

La nuit du
CARIBOU



**TROUSSE
PÉDAGOGIQUE**

Capsules vidéo

« On s'invite à la montagne »

Trousse pédagogique

Pour les élèves des 1^{er} et 2^e cycles du primaire

Sous forme de quatre courtes vidéos, les capsules « On s'invite à la montagne » ont été créées afin de préparer vos élèves en vue de leur sortie au théâtre pour voir *La nuit du caribou*. La présente trousse d'accompagnement pourra vous servir avant et après leur visionnement. Elle vous propose des suggestions de questions pour animer vos discussions avec les élèves sur les thématiques de la pièce et son sujet principal, le caribou. L'activité complète (visionnement et discussion avec les élèves) peut se dérouler à l'intérieur d'une période (50 minutes).

Entrez dans l'univers du spectacle et découvrez comment le projet a vu le jour dans les montagnes gaspésiennes.

À vous de jouer!

- [Capsule d'introduction au projet](#)
Fiche d'accompagnement #1 p. 3
- [Capsule thématique – La montagne](#)
Fiche d'accompagnement #2 p. 4
- [Capsule thématique – Le caribou](#)
Fiche d'accompagnement #3 p. 5
- [Capsule thématique – Le sacré](#)
Fiche d'accompagnement #4 p. 6-7
- Fiche d'activité complémentaire* p. 9-10

* La fiche d'activité complémentaire vous propose un atelier de création littéraire en poésie (création de haïkus avec vos élèves) et nécessite une période de cours supplémentaire.

Fiche d'accompagnement # 1

Capsule d'introduction

Avant le visionnement

Discutez avec vos élèves de leur sortie prochaine au théâtre. Ils y verront la pièce *La nuit du caribou* de Marie-Hélène Larose-Truchon, dans une mise en scène de Francis Richard, avec la collaboration d'Emmanuelle Calvé. L'activité «On s'invite à la montagne» propose aux élèves de suivre le metteur en scène du spectacle pour découvrir comment le projet a vu le jour dans les montagnes du parc national de la Gaspésie.

Après le visionnement

Voici nos suggestions de questions pour animer la discussion.

Qu'est-ce qu'un metteur en scène?

C'est l'artiste qui dirige la troupe, celui qui guide l'équipe pour raconter l'histoire dans une vision commune, claire et cohérente. Il travaille à trouver l'inspiration pour bien agencer chaque élément de la représentation (le jeu des comédiens, leurs déplacements, le décor, les costumes, les marionnettes, etc.).

Pourquoi le metteur en scène Francis Richard a choisi de créer un spectacle sur le caribou?

C'est un animal magnifique qu'il a découvert enfant. À son retour en région, il a appris que l'espèce est maintenant en danger de disparaître. Il veut parler de son histoire pour que les enfants soient sensibilisés à sa fragilité et à sa place dans l'écologie et pour rappeler l'importance de le protéger.

À quoi ressemble le caribou? Est-ce que certains d'entre vous en ont déjà vu?

Le caribou appartient à la famille des cervidés comme l'orignal ou le chevreuil. Il ressemble aux rennes du père Noël. Son pelage est d'un brun vif ou encore gris et blanc. De la gorge à la poitrine, il compte ce qu'on appelle un fanon de poils. Alors que seuls les mâles portent des bois chez les autres cervidés, la plupart des caribous femelles en portent aussi.

Le caribou vit en harde. C'est un mot qui revient d'ailleurs souvent dans la pièce. Qu'est-ce que ça veut dire?

Qu'il vit en troupeau, en groupe. En quelque sorte, la harde constitue la famille du caribou.

Connaissez-vous d'autres espèces en voie d'extinction? Est-ce important, à votre avis, de protéger les différents animaux qui peuplent la terre? Et pourquoi?

Fiche d'accompagnement # 2

La montagne

Avant le visionnement

Prêts pour le visionnement de la première capsule thématique? Dans cette courte vidéo, vous en apprendrez davantage sur les montagnes du parc national de la Gaspésie.

Après le visionnement

Voici nos suggestions de questions pour animer la discussion.

Pourquoi le metteur en scène a-t-il choisi de convoquer les artistes du projet dans les montagnes gaspésiennes?

Pour inspirer les membres de l'équipe en découvrant le milieu de vie du caribou et pour apprendre à mieux comprendre le mode de vie de l'animal.

Le guide naturaliste Marc L'Italien débute sa présentation dans le creux des vallées. Quel type de végétation nous y présente-t-il?

La forêt mature. C'est une forêt dont la majorité des arbres ont atteint leur pleine maturité. Ici on retrouve une dominance de conifères. Au besoin, assurez-vous que vos élèves comprennent bien la distinction entre conifère et feuillu.

La forêt mature qui pousse au pied des montagnes contient l'aliment de survie du caribou en hiver. De quoi s'agit-il?

De lichen, aussi appelé barbe de vieillard.

En région montagnaise, comment désigne-t-on la végétation qui occupe la zone qui s'étend de la limite forestière jusqu'au sommet?

La toundra alpine. C'est un milieu froid et venteux que le caribou recherche en été pour y trouver sa nourriture, régulariser sa température, éloigner les mouches et se protéger des prédateurs.

Depuis combien de temps le caribou gaspésien habite-t-il le territoire du parc national de la Gaspésie?

Le caribou a choisi de vivre dans les montagnes gaspésiennes il y a des centaines et même des milliers d'années. C'est une espèce ancestrale qui est très sensible aux changements et aux impacts de l'activité humaine sur son territoire.

Fiche d'accompagnement # 3

Le caribou

Avant le visionnement

La prochaine capsule a pour thématique le sujet principal de la pièce : le caribou! Vous en apprendrez aussi davantage sur l'histoire de *La nuit du caribou*.

Après le visionnement

Voici nos suggestions de questions pour animer la discussion.

Dans cette capsule, le metteur en scène part en montagne rejoindre le guide Marc L'Italien. Quelle artiste les accompagne et quel est son rôle dans l'équipe de création de la pièce?

Il s'agit de Marie-Hélène Larose-Truchon, l'autrice de la pièce. C'est elle qui imagine et écrit l'histoire.

Pourquoi désigne-t-on le caribou de la Gaspésie comme montagnard?

Parce qu'il s'est adapté à la vie dans les montagnes gaspésiennes. Il a besoin des particularités de ce territoire pour survivre (ses hauts sommets et ses vallées de forêt mature).

Comment l'autrice résume-t-elle la pièce *La nuit du caribou*?

C'est l'histoire de Moi-Moi, un petit garçon qui part secrètement à la recherche d'un caribou et qui se perd en forêt. Le problème? Il n'a jamais vu de caribou de sa vie. Quand il rencontre Caribou Vite-Vite, qui est également perdu et qui ne sait pas lui-même qu'il est un caribou, il lui demande : « Veux-tu m'aider à trouver le caribou? »

Dans l'extrait lu durant la capsule, on mentionne des bruits de « tonnerres de métal » qui font peur au jeune caribou. Que représente cette expression inventée par l'autrice? Que désignent ces bruits selon vous?

C'est une représentation poétique des bruits des moteurs utilisés par les humains. Il s'agit autant des quatre-roues qu'ils conduisent que de toute l'activité humaine qui bouscule le milieu de vie du caribou, comme les coupes forestières.

Quels sont les principaux prédateurs des petits caribous (ses ennemis, ceux qui le chasse pour se nourrir)?

L'ours noir et le coyote.

Quels sont les impacts des coupes forestières sur la survie de l'espèce?

Les coupes forestières font en sorte que la forêt est de plus en plus jeune, alors que le caribou a besoin de forêts anciennes pour se nourrir en hiver. La déforestation favorise aussi la reproduction et le passage des prédateurs.

Fiche d'accompagnement # 4

Le sacré

Avant le visionnement

La prochaine capsule a pour thématique «le sacré» qui occupe une place importante dans le spectacle. Comment vos élèves définissent-ils le sacré? Il serait intéressant ici de récolter différents points de vue, différentes définitions, avant de visionner la dernière vidéo de la trousse.

Après le visionnement

Voici nos suggestions de questions pour animer la discussion.

Quelle définition du sacré nous livre le metteur en scène Francis Richard au début de cette capsule?

La relation entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Un esprit de la nature qui rallie les êtres humains et les animaux à leur planète.

Qu'est-ce que l'artiste mi'gmaq Darlene Gijuminag vient partager avec l'équipe de *La nuit du caribou*?

Elle est venue témoigner de la valeur du sacré dans sa culture. Les peuples autochtones du Québec entretiennent un contact spirituel avec la terre et des liens sacrés avec les animaux de leur territoire.

Comment Darlene Gijuminag décrit-elle les liens sacrés entre son tambour et les éléments de la nature (l'arbre et le cuir de l'animal)?

Le cuir du tambour vient d'un animal qui a été vivant. Son bois provient d'un arbre qui a d'abord été une graine et qui a vécu comme un être vivant avec son propre esprit. Le tambour de l'artiste est la réunion de l'esprit animal et végétal. Son rythme représente le battement du cœur de la vie.

Sortons maintenant du contenu de la capsule pour parler d'un personnage important qui incarne ce lien entre les personnages de la pièce avec le sacré. Il s'agit de Grand-Mère Asclépiade, la narratrice de l'histoire.

Qu'est-ce qu'un narrateur ou une narratrice au théâtre?

C'est un personnage qui fait un récit, qui raconte une histoire. Dans *La nuit du caribou*, c'est Grand-Mère Asclépiade qui raconte aux spectateurs l'histoire du petit enfant et du petit caribou perdus en forêt.

Qu'est-ce qu'une asclépiade?

C'est une plante qui a été utilisée par les Premières Nations pour ses vertus médicinales. Elle est l'unique source de nourriture des chenilles à papillons monarques, une espèce qui est elle aussi en voie d'extinction.

Pour aider vos élèves à se familiariser avec ce personnage à saveur poétique, nous vous proposons de lire cet extrait de la pièce durant lequel le personnage se présente aux enfants.

GRAND-MÈRE ASCLÉPIADE

Sous le soleil de midi, tu te demandes qui
je suis.

Écoute.

Je suis la même le jour et la nuit

Je prends la peau de bien des êtres

Je parle aux parents et aux enfants

Aux arbres et aux roches

Aux vivants et aux morts

Je fais parler les bêtes aux humains

Et l'humain aux bêtes

Je suis dans l'œil de la chouette

Je suis dans la fourrure de l'ours

Je suis dans les cheveux d'une petite fille

Je suis dans la sève de l'arbre

Je suis dans la goutte d'eau du lac

Je suis dans les orteils des enfants

Je suis dans le museau du renard

Je suis dans la chanson de la rivière

Je suis

Je vois

tout

vieille

comme le monde

N'aie jamais peur de moi

Je suis Grand-Mère Asclépiade

Je suis une fleur

Qui est aussi une plume

Je m'éparpille partout

Je nourris le papillon

Je suis

Je vois

Tout

Écoute.

Que représente le personnage poétique de Grand-Mère Asclépiade? Sous quelles formes peut-elle se manifester?

Elle représente un esprit de la nature doux et bienveillant, qui accompagne et réconforte les personnages durant leurs aventures en forêt. C'est une présence ancestrale, symbole de mémoire, qui rallie les différentes forces de la nature. À la manière d'un esprit, elle apparaît sous différentes formes, comme elle le mentionne dans l'extrait.

Merci de votre participation!

Maintenant, à nous de jouer! Nous sommes très fébriles de vous présenter *La nuit du caribou* prochainement.

Vous désirez approfondir la rencontre de vos élèves avec la thématique de notre spectacle? La fiche d'activité complémentaire qui suit vous propose un atelier de création littéraire qui vous permettra de composer des hommages poétiques au caribou, sous forme de haïkus!

Fiche d'activité complémentaire

Miniguide pour écrire un haïku

Pour offrir un haïku aux caribous, il faut :

- Parler des beautés de la nature en montagne et en forêt.
- Parler des choses que les caribous aiment faire, de leurs caractéristiques.
- Puiser dans tes souvenirs et dans ton imagination.

Caribou, qui es-tu?

- Je suis un cervidé comme l'orignal et le chevreuil.
- En Europe, on m'appelle renne.
- Contrairement aux autres cervidés, les femelles caribous portent aussi un panache.
- Nous perdons notre panache une fois par année. Heureusement, car c'est beau, mais très fatigant de porter cette parure.
- Notre robe est sombre en été et claire en hiver.
- Nous sommes de grands voyageurs et nous nous déplaçons pour de longs trajets deux fois par année.
- Nous sommes rapides et nous sommes aussi d'excellents nageurs grâce à nos sabots larges entourés de poils creux qui aident à flotter.
- En hiver, nos larges sabots nous servent aussi d'espèces de raquettes dans la neige creuse.
- Nos sabots nous servent également de pelles. Avec eux, nous creusons des cratères pour trouver notre nourriture préférée enfouie sous la neige.
- L'hiver, nous nous regroupons en harde et laissons des dessins sur notre passage. Lorsque nous nous tenons près les uns des autres, nos corps dégagent un nuage de vapeur.
- J'aime les sommets des montagnes et les vieilles et hautes forêts de conifères. J'aime l'eau et le vent pour me protéger des moustiques l'été. J'aime à la fois la vie en groupe et les moments de solitude.
- Je n'aime pas les chemins forestiers ni les coupes d'arbres sévères, qui me privent de ma nourriture.
- Je crains les ours noirs, les loups, les coyotes et les lynx.
- Je peux partager le parc de la Gaspésie avec les humains et les humaines, mais je ne me sens pas bien quand ils me dérangent ou s'approchent trop de moi.

Haïku, qui es-tu?

- Je suis né au Japon et je suis le plus petit poème du monde! Pour me composer, tu as surtout besoin d'un bon sens de l'observation.
- Je n'ai que trois lignes et à peu près 17 syllabes. Je parle d'un détail miniature, d'un moment spécial pour la personne qui m'écrit.
- Ma première et ma troisième ligne sont souvent plus courtes que ma deuxième (5/7/5 syllabes ou court/long/court).
- Je parle de la nature ou de minimoments (quelques secondes) de tous les jours qui sont à la fois simples et magiques. Je ne rime pas et je n'ai pas de titre.

Voici quelques exemples de haïkus composés par l'autrice gaspésienne
France Cayouette, en hommage au caribou de la Gaspésie :

dessin d'enfant
sur la tête du caribou
une forêt ancienne

sentier rocailleux
sous tes sabots s'élève
le chant de la montagne

silence infini
d'une montagne à l'autre
tes sentiers secrets

À votre tour de jouer! Voici quelques idées de départ à compléter :

première étoile
le grand caribou.....
.....

panache abandonné
un oiseau
.....

sommet de la montagne
.....
.....

soleil couchant
le caribou.....
.....