

Une création du Théâtre **Bienvenue aux dames!**



Texte **Anne-Marie Olivier** à partir d'entretiens avec **Maurice Dancause** - Mise en scène **Olivier Arteau**
Photo : *Neil Mota*

Résumé

Maurice Dancause, travailleur acharné, brillant économiste et fonctionnaire, se lève un matin et s'écroule. AVC. Neuf jours de coma, quatre ans de réadaptation. Depuis, tout a changé : son cerveau, ses goûts, sa sensibilité, sa personnalité même. Et en toile de fond il y a l'aphasie, ce véritable combat qu'il mène au quotidien pour trouver les mots. Comment faire pour échanger avec le monde qui nous entoure et parler d'amour, de politique, de religion ou même de physique quantique en ayant un accès si restreint à la parole ?

Fascinée par cette lumineuse histoire de reconstruction et de résilience, l'autrice et comédienne Anne-Marie Olivier se glisse dans la peau de cet homme à l'esprit incandescent. Les mots de Maurice sont pleins, débordants et lui-même a soif de communiquer avec le monde. Chaque soir, il aura besoin d'un spectateur ou d'une spectatrice pour aller au bout de son récit. Maurice est une expérimentation dramaturgique singulière s'inspirant d'un incroyable parcours de vie, une performance bouleversante qui réinvente le langage pour se l'approprier.

Dates et lieux :

**La pièce a été créée au
Théâtre Périscope (Québec)
et présentée du 25 octobre au 12 novembre 2022.
Elle a également été présentée
au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
du 17 janvier au 11 février 2023.**

Le livre :

***Maurice d'Anne-Marie Olivier a été publié
aux éditions L'instant même.***

Équipe de création

texte et interprétation **Anne-Marie Olivier**

à partir d'entretiens avec **Maurice Dancause**

mise en scène **Olivier Arteau**

interprétation **Michèle Motard**

scénographie et costumes **Erica Schmitz**

éclairages **Lucie Bazzo**

maquillages **Élène Pearson**

conseil artistique **Julie Marie Bourgeois, Sarah Villeneuve-Desjardins**

direction de production **Anne Baillard, Charlotte Ménard**

direction technique **Éric Le Brec'h**

Extraits de critiques :

« Écouter Maurice s'exprimer, c'est un peu comme lire de la poésie : il faut être à l'affût des différentes interprétations des mots utilisés et des liens que [l'autrice] a pu vouloir créer. [...] Anne-Marie Olivier a réussi à créer une rencontre avec un personnage profond et chaleureux qui nous apporte autant de fous rires que de réflexions. »

Valérie Marcoux, Le Soleil

« En jouant l'émotion contre la raison, la beauté entremêlée au banal, Maurice est un petit bijou d'humanité. Et Anne-Marie Olivier, avec une fluidité désarmante, nous invite à entrer en osmose avec ce phénoménal personnage plus grand que nature, à qui le tableau final rend un vibrant hommage en nous arrachant le cœur. »

Alain-Martin Richard, Revue Jeu

« Maurice expose une réalité à travers le prisme humain comme sait le faire Anne-Marie Olivier. Un beau spectacle vrai, plein de résilience et avec un Maurice qui a choisi, malgré les embûches, de vivre pleinement et qui croit être devenu, à la suite de son AVC, une meilleure personne. »

Yves Leclerc, Le Journal de Québec

Anne-Marie Olivier :

Connue à la fois comme interprète et autrice, Anne-Marie Olivier est une figure importante du théâtre à Québec. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1997, elle a joué dans plusieurs productions, en plus d'écrire continuellement. En 2004, sa pièce solo Gros et détail, qui traite de sujets difficiles avec humour, lui a attiré un succès tant critique que populaire et fut acclamé au Québec, en Europe et en Afrique. Ce premier cru lui a valu le prix d'interprétation Paul Hébert aux Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec et le Masque du public Loto-Québec 2005. Elle poursuit son travail de comédienne pour Wajdi Mouawad dans Forêts, Les trois sœurs et Temps, écrit Mon corps deviendra froid pour le Théâtre de Quat'sous. Forte de ces expériences, elle crée Annette, un deuxième solo qu'elle joue sur patin. Puis elle crée Scalpé, Faire l'amour et Venir au monde entourée d'une remarquable équipe de concepteurs et conceptrices. Ce dernier texte fut récompensé par le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie Théâtre. « Le texte s'articule autour d'une fusion mythique entre le fantastique et le quotidien dans une structure redoutablement efficace. Venir au monde propose un portrait de société sensible et intelligent. Sa langue aux accents poétiques ancrée dans le territoire crée une ode au courage des femmes qui nous remue et nous interpelle. Nous avons été profondément touchés par les personnages puissants et attachants ainsi que par leurs histoires criantes de vérité », soulignera le comité des pairs. En 2012, elle est nommée à la direction artistique du Théâtre du Trident. Elle met fin à son mandat en 2022 pour se consacrer entièrement à sa pratique artistique.



Le Théâtre Bienvenue aux dames produit un théâtre de création animé d'une vision humaniste. Faire du théâtre pour changer le monde, du moins, tendre vers ce point lumineux : créer du sens et de la beauté. Le fil qui relit nos créations : la finitude de nos existences. Pourquoi sommes-nous là, en quoi l'expérience humaine vaut-elle la peine d'être vécue. À partir de longues séries d'observations ou de cueillettes d'histoires vraies ou encore de collaborations avec des historiens et/ ou des scientifiques ; nous créons du théâtre accessible, intelligent, inspiré, poétique, indéniablement humain.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE
QUÉBEC
Québec