5.1.1.1 Réaliser l'inventaire des équipements spécialisés sur le territoire et recenser les besoins des organismes culturels professionnels.	➤ Collecte des données auprès des organismes et de la municipalité (en cours, ROCAL)
5.1.1.3 Bonifier le parc d'équipements spécialisés municipal.	➤ Identification des besoins (Ville de Laval)
5.1.1.4 Développer des mécanismes de gestion des équipements spécialisés municipaux, incluant l'acquisition d'outils pour le maintien, l'entretien et le prêt.	➤ Identification d'une solution technologique dédiée à la gestion des équipements (Ville de Laval)
<b>Orientation 5.2.1 : Se doter d'une démarche d'ensemble cohérente pour la gestion et le développement des infrastructures culturelles.</b>	
5.2.1.3 Recenser les besoins des organismes de loisir culturel et, selon le cas, entreprendre une mise à niveau des espaces ou augmenter l'offre.	➤ Identification des enjeux d'espace des organismes dans le <i>Portrait du loisir culturel</i> (Ville de Laval)
5.2.1.4 Affecter des ressources humaines spécialisées au fonctionnement des lieux culturels municipaux.	Ville de Laval ➤ Intégration de l'équipe de la Maison des arts aux effectifs de la municipalité ➤ Création d'une nouvelle fonction de moniteur-surveillant affectée aux opérations des centres de pratique artistique et à l'entretien des équipements culturels
5.2.1.9 Conclure une entente de service pour la gestion des espaces dédiés aux organismes culturels professionnels.	➤ Rédaction d'une entente pour la gestion des locaux actuels du ROCAL (en cours, Ville de Laval)

## CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 5.2.2 : Procéder à l'amélioration et la mise à niveau des infrastructures culturelles.</b>	
5.2.2.1 Mettre à niveau le Cosmodôme	Ville de Laval, avec la contribution du Cosmodôme ➤ Élaboration du programme fonctionnel et technique (en cours)
5.2.2.2 Restaurer la Maison André-Benjamin-Papineau en vue d'y accueillir des activités de mise en valeur du patrimoine.	Ville de Laval ➤ Élaboration du programme fonctionnel et technique ainsi que des plans et devis pour, notamment : → l'ajout d'une annexe permettant l'accès universel à l'ensemble du bâtiment → le développement d'un projet de potager d'interprétation avec les groupes communautaires du quartier ➤ Octroi d'un mandat pour l'élaboration d'une programmation visant la mise en valeur et l'animation de la maison
5.2.2.4 Aménager le studio de diffusion de la Maison des arts et le doter d'équipements numériques.	➤ Planification des travaux (Ville de Laval)
5.2.2.5 Rénover la Maison Desjardins en vue d'y accueillir des résidences de création.	Ville de Laval ➤ Identification des besoins et planification des aménagements ➤ Élaboration d'une charte de projet ➤ Octroi d'un mandat pour une étude de potentiel archéologique sur le site
5.2.2.6 Mettre à niveau les bibliothèques, conformément au plan directeur existant	Ville de Laval ➤ Adoption du plan directeur des bibliothèques ➤ Identification de 6 projets pour réalisation au cours des 5 prochaines années
5.2.2.7 Rénover les nouveaux bureaux administratifs destinés aux organismes culturels professionnels	Ville de Laval ➤ Élaboration des plans d'aménagement ➤ Réalisation des travaux (en cours)
5.2.2.8 Mettre à niveau le centre de pratique artistique Argenteuil pour le loisir culturel.	Ville de Laval ➤ Identification des besoins ➤ Planification des travaux (en cours)

## CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

ACTIONS	RÉALISATIONS 2019 ET 2020
<b>Orientation 5.2.3 : Développer des infrastructures majeures structurantes.</b>	
5.2.3.1 Développer une bibliothèque centrale dans le secteur Montmorency, au centre-ville.	<p>Ville de Laval, avec la contribution du ROCAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaboration d'un plan de mutualisation des espaces entre la Bibliothèque centrale de Laval et le Centre de création artistique professionnelle</li> <li>➤ Réalisation du programme fonctionnel et technique (en cours)</li> <li>➤ Consultation citoyenne sur les espaces intérieurs et extérieurs de la BCL</li> <li>➤ Dépôt de demande de financement au gouvernement du Québec</li> <li>➤ Inscription au Programme triennal d'immobilisations sous l'appellation <i>Infrastructure culturelle au centre-ville</i></li> </ul>
5.2.3.2 Développer deux nouvelles bibliothèques de quartier à Saint-François et Laval-Ouest.	<p>Ville de Laval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaboration des plans et devis du Centre de services de proximité de l'Est (réalisée à 50 %)</li> <li>➤ Présentation publique de l'emplacement et du concept du Centre de services de proximité de l'Est (2020)</li> <li>➤ Préparation d'un document justificatif pour le Centre de services de proximité de l'Ouest (en cours)</li> </ul>
5.2.3.3 Développer un centre de création artistique professionnelle dans le secteur Montmorency, au centre-ville.	<p>Ville de Laval, avec la contribution du ROCAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaboration d'un plan de mutualisation des espaces entre la Bibliothèque centrale de Laval et le Centre de création artistique professionnelle</li> <li>➤ Réalisation du programme fonctionnel et technique (en cours)</li> <li>➤ Dépôt de demande de financement au gouvernement du Québec</li> <li>➤ Inscription au Programme triennal d'immobilisations sous l'appellation <i>Infrastructure culturelle au centre-ville</i></li> </ul>
5.2.3.5 Développer les nouveaux espaces muséologiques du Musée Armand-Frappier.	<p>Ville de Laval, avec la contribution du Musée Armand-Frappier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaboration du programme fonctionnel et technique</li> <li>➤ Réalisation des travaux (en cours)</li> </ul> <p>Le projet est financé par la Ville de Laval et Patrimoine canadien.</p>



culture laval