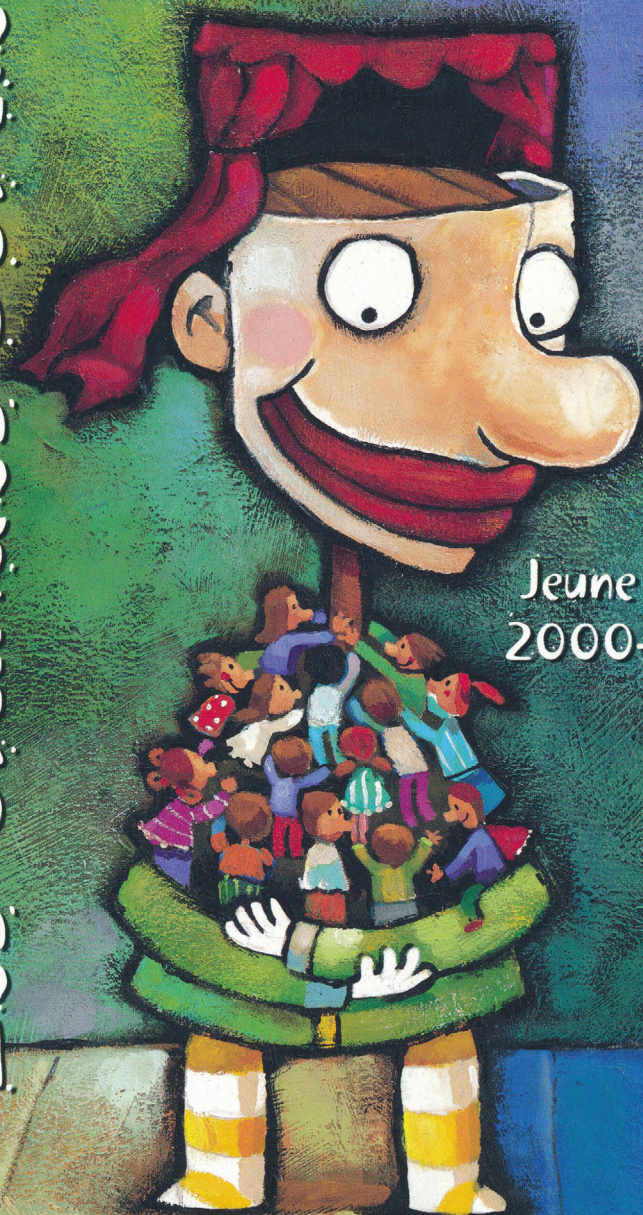


Les Grandes Sorties

10^e saison



Jeune public
2000-2001

Illustration : Steve Beshwaty

Renseignements
450.662.9564

Maison des arts
1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval

Pour un contact privilégié avec l'art...

Choisir une sortie culturelle, voilà tout un dilemme quand on est responsable d'un groupe d'enfants. Par où commencer ? À partir de quels critères faire son choix pour que notre groupe ait la piqure des arts pour longtemps ? Pour vous seconder dans cette tâche cruciale, sachez que la Maison des arts de Laval diffuse depuis dix ans le programme **Les Grandes Sorties jeune public** qui accueille près de 25 000 enfants par année.

Parce que nous savons que les enfants ont une vie intérieure très intense, parce que nous croyons que le théâtre, la musique, la danse et les arts visuels constituent d'excellents outils pour amener les enfants à mieux comprendre leur quotidien, nous sélectionnons pour vous des produits culturels de qualité auprès de compagnies réputées.

Magie, féerie et plaisir seront donc encore au rendez-vous cette année, dans ce programme 2000-2001 qui fait place à des spectacles d'une telle poésie et d'une telle fraîcheur que l'enfant en sort grandi et conquis...

À vous toutes et tous, une très bonne année culturelle !

L'équipe de la Maison des arts de Laval

Calendrier des spectacles

Les petits orteils

Théâtre de Quartier
(4 à 8 ans)
17 au 22 octobre 2000

Jeanne
et les patatimelons
Arts et spectacles de Laval
(3 à 6 ans)
29 nov. au 1^{er} déc. 2000

Eili
DynamO Théâtre
(8 à 12 ans)
6 au 8 décembre 2000

Le temps court,
Marithé
Théâtre du p'tit loup
(5 à 9 ans)
13 au 29 décembre 2000

Mentire

Théâtre de la Vieille 17
(8 à 12 ans)
23 au 25 janvier 2001

Pierre et le Loup
Orchestre symphonique
de Laval
(7 ans et plus)
4 au 7 février 2001

Mathieu trop court,
François trop long
Mathieu, François
et les autres...
(8 à 12 ans)
11 au 13 février 2001

Le jardin de Babel

Théâtre de l'Oeil
(4 à 8 ans)
1^{er} au 7 mars 2001

Tsuru
Carbone 14
(6 à 12 ans)
18 au 22 mars 2001

Menus Ménéstrels
Ensemble Strada
(6 à 9 ans)
9 au 11 avril 2001

Le Petit Bon à rien
Théâtre de l'Avant-Pays
(4 à 8 ans)
15 au 20 mai 2001



Les petits orteils

10^e saison de tournée, plus de 41 000 spectateurs !

À l'occasion de l'arrivée imminente d'un grand événement dans sa vie, Mathilde, quatre ans, espère, redoute, s'interroge, s'impatiente. Il ou elle arrivera bientôt, mais bientôt, c'est quand ? Heureusement, il y a grand-papa pour lui ouvrir son album de souvenirs, rempli de photos qui fixent le temps. Le temps où tout le monde était un bébé. L'événement extraordinaire tant attendu sera-t-il le début ou la fin de quelque chose ?

Lauréat du Prix littéraire du Gouverneur général 1992, *Les petits orteils* du Théâtre de Quartier se sont beaucoup promenés. Depuis sa création en 1991, ce spectacle plein de tendresse a ravi près de 41 000 jeunes spectateurs au Québec, en France et dans différentes provinces du Canada. Ce spectacle a, de plus, amorcé une carrière anglophone au prestigieux Brooklyn Academy of Music (BAM) de New York en mai 1994.

Ce spectacle est présenté sous un chapiteau. Pour l'occasion, le public est installé sur la scène de la Maison des arts.

Théâtre de Quartier

Texte Louis-Dominique Lavigne
Mise en scène Lise Gionet
Scénographie Martin Boisjoly
Éclairages Martin Boisjoly et Stéfanie Roquebrune
Musique Joël da Silva
Avec Sylvain Héту et Dominic La Vallée

Photo : Yves Renaud



Dates

19 octobre 2000 à 10 h 15
20 octobre 2000 à 10 h 15

Options

18 octobre 2000 à 10 h 15
19 octobre 2000 à 13 h 15
20 octobre 2000 à 13 h 15

Durée

45 minutes

« Une pièce dont la clarté, la fraîcheur, la tendresse éclatent à chaque page. Une écriture rigoureuse, intelligente (...). Une pièce très construite qui laisse de l'espace pour l'imaginaire et plaide pour la liberté de créer et le plaisir de jouer. »
— Jury du Prix littéraire du Gouverneur général

Guide d'accompagnement disponible

Théâtre pour les enfants de 4 à 8 ans.

Théâtre

Jeanne et les patatimelons

Voici une sortie des plus spéciales pour les tout-petits. Les enfants, revêtus de leur pyjama et accompagnés de leur toutou préféré, assisteront au spectacle de *Jeanne et les patatimelons* à la Maison des arts.

Jeanne rencontre Archipel Le Melon et c'est le coup de foudre, le début d'une grande et profonde amitié. Propriétaire de la boîte à chansons *La boîte à Melon lon lon*, Archipel invite Jeanne à venir y chanter, accompagnée de Robin la mouche au violon, David la girafe à la guitare et André l'ours polaire à la contrebasse.

Jeanne et les patatimelons présentent dix chansons à caractère jazz acoustique. Dix chansons qui parlent d'amour, du sourire, du dentiste, de la nutrition, de la mer et de gaffes. Un spectacle coloré, interactif, tendre et drôle qui donne le goût de danser !

Arts et spectacles de Laval et Archipel le Melon

Texte **Jeanne Havie**
Mise en scène **Francine Alepin**
Costumes et accessoires **Claire Brisson**
Avec **Jeanne Havie et ses musiciens**

Dates

29 novembre 2000 à 10 h 15 et 13 h 15
30 novembre 2000 à 10 h 15 et 13 h 15
1^{er} décembre 2000 à 10 h 15 et 13 h 15

Durée

45 minutes



Photographe : Robert Geoffrion

Nouvelle production

Lili

Lili, dix ans, vit des moments importants. Son amitié avec Sarto prend une nouvelle tournure, son meilleur ami Hubert la quitte et ses parents se chicanent beaucoup trop. Assise à son pupitre, elle confie ses secrets à son cahier : « Grandir, c'est quoi ? Est-ce que c'est s'en aller ? Ne plus jamais pleurer ? Le temps s'arrête, son imagination s'envole. Ses éclats de rire et ses angoisses, ses peurs bleues et ses espoirs fous viennent habiter un plateau mouvant, peuplé d'objets tout droit sortis de son quotidien. Lili vit un passage, un moment où l'enfance cède du terrain à quelque chose d'inconnu qui se nomme grandir. Doit-elle faire le saut ? »

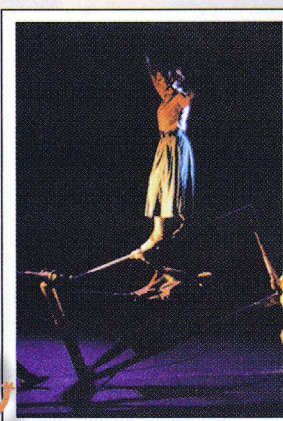
Ce spectacle explore les peurs et les envies d'une fille qui entre dans l'adolescence. Il lui arrive toutes sortes d'événements, certains comiques, d'autres dramatiques qui l'obligent à faire des choix importants. Compagnie de théâtre d'envergure internationale, DynamO Théâtre se spécialise dans le théâtre de mouvement acrobatique. Depuis ses débuts en 1981, plus de 900 000 spectateurs ont assisté à ses spectacles époustouffants dont *Mur-Mur*, *L'Écho de la rivière* et *Déséquilibre-Le défi*, au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Amérique du Sud, au Moyen-Orient et en Asie.

En production avec le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa)

DynamO Théâtre

Scénario **Lise Vaillancourt**
Mise en scène **Jacqueline Gosselin et Robert Dion**
Scénographie **Claude Goyette**
Musique **Frédéric Desager**
Costumes **Marie Bellemare**
Lumières **Nancy Longchamp**
Direction de la production **Chloé Besner**
Avec **Geneviève Besnier, Patrick Fleurant, Kelly Lynch, Steeve Munger, Patricia Plante, Stéphane Vallières**

Photo : Robert Etcheverry



Dates

6 décembre 2000 à 10 h 15
7 décembre 2000 à 10 h 15

Options

6 décembre 2000 à 13 h 15
7 décembre 2000 à 13 h 15
8 décembre 2000 à 13 h 15

Durée

60 minutes

Nouvelle production

Guide d'accompagnement disponible

Théâtre de mouvement acrobatique pour les 8 à 12 ans.

Chansons pour les 3 à 6 ans.

Musique

Théâtre

Le temps court, Marithé

Les parents de Marithé sont plutôt « pré-occupés ». Sa mère, architecte, est sur le point de concrétiser un concept de maison pour « grandes personnes » et son père, qui est peintre, prépare une exposition très importante. Après une dispute avec ses parents à qui elle demande plus d'attention, Marithé se sauve dans le bois derrière la maison. Là, elle rencontre Corocorocolo, un drôle de personnage, assez savant et rigolo au possible. Avec lui, elle va courir, crier, chanter, s'amuser au point de ne plus trouver le chemin du retour. Aidé de Paf, le fatigué-pressé, de Roro, le poseur de reflets, et d'Alala, un génie des vents, Corocorocolo ramènera Marithé à la maison. Mais surtout, il lui fera comprendre qu'elle peut agir sur le temps.

Un décor stylisé, une lumière ciblée, une musique drolatique, des personnages hors du commun, bizarres et excessifs entraînent les spectateurs dans une aventure à la fois touchante et rocambolesque.

Partenaire de premier plan dans le développement de la culture à Laval, le Théâtre du p'tit loup revient sur la scène de la Maison des arts avec ce conte fantastique.

Théâtre du p'tit loup

Texte **François-Étienne Paré**
 Mise en scène **Philippe Lambert**
 Scénographie **Étienne Ricard**
 Éclairages **Martine Gagné**
 Musique **Richard Lamontagne**
 Costumes **Manon Guimond**

Dates

13, 14, 15, 18, 19, 20, 21 et 22 décembre 2000
 à 10 h 15

Options

13, 14, 15, 18, 19, 20, 21 et 22 décembre 2000
 à 13 h 15

Durée

55 minutes

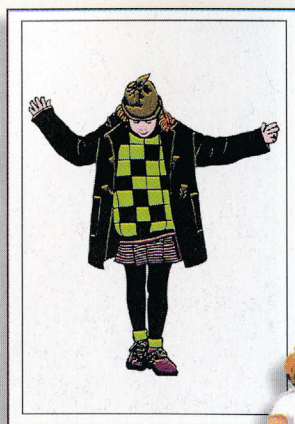
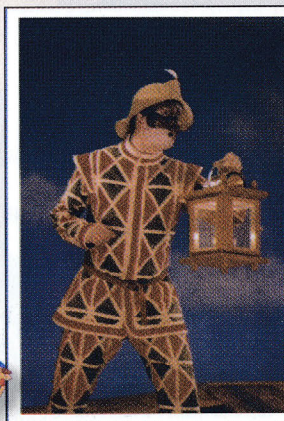


Illustration : Julie Babin

Nouvelle production



Photo : Ruffin Cormier



Dates

23 janvier 2001 à 13 h 15
 24 janvier 2001 à 10 h 15

Options

24 janvier 2001 à 13 h 15
 25 janvier 2001 à 10 h 15

Durée

60 minutes

« Un bijou de variation sur le mode de la farce ancienne et de sa mise au diapason de la sensibilité comique moderne. Sa réussite est totale. »

— Jean St-Hilaire, Le Soleil, novembre 1998

Guide d'accompagnement disponible

Mentire

Tout commence par un mensonge très anodin, qui peu à peu se gonfle et, enflé par les rumeurs, devient l'événement de l'heure. Le petit mensonge, raconté par Arlequin à madame Pantalone, l'oblige à impliquer Tartaglia et madame Dottore afin de la sauver de l'arnaque que lui réserve le Capitaine. Entre les fourberies et les intrigues, les escapades et les chassés-croisés, une île tranquille devient un lieu de pagaille et de faux espoirs où amour, tricherie, vérité et trésors sont imbriqués les uns aux autres ! Bel imbroglio que devra démêler Arlequin pour rétablir la paix.

Puisant son inspiration dans trois grandes traditions, la commedia dell'arte, la farce et la comédie, *Mentire* est un loufoque mensonge cousu de fils blancs, où l'art du geste et du masque est porté à son paroxysme par des concepteurs issus de deux pays et quatre communautés francophones.

Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa) Théâtre populaire d'Acadie

En coproduction avec
 le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa),
 le festival Les Coups de théâtre (Montréal) et le Théâtre du Frêne (Paris)

Texte **Louis-Dominique Lavigne et Robert Bellefeuille**
 Idéation et mise en scène **Robert Bellefeuille**
 Assistance à la mise en scène **René Cormier**
 Décors, accessoires et peinture scénique **Luc Rondeau**
 Costumes **Luc Pelletier**
 Musique **Jac Gautreau**
 Éclairages et direction artistique **Carole Caouette**
 Distribution **Esther Beauchemin, Ginette Chevalier, Luc LeBlanc, Luc Thériault et Yves Turbide**

Commedia dell'arte pour les 8 à 12 ans.

Théâtre

Pierre et le Loup

Créé à Moscou pour les enfants en 1936, ce conte musical de Prokofiev rapporte les aventures de Pierre qui, négligeant les conseils de son grand-père, entreprend la conquête du Loup. Notre héros est aidé par un oiseau, un chat et un canard.

Pierre et le Loup, qui a charmé des générations d'enfants partout dans le monde, est narré par le comédien Benoît Brière. En complément de programme, l'Orchestre symphonique de Laval présente les pièces *Trois fois passera* d'Isabelle Panneton et *Concerto pour flautino* d'Antonio Vivaldi : de grandes musiques qui racontent de palpitantes histoires aux enfants.

Grâce à ses 15 années de travail, à la qualité exceptionnelle de ses musiciens, à sa discographie qui s'enrichit chaque année, l'Orchestre symphonique de Laval a maintenant une renommée qui s'étend bien au-delà des frontières de sa ville.

Orchestre symphonique de Laval

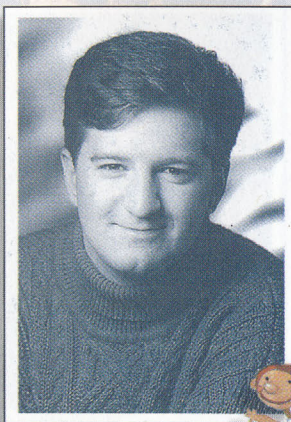
Chef **Jean-François Rivest**
Animation **Benoît Brière**
Soliste **Marie-Andrée Benny, piccolo**
Musiciens **Orchestre symphonique de Laval**

Dates

5 février 2001 à 9 h 30 et 11 h
6 février 2001 à 9 h 30 et 11 h
7 février 2001 à 9 h 30 et 11 h

Durée

55 minutes



Benoît Brière



Mathieu trop court, François trop long

Deux enfants, deux petits hommes. Pour Mathieu, la vie est trop courte; elle tient à un fil puisque la « maladie de l'heure » grignote ses précieuses secondes. Pour François qui vient d'emménager dans la ville, la vie est trop longue, elle a perdu ses repères familiaux. En deuil de son coin de pays, François fait la rencontre de Mathieu. Par petites touches, à mots couverts, le visage à découvert, ils s'approprient, ils apprennent à se dire tout, à se donner l'essentiel : le courage de faire en douce le passage difficile d'une vie à une autre.

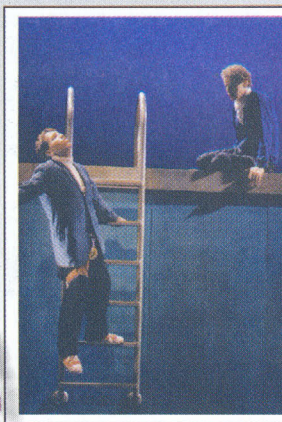
Par cette pièce, qui a obtenu le premier prix du concours Francophonie Jeunesse 96-97, l'auteur Jean-Rock Gaudreault aborde avec doigté la solitude qui caractérise souvent l'enfance.

Mathieu, François et les autres

En production avec
le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa)
et le festival Les Coups de théâtre (Montréal)

Texte **Jean-Rock Gaudreault**
Mise en scène **Jacynthe Potvin**
Assistance à la mise en scène **Carol Clément**
Scénographie **Stéphane Roy**
Éclairages **Éric Champoux**
Costumes **Ginette Grenier**
Musique originale **Catherine Gadouas**
Interprète à la création **Louis-Martin Despa et Gabriel Sabourin**

Photo : Laurence Labat



Dates

12 février 2001 à 10 h 15
13 février 2001 à 10 h 15

Options

12 février 2001 à 13 h 15
13 février 2001 à 13 h 15

Durée

55 minutes

« Un texte intelligent de Jean-Rock Gaudreault, une mise en scène toute en finesse de Jacynthe Potvin et une scénographie sublime de Stéphane Roy. »

— Sonia Sarfati, La Presse, juin 1999

Guide d'accompagnement disponible

Théâtre pour les 8 à 12 ans

Théâtre

Musique

Le jardin de Babel

Dans *Le jardin de Babel*, les moutons broutent les nuages et les lapins poussent comme des carottes. Parmi les rutabagas, Signor Rapini pêche et attrape un nain à barbe bleue. D'abord médusé et incrédule, Babel adoptera ses nouveaux amis et se verra entraîner dans une aventure rocambolesque. Une odyssée qui le mènera dans les couloirs secrets du château de Chatouille-les-Chiens où princesse ensorcelée, châtelain éploré et souris mécanique lui en feront voir de toutes les couleurs. Un conte moderne dans lequel les princesses ne sont pas toutes charmantes et où les héros le deviennent malgré eux.

Avec cette vingtième création du Théâtre de l'Œil mise en scène par André Laliberté, Marie-Louise Gay renoue avec le plaisir de l'écriture pour le théâtre jeune public. Animée par un esprit ludique, elle enchaîne jeux de mots savoureux et situations bizarres et crée un univers débridé qui s'harmonise au moyen qu'elle utilise : la marionnette.

EXPOSITION

Babel sous toutes ses coutures

Théâtre de l'Œil

Texte, scénographie,
conception des décors et des marionnettes

Mise en scène
Collaboration à la mise en scène

Musique
Éclairages

Conseiller à la scénographie
Marionnettistes à la création

Marie-Louise Gay

André Laliberté

Muriel Desgroseilliers

Libert Subirana

Serge Caron

Richard Lacroix

Simon Boudreault, Robert Drouin,

Hélène Ducharme, Marie-Pierre Simard

Dates

1^{er} mars 2001 à 10 h 15

2 mars 2001 à 10 h 15

Semaine de relâche : 6 mars 2001 à 15 h 00

Options

1^{er} mars 2001 à 13 h 15

2 mars 2001 à 13 h 15

Durée

50 minutes

« Une sorte de conte de la folie ordinaire auquel il faut bon se raccrocher en riant aux éclats »

— Michel Bélaïr, *Le Devoir*, octobre 1999

Guide d'accompagnement disponible



Photo : Léon Guivewesch



Tsuru

Nao et Ogi, deux jeunes amis japonais, s'amusent à jouer aux samouraïs dans les champs. Lorsque Nao tombe malade, Ogi lui offre un œuf de grue, symbole de l'immortalité. Peu à peu, avec l'attention et l'amour de Nao, Tsuru la grue éclôt. Nao lui apprend à voler et décide de s'envoler avec elle... À travers l'histoire du petit Nao et la grue Tsuru, une fillette découvre la symbolique japonaise de cet oiseau mythique.

Dans cette fable, l'auteure et metteuse en scène Anne-Marie Théroux aborde avec beaucoup d'humanité le sujet délicat de l'enfant aux prises avec la maladie. Elle souligne : « Le spectacle comprend des marionnettes impressionnantes et le jeu des acteurs y est très physique, acrobatique par moments. L'histoire parle de transformation et de mémoire. Il y est question de la perte d'un être cher, mais elle se veut d'abord une fête de la vie. » Un spectacle magique, librement inspiré de l'esthétique japonaise, ponctué de trouvailles visuelles et sonores !

Carbone 14

Texte et mise en scène
Assistance à la mise en scène, éclairages
Musique originale
Ambiance sonore

Décors

Maquillages

Costumes

Conception et réalisation des marionnettes

Avec

Anne-Marie Théroux

Sylvain Letendre

Stephen Poulin

Ned Bouhalassa

Anick La Bissonnière

Jacques Lee Pelletier

Christiane Chartier

Marie-Pierre Simard

Patricia Bergeron, Robert Drouin,

Katia Gagné et Yves Simard

Dates

21 mars 2001 à 10 h 15

22 mars 2001 à 10 h 15

Options

20 mars 2001 à 10 h 15

21 mars 2001 à 13 h 15

22 mars 2001 à 13 h 15

Durée

55 minutes

« *Tsuru* s'impose comme une production remarquable... un spectacle magnifique et sans concession qui réussit à créer, dès le premier tableau, une sorte d'espace magique dans lequel les enfants plongent les yeux grands ouverts... »

— M. Bélaïr, *Le Devoir*, décembre 1999



Photo : Yves Dubé



Menus Ménéstrels

Un beau jour, sur les routes de France, quatre compères arrivent en une cour d'auberge pour y quémander gîte et couvert. Alertes conteurs parlant sans fard de la mort et de l'amour, de la chère et de la chair, ils ont tôt fait de séduire, par leur talent, l'aubergiste et ses clients.

Le spectacle *Menus Ménéstrels* est construit comme une tranche de vie de ces musiciens qui parcouraient les routes d'Europe voilà 700 ans. Il met en scène les quatre artistes qui endossent avec un plaisir manifeste leurs personnages de musiciens taquins, hardis jongleurs et habiles voleurs de poules. Au son de leurs envoûtantes musiques médiévales, les enfants suivent les aventures de nos ménestriers qui passent d'auberges en places de villages et de bivouacs en châteaux.

Se transportant dans un lointain Moyen Âge, les enfants s'initient tout en s'amusant à une époque somme toute assez peu connue. La musique (pastourelles, reverdies et chansons à danser) est soutenue par les prestations d'un saltimbanque aux multiples talents qui contribue à donner à la représentation une atmosphère de kermesse médiévale.

Ensemble Strada

Texte Dominique Renaud
 Mise en scène Paul Vachon
 Scénographie Jean-François Couture
 Avec
 Jongleur et comédien Richard Lledo
 Cornemuses, flûtes, chifonie, tympanon, chalumeau et voix Pierre Langevin
 Tambour, darabouka guimbarde et voix Pierre Tanguay
 Luth, harpe, chifonie, saz et voix Guy Ross

Dates

10 avril 2001 à 13 h 15
 11 avril 2001 à 10 h 15

Options

10 avril 2001 à 10 h 15
 11 avril 2001 à 13 h 15

Durée

50 minutes

Nouvelle production



Guide d'accompagnement disponible

Le Petit Bon à rien

Aurélien Malenfant est un petit garçon différent des enfants du village des Pas perdus. Il n'apprend pas ses leçons, fait les commissions de travers et arrive en retard pour souper. C'est pourquoi tout le monde le surnomme *Petit Bon à rien*. Un jour, sa grand-mère adoptive meurt, en lui laissant en héritage une vieille clef dont Aurélien ignore l'usage. Cette clef, toute rouillée, ouvre la porte du vieux théâtre abandonné. C'est là qu'Aurélien découvrira la vérité sur ses origines et sa vraie nature. Fort de cette découverte, il sauvera son village des mains des méchants durs à cuire, trouvant ainsi sa place parmi les siens qui ne l'appelleront plus jamais *Petit Bon à rien*.

À chacun de ses spectacles, le Théâtre de l'Avant-Pays réaffirme sa volonté de présenter aux jeunes un théâtre de marionnettes qui touche, étonne et sensibilise à l'art et au théâtre. L'Avant-Pays souhaite, de plus, contribuer à développer le sens critique et la personnalité des jeunes spectateurs à partir des expériences et des réflexions qu'éveille en lui la représentation théâtrale.

EXPOSITION

Des marionnettes au théâtre

Théâtre de l'Avant-Pays

Texte Joël da Silva
 Mise en scène Michel Fréchette et Michel P. Ranger
 Scénographie et marionnettes Patrick Martel
 Éclairages Claude Cournoyer
 Musique Joël da Silva
 Marionnettistes Patrick Martel, Louis-Philippe Paulhus, Anka Rouleau et Marc-André Roy

Photo : Michel Cusson



Dates

16, 17 et 18 mai 2001 à 10 h 15

Dates

16, 17 et 18 mai 2001 à 13 h 15

Durée

55 minutes

« Les comédiens jouent et chantent admirablement (...). Cette production du Théâtre de l'Avant-Pays est parfaite à tous les niveaux (...). Comme quoi le théâtre pour enfants a aussi ses chefs-d'œuvre ! »

— Claude Deschênes, Montréal ce soir, Société Radio-Canada, février 1999

Théâtre

Services de garde

Les journées spéciales de la Maison des arts de Laval

C'est à une véritable aventure des sens, à une exploration de l'imaginaire et de la créativité que vous convie notre équipe de professionnels du théâtre, de la danse, de la musique et des arts plastiques lors de nos Journées spéciales ! Pour vous, nos artistes-éducateurs conçoivent des journées ou des demi-journées d'activités sur mesure pour vos élèves, de la maternelle à la 6^e année. Une expérience à la fois amusante et enrichissante, parsemée de découvertes.

À votre arrivée à la Maison des arts, vous serez véritablement pris en main par notre équipe. Par petits groupes, vous pourrez, au choix : assister à des spectacles réservés expressément pour votre groupe, visiter une exposition et expérimenter le théâtre, la danse, la musique ou, encore, différentes disciplines des arts plastiques.

Laissez-nous le plaisir de vous préparer « votre » Journée spéciale à la Maison des arts !

Sur demande, nous vous réserverons un espace pour dîner sur place... Il en coûte entre 10 \$ et 15 \$ par enfant pour la journée. Réservez tôt, car le nombre de places est limité.

Arts visuels

Pour la saison 2000-2001, la Maison des arts prépare un programme complet d'ateliers d'expérimentation en arts visuels pour les élèves du primaire. Ces ateliers, conçus et animés par des artistes de formation (Services artistiques Volte-face) combinent une visite à la salle Alfred-Pellan, où sont présentées des expositions de haut calibre, à des ateliers d'expérimentation. Lors de ces visites-ateliers, les élèves expérimentent, tout en s'amusant, différentes techniques et matériaux. Ils découvrent également mille et une façons d'apprécier une œuvre d'art.

Programme disponible sur demande dès septembre 2000.

Coût : 5 \$ * par enfant.

Coût minimum par groupe : 115 \$.

Nombre maximal de participants par groupe : 30 élèves.

Possibilité d'accueillir deux groupes simultanément.

* Taxes en sus.



Renseignements

Les spectacles et les ateliers du programme Les Grandes Sorties jeune public sont présentés à la Maison des arts de Laval, située au 1395, boul. de la Concorde Ouest.

Tarification

Spectacle : 5 \$ (avant taxes).

Pour les garderies

Entrée libre pour un accompagnateur par groupe de 8 enfants.

Pour les écoles

Entrée libre pour un accompagnateur par groupe de 25 enfants.

Si vous réservez des billets pour un spectacle, profitez de la **Mesure Specta-Jeune**, une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec qui alloue un remboursement de 40 % de vos frais d'autobus.

Renseignements



Réservations

Agend'Art • 450.662.9564

Les Grandes Sorties jeune public 2000-2001

Direction du programme	Michèle Coulombe
Coordination	François Hurtubise
Coordination en arts visuels	Ariane Dubois
Communication	Françine Labonté et Carole Gamache
Renseignements et réservation	Louise Migneault (Agend'Art)
Facturation	Jacqueline Richard

Le programme Les Grandes Sorties jeune public est une production du Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire de la Ville de Laval.

Coordination de la publication	Carole Gamache
Design graphique et infographie	Maison du Bateleur inc.
Illustrations	Steve Beshwaty
Impression	Imprimerie de la Ville de Laval.

La Ville de Laval remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec.





Service de la culture, des loisirs
et de la vie communautaire de Laval



Ministère de la Culture
et des Communications