

L'ART DE SE CONNECTER

Salle
Alfred-Pellan
ESPACE DE DIALOGUES



GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT

Programme de médiation artistique scolaire

SAISON 23-24



VOUS TROUVEREZ,
DANS CE GUIDE :

1 L'OFFRE DES 3 VISITES-ATELIERS ANNUELLES
p. 3-6

2 L'OFFRE DES SORTIES PORTFOLIOS
(3^e, 4^e, 5^e secondaire et collégial)
p. 7

3 LES 10 DROITS DU VISITEUR DE MUSÉE
(activité prévisite)
p. 8-9

4 L'ART ACTUEL, C'EST...?
(activité postvisite)
p. 10-11

LES RENSEIGNEMENTS POUR LA RÉSERVATION
p. 12



1

VISITES-ATELIERS

PRÉSCOLAIRE, PRIMAIRE, 1^{re} ET 2^e SECONDAIRE

Apprendre à regarder et à interagir

La médiation artistique à la Salle Alfred-Pellan s'inscrit dans une volonté d'offrir à des publics variés l'occasion de se familiariser avec l'art contemporain et de développer des outils qui permettent de mieux observer, décrire et décoder les œuvres issues de pratiques artistiques actuelles. L'approche d'apprentissage est interactive et l'animation des groupes, participative. Les élèves sont donc encouragés à poser des questions et à commenter ce qu'ils voient et ce qu'ils ressentent pour arriver à interpréter de manière sensible et intelligible les œuvres d'une exposition.

Développer sa créativité

Le volet création de la visite-atelier permet aux élèves d'assimiler et d'approfondir de manière concrète certaines notions du langage plastique associé aux œuvres observées en groupe lors de la visite interactive. Les ateliers de création permettent aux jeunes participants de découvrir des techniques artistiques variées, de développer des habiletés manuelles et d'acquérir des notions de composition artistique. Cela a pour but de consolider les connaissances sur une thématique artistique ou une démarche d'artiste tout en développant sa créativité et son imagination.

- Une visite-atelier dure 100 minutes (50 minutes en visite, 50 minutes en atelier).
- Chaque visite-atelier comporte des objectifs pédagogiques et relationnels. Vous les trouverez détaillés dans les pages suivantes.
- Lors d'une sortie, les contenus sont adaptés selon l'âge et le niveau d'apprentissage des jeunes, de la maternelle au secondaire.



MARCEL SAINT-PIERRE

Libérez la peinture !



Visite interactive

Explorons le thème de la liberté à travers la peinture : comment peut-on bousculer nos idées sur l'abstraction et même l'acte de peindre ? Dans cette exposition, on révèle toute l'ingéniosité de Marcel Saint-Pierre à réinventer la peinture, sans même utiliser les outils traditionnels du pinceau ou du tableau (toile, canevas) monté sur châssis. On s'intéresse à saisir les gestes, les méthodes et les processus de création qui l'amène à créer une peinture libre, guidée par le hasard, la surprise et le moment présent. Nous découvrirons aussi que l'homme et l'artiste sont tous les deux le reflet d'une époque, celle de la décennie 1970. Ce désir de changement était alors porté par diverses sociétés, au Québec, comme à travers le monde.

Observation : observer les composantes libres de la peinture (non traditionnelle).

Expérimentation : examiner et comprendre des processus de création en peinture, par de courts exercices en salle d'exposition.

Appréciation : situer le contexte de création entourant la production de Marcel St-Pierre dans les années 1970.



Atelier de création

En atelier, on expérimente différents procédés propres à la peinture de Marcel Saint-Pierre datant des années 1970. On s'intéresse à créer sans contrôle, par expérimentation de la matière. On imbibé la toile de couleurs, on laisse aller le mouvement. Sans copier le travail de Marcel St-Pierre, on trouve une façon de créer à sa manière, en employant des techniques et des méthodes nouvelles en peinture, avec des moments d'improvisation et des moments de mise en commun.

Concept : créer une œuvre libre rassemblant divers procédés nouveaux en peinture.

Techniques explorées : peinture par capillarité (trempage-teinture), pliage, assemblage.

Matériaux utilisés : peinture (lavable et non toxique) et toile de coton brute.

Visite interactive

Un artiste ne crée jamais seul. Les idées qui l'habitent, les intérêts qui l'allument ou les savoir-faire qu'il possède le rapprochent souvent d'autres artistes. Dans cette exposition, l'artiste et professeur Denis Rousseau a choisi six artistes et ex-étudiants qui ont une relation toujours bien vivante avec lui. Même s'ils ont des origines différentes (Chine, Irak, Colombie, Canada) et des façons très distinctes de créer (installation, sculpture, photographie, arts imprimés, etc.), on arrive à découvrir ce qui les connecte les uns aux autres : des valeurs, des savoir-faire, des préoccupations communes. Comment les élèves se retrouvent-ils dans ces connexions ? Ont-ils eux aussi des valeurs communes, des idées qu'ils partagent ?

Observation : observer les différentes créations artistiques : objets, matériaux, éléments vidéo et sonores.

Expérimentation : distinguer ce qui connecte et unit les artistes les uns des autres à travers différents thèmes ou savoir-faire.

Appréciation : mettre en parallèle ce que les artistes ont en commun avec ce que les élèves peuvent partager en classe.

PASSEURS / PASSEUSES

Exposition collective



Atelier de création

En atelier, on s'intéresse à la sculpture en travaillant le modelage et le moulage. Qu'est-ce qui unit les élèves dans une classe ? Chaque élève apprendra à créer un moulage à partir d'un objet commun. Cette pièce pourra ensuite être greffée à une autre pour ne former qu'une seule création collective. Ce processus révèle cette idée de connexion présente dans l'exposition, en particulier dans l'œuvre *Passage*, de Denis Rousseau.

Concept : créer une œuvre collective qui relie tous les élèves de la classe et aborde l'idée de la connexion.

Techniques explorées : sculpture, modelage, moulage.

Matériaux utilisés : plâtre, moules de silicone, pâte à sculpter.

Denis Rousseau, *Passage* (Vue d'atelier, détail), 2023.
Photo : Guy L'Heureux.

LIBBY HAGUE

Tout à la fois



Visite interactive

Dans cette exposition immersive, Libby Hague nous dévoile son regard très sensible sur le monde présent à travers de grandes fresques de papiers et de sculptures de textiles divers (cartons, soie, lycra). Des projections vidéo sont parfois superposées aux œuvres d'art imprimé, ajoutant du mouvement aux histoires présentées. Dans ces récits, des personnages nous révèlent la fragilité de la vie et nous questionnent sur nos relations humaines face aux bouleversements de la planète. On aborde la migration, les changements climatiques, les villes en transformation.



Atelier de création :

En atelier, on utilise le papier, le textile et la vidéo pour recréer un petit théâtre visuel. On découpe, plie, tend et colle différents papiers imprimés, cartons et tissus sur les murs de l'atelier. Parmi ce décor, on projette des images en mouvement. En fonction de cette interaction, on prend soin de créer, puis de positionner des figures de papier que l'on aura réalisées soi-même (de type marionnettes) pour créer un récit.

Concept : créer une œuvre collective dont toutes les parties (vidéos, papiers, textiles) créent une narration autour d'un thème de l'exposition.

Techniques explorées : découpage, pliage, collage, assemblage.

Médiums utilisés : papiers et textiles variés, vidéo.

2

LES SORTIES PORTFOLIOS

POUR LES ÉCOLES SECONDAIRES

La sortie comporte une visite interactive de l'exposition en compagnie d'un artiste et d'une médiatrice et une présentation de son portfolio : inspirations, croquis, prototypes d'œuvres, etc. Sous forme de discussion, on aborde le contexte de création de l'œuvre : idéation, travail d'atelier, mise en exposition. On relève aussi les contraintes et les défis liés à la création artistique contemporaine. Les étudiants peuvent dès lors situer le corpus précis de l'exposition dans une démarche de recherche et création en art actuel et en muséologie.

Pour bonifier l'expérience, il est possible d'ajouter un atelier de création d'une heure à la rencontre.
Durée : 1 h 30 – Avec atelier : 2 h 30



Portrait de l'artiste. Photo : Éric Ladouceur



Portrait de l'artiste. Photo : Sylvie Moisan

JANVIER À MARS 2024

DEUX ARTISTES DE L'EXPOSITION VIENNENT À VOTRE RENCONTRE !

Éric Ladouceur

Sujets abordés

- Le cynisme comique : la désillusion et le rapport au jeu dans les projets d'Éric Ladouceur.
- Réflexion sur les habitudes de consommation et l'organisation du pouvoir dans la société contemporaine.
- Le pouvoir évocateur des objets du quotidien dans l'art contemporain.

Helena Martin Franco

Sujets abordés :

- La quête identitaire : l'art qui ouvre le dialogue sur les identités culturelles et de genre.
- Comment réaliser un travail en communauté, dans ce cas-ci, avec d'autres femmes artistes ?
- Le travail multidisciplinaire : trouver le ou les médiums appropriés pour communiquer son art.

3

LES 10 DROITS DU VISITEUR DE MUSÉE

ACTIVITÉ PRÉVISITE

Savez-vous quels sont vos droits dans le musée, lors d'une visite de groupe ? Pour rendre votre expérience muséale agréable et positive, nous vous invitons à prendre connaissance de ces 10 droits du visiteur dans le cadre d'une sortie scolaire à la Salle Alfred-Pellan !

Lecture au « tu », pour l'enseignant(e) :



Visite d'exposition. Salle Alfred-Pellan, 2018
Photo : Jean-Michael Seminaro



1. LE DROIT D'OBSERVER, TOUT AUTOUR !

Tu iras bientôt visiter un musée d'art contemporain, où tu pourras observer des **œuvres d'art visuel**. Cela signifie que des artistes ont créé, pour toi, des objets fascinants à regarder : des peintures, des dessins, des sculptures, des objets technologiques ou totalement mystérieux. Ils ont mis du cœur, du temps et de l'énergie dans la réalisation de ces objets. C'est donc important de **respecter** tout ce travail en te concentrant sur le pouvoir de tes yeux... plutôt que de tes mains, qui pourraient abîmer une œuvre.

Tu remarqueras aussi que le musée rassemble tous ces objets sous la forme d'une **exposition**. Tu as donc aussi le droit d'observer ce qui se trouve autour des œuvres : les objets, la lumière, les murs et même le plafond !



2. LE DROIT DE REGARDER DES DÉTAILS

Pour bien apprécier et découvrir ce qui se cache dans une œuvre d'art, il faut prendre le temps de la regarder. Lors de ta visite, on t'encouragera à observer les détails des œuvres et à partager ce que tu vois, comme si ton œil était une loupe de détective !



3. LE DROIT DE DÉAMBULER ET DE T'ASSEOIR DANS L'EXPOSITION

La médiatrice te guidera tranquillement dans l'espace d'exposition, et tu pourras à plusieurs moments t'asseoir pour que l'on puisse tirer un maximum de ton attention et bien entendre ce que tu as à dire sur l'œuvre devant toi. Tu seras encouragé à lever la main pour que tout le groupe puisse t'entendre.



4. LE DROIT DE VIVRE DES SENSATIONS !

Une exposition d'art visuel peut stimuler non seulement ta vue, mais tes autres sens également : le toucher, l'odorat, le goût et l'ouïe. Ces sensations peuvent être physiques, c'est-à-dire bien réelles, ou imaginées par le pouvoir de ta pensée. D'autres sensations peuvent même se dégager de l'ambiance de l'exposition, en raison d'un espace transformé ou d'un éclairage particulier dans la salle d'exposition.



5. LE DROIT D'EXPRIMER DES ÉMOTIONS, AVEC SON CŒUR !

Lorsque tu visiteras l'exposition, c'est possible que tu aies un coup de cœur sur une œuvre et qu'une autre te laisse plutôt indifférente ou te rebute. Ces émotions sont tout à fait valables, mais elles sont personnelles à chacun. Tu as le droit de vivre des émotions différentes de celles autres, de les partager ou de les garder pour toi.



6. LE DROIT D'IMAGINER

Un des droits les plus importants du visiteur est celui d'utiliser son imagination et sa créativité pour tenter de percer les mystères de l'exposition ou encore, de s'inventer des histoires à partir de ce qu'il voit et ressent! C'est l'imagination unique et différente à chacun qui rendra une visite de groupe captivante.



7. LE DROIT DE POSER DES QUESTIONS

Lorsqu'on visite un musée, plein de nouvelles expériences s'offrent à nous. Il est normal de ne pas tout comprendre d'un coup! Tu auras la chance de poser des questions, en levant la main, pour percer certains mystères de l'exposition..., mais il est possible que certaines restent non résolues!



8. LE DROIT DE PARTAGER TES IMPRESSIONS ET TES OPINIONS

Nos réactions devant un objet d'art sont souvent très différentes d'un individu à l'autre, et c'est parfait comme ça! Nous t'encouragerons à exprimer pourquoi tu réagis de telle ou telle façon, afin de manifester ta façon de penser, sans juger celle des autres.



Salle Alfred-Pellan. Animation dans le musée, 2018.
Photo : Jean-Michael Seminario



9. LE DROIT D'AVOIR UNE ŒUVRE PRÉFÉRÉE

À la fin d'un parcours de visite en groupe, tu réaliseras peut-être que tu as une œuvre préférée. Ce ne sera peut-être pas parce qu'elle est belle, mais certainement parce qu'elle était intéressante, pour toi; elle t'a amené à réfléchir plus fort ou à ressentir des émotions. C'est à toi uniquement que revient ce choix.



10. LE DROIT DE RÊVER

Lors d'une visite, il est possible que tu tombes dans le plus profond de tes pensées. Tu pourras prendre un moment pour toi, si tu veux rêver. Et tant mieux si tu réussis à emporter ces rêves au-delà de l'exposition, en classe ou à la maison.

ET QUEL EST VOTRE RÔLE D'ENSEIGNANT?

En tant que fin spécialiste de vos élèves, nous vous invitons à être l'allié de nos médiatrices artistiques. Nous avons besoin de votre participation et d'une gestion de classe harmonieuse, pour assurer le bon déroulement des activités. En restant alerte et à l'écoute de votre groupe, vous pourrez constater les apprentissages réalisés, et même réinvestir cette expérience acquise lorsque vous serez de retour à l'école!

4

ACTIVITÉ POSTVISITE



Visite d'exposition. Salle Alfred-Pellan, 2018.
Photo : Jean-Michael Seminario

Après la sortie au musée

Ce petit abécédaire de l'art actuel permet de revenir en groupe sur l'expérience vécue dans le musée. Il permet également de se familiariser avec certains éléments de l'art d'aujourd'hui d'un point de vue personnalisé et amusant. Nous vous suggérons d'en faire la lecture en classe en posant aux élèves les questions suggérées sur chaque sujet.

L'ART ACTUEL, C'EST...

1 ... PAS TOUJOURS BEAU !

La beauté est liée à l'art du passé. Ce qui est important ici, c'est le message.

**Quels mots te viennent en tête quand tu penses à l'exposition ?
De quoi parlait l'exposition selon toi ?**

2 ... ICI ET MAINTENANT.

Une œuvre, c'est un regard sur le monde actuel : l'histoire, l'environnement, la politique, la société, etc.

**À quoi l'artiste pouvait-il penser quand il créait ces œuvres ?
Qu'est-ce qui semblait intéresser l'artiste dans le monde présent ?
Et toi, t'intéresses-tu aux mêmes choses ?**

3 ... AGIR, EXPÉRIMENTER.

L'œuvre est l'expérience d'une pensée, d'une ambiance, d'une sensibilité provenant de l'artiste. Les réponses (les interprétations) devant l'œuvre peuvent être multiples, puisque chacun de nous peut penser ou réagir différemment.

**Et toi, comment te sentais-tu dans l'exposition ?
Qu'as-tu retenu de ton expérience ?**

4 ... L'IDÉE AVANT TOUTE CHOSE.

L'œuvre est le résultat d'une idée. Les formes et les couleurs d'une œuvre, par exemple, servent à communiquer cette idée.

**Les formes étaient-elles attirantes, repoussantes, reconnaissables, bizarres, drôles ?
Les couleurs étaient-elles vibrantes, ou tristes ?
Pourquoi étaient-elles ainsi, selon toi ?**

5 ... AUSSI UNE PART DE TOI.

Le visiteur est parfois comme l'acteur d'une pièce de théâtre. Il participe activement au sens de l'œuvre.

**Quel rôle jouais-tu dans l'exposition ?
Est-ce que ton corps, ton esprit ou ton cœur s'est éveillé devant une œuvre ?**

6 ... UNE PERTE DE REPÈRES.

La mise en place des objets dans l'espace est importante et ajoute à la signification de l'exposition. L'espace d'exposition provoque la rencontre avec l'art : nous sommes déstabilisés ou émerveillés par l'ambiance sonore des œuvres, par l'éclairage sombre ou clair ou les chemins qui nous guident dans l'espace.

**Comment te déplaçais-tu dans l'espace d'exposition ?
L'endroit était-il invitant, calme, mystérieux ou excitant ?**

7 ... UNE INFINITÉ DE MATIÈRES ET D'OBJETS TRANSFORMABLES.

L'art est partout, par exemple, dans le plastique ou les objets recyclés. Il arrive aussi que l'artiste utilise des objets du quotidien dans l'espace d'exposition afin d'en changer la fonction pratique de départ. De ces recherches de nouvelles matières et d'objets artistiques émergent de nouvelles idées sur l'art !

**Quels étaient les matériaux utilisés ?
Étaient-ils transformés ou intacts ?
Étaient-ils nouveaux pour toi ?
Quels gestes ou mouvements as-tu observés ?**

8 ... UN HEUREUX MÉLANGE DE DISCIPLINES.

L'art est éclaté. Il est parfois difficile de dire s'il s'agit de peinture, de sculpture, de design ou d'architecture. L'art peut même emprunter des idées à la musique, à la littérature et aux sciences.

**Est-ce que l'exposition montrait plus d'un type d'arts ?
Est-ce que l'artiste s'inspirait d'autres domaines d'études dans ses œuvres ?**

LES RENSEIGNEMENTS POUR LA RÉSERVATION

TARIFS

**Visites-ateliers – scolaires
(primaire-secondaire) :** 7,50 \$/élève

**Visites-ateliers – organismes
communautaires* :** 7,50 \$/personne
*Organismes lavallois : 4,50 \$/personne

Visite interactive :
75 \$/groupe (10 participants minimum)

Sortie portfolio :
200 \$/groupe

POUR RÉSERVER VOTRE SORTIE

Vladana Milicevic

Responsable des réservations scolaires
à la Maison des arts
450 662-4440, poste 2

POUR OBTENIR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS SUR NOS ACTIVITÉS EN ARTS VISUELS

Liliane Audet

Coordonnatrice à la médiation artistique,
salle Alfred-Pellan de la Maison des arts
450 662-4440, poste 11



**MAISON DES
ARTS DE LAVAL**



Culture
et Communications
Québec

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

450 662-4440
1395, boul. de la Concorde Ouest
maisondesarts.laval.ca

 Maison des arts de Laval

Photo de la couverture

© Denis Rousseau,
Passage (détail), 2023.

